

CONTENTS

Report	1 to 12
Notices of Hindi Manuscripts	13 to 122
Appendix I, Transcription and Translation of plates	123 to 132
Index I, Names of authors	133 to 136
Index II, Names of Mss. noticed	137 to 138
Plates. (ten)	

REPORT.

REPORT.

It was in 1868 that the Government of India, at the suggestion of Pandit Rīdhākṛiṣṇa of Lahore, decided to institute a search for Sanskrit manuscripts in the different provinces of India, and the results regarding the ancient history and literature of India, which have been obtained by these research operations, sufficiently speak of the wise and far sighted proposal of the late Pandit Rīdhākṛiṣṇa and amply justify the action so nobly taken by the Government of India. The importance of this fact was sufficiently impressed on the minds of the founders of the Nāgri prachārini Sabhā of Benares in the very year of its foundation. The Sabhā firmly believed that a good deal of valuable information with regard to the history and literature of India, or at any rate of its northern portion, still lay buried in Hindi manuscripts which had not seen the light of the day, either through their being jealously guarded by their owners, or on account of the want of funds on the part of the latter to give the public the benefit of knowing their contents. In short, this Sabhā, realizing full well the difficulty it would have to face in overcoming the prejudices that still kept concealed the treasure of manuscripts, and being conscious that such an arduous undertaking could hardly be carried on without patience and tact, thought that if an attempt were made in Rājputāna, Bundelkhand and parts of the North Western Provinces, Oudh and the Panjāb to catalogue the Hindi manuscripts that could be found in those parts of India, sufficient data would be forthcoming to justify the carrying on of the operations on an extended scale under the authority and patronage of the Government. But the Sabhā being then in its incipient stage, and being too conscious of its inability to take up this onerous and expensive work upon itself, addressed a representation to the Government of India and the Asiatic Society of Bengal, praying that they would publish a list of such Hindi manuscripts as could be found in Sanskrit Libraries which were being, or which might in future be, searched and examined. The Asiatic Society expressed its hope to be able to meet the wishes of the Nāgri prachārini Sabhā. Later on a similar answer was received from the Government of India as well. The search was commenced by the Asiatic Society in the beginning of 1895 and, in all, some 600 manuscripts were noticed during that year. It is a matter of regret that the Society could not see its way to continue the search next year and to extend it farther than Benares. It is a matter of still greater regret that the notices—nay, a list of these 600 manuscripts—have not as yet been published.

The Government of the North Western Provinces and Oudh was also approached by the Sabhā on the subject and it was pleased to instruct the Director of Public Instruction, North Western Provinces and Oudh to carry on the search for Hindi manuscripts of historic value and literary merit simultaneously with and by the same agency as that employed in the search for Sanskrit manuscripts. But these orders of the Government were not attended to so as to bring forth any appreciable results. The Sabhā again approached the Government in March 1899 and urged on it the necessity of doing something substantial towards the search and the cataloguing of Hindi manuscripts of value and merit. The Government was pleased to make an annual grant of Rs. 400 to the Sabhā to help it in carrying on this work and undertook to publish the Report which the Sabhā would submit annually to the Government. The present Report, therefore,

embodies the results that have been obtained in the operations in search for Hindi manuscripts during the calendar year 1900

During the year under review 257 manuscripts¹ were noticed but the present Report contains notices of 169 manuscripts only, the rest, being of no value, were rejected. Note No 13 contains notice of 14 books. Hence there are in all 156 Notes. Out of these 169 books 157 have been found to be the works of 90 Authors (vide Index I) no trace having been found of the authorship of 12 books². With regard to the age of these authors it may be noted that one flourished in the 12th, two in the 14th one in the 15th, twenty two in the 16th eighteen in the 17th and 18th each, and twelve in the 19th century, the age of the remaining sixteen has not been ascertained. Out of these sixteen books the names of whose authors have not been traced one (No 110) flourished in 1781 A.D. The manuscripts noticed are almost entirely in poetry, only a few being in both prose and verse, but the prose is in the Braj dialect. The majority of the manuscripts noticed were written down in the 17th (30) and 19th (41) centuries. There are some which were written in the 18th century and only one (63) which was written in the 16th century of the Christian era. The characters are Devanāgarī only a few are written in a character midway between the Devanāgarī and the Kaithī or Devanāgarī and Mārwarī.

From about the beginning of the 12th to the middle of the 16th century of the Christian era Hindi literature was in the experimental stage. During these centuries the bards of Rājputāna wrote valuable historical works which completely rebut the charge of paucity of genuine historical works in Indian literature.

These bardic chronicles are written in a language which is an admixture of later Prākṛit and the earliest forms of Hindi. After this period commences the Augustan era of Hindi literature. During this time (16th and 17th centuries) flourished the greatest masters of Hindi. From the beginning of the 18th century to the present day, India could only produce commentators and second rate poets who were more or less imitators of the great and illustrious masters who had flourished during the two preceding centuries.

The beginning of the 19th century is, however, remarkable for the origin of the modern Hindi prose. It is therefore, to the works written in the bardic and Augustan periods of Hindi literature that the operations in search of Hindi manuscripts may legitimately be confined, and the results already obtained lead me to think that the researches if successfully carried on will ultimately justify my trouble and expense incurred in search of them.

In the body of the notices of books contained in the present Report a note in English has been added to each of them. It is therefore not necessary to restate them here. It would not however be out of place to note here certain points connected with some of the important works noticed.

No 1.—This contains a manuscript of Tulsī Dās a famous Rāmcharit Mānas. Tulsī Dās commenced the composition of this great epic in 1574 A.D. and died in 1623 A.D. This manuscript is dated 1644 A.D. It is said that

¹ I am indebted to Messrs. Kāshīkrishna Dās, Jām Vaidya Bhaṅgān Datt Joshi B.A. and Kṛishna Baldeo Varmā for their kindly supplying me with the 11 additional notices. To the first named gentleman I am under an especial obligation for the majority of the notices contained in this Report and for many valuable suggestions and much assistance in the preparation of the Report.

² See Nos. 60 61 70 73 86, 9, 99 100 107, 108 113 and 119.

Gosain Tulsi Dās made two copies of his famous *Rāmcharit Mānva*, popularly called the *Rāmāyan*, one he left at Malihābād, where he had resided for some time, in the possession of some bards, and the other he took to Rājāpur in the Bindī district. The Rājāpur manuscript it is said, was once stolen, but the thief, when pursued, threw the entire bundle into the Jamunā, whence only one book (Ajodhya Kānda) could be rescued, and the watermarks on the copy still corroborate the truth of this tradition. The Malihābād copy said to be in the poet's own hand writing is in the possession of one Pandit Jandārdan, living at Malihābād. On receiving information I went over to Lucknow to see this famous manuscript and requested the owner to allow me to compare my own copy of the *Rāmāyan* with his manuscript. He readily allowed me to see it, but refused permission to take any notes, much less to compare the whole text with that manuscript. Till now I have not succeeded in bringing him round. It is a well known fact that there is much doubt and difference of opinion about the genuine text of the *Rāmāyan*. Almost all the available copies differ from one another. The Kharag Vilās Press edition is taken to be the most authentic, but when I compared it with the manuscript of notice No. 1, preserved in the Palace Library of the Maharājā Bahādur of Benares and said to have been written 24 years after the author's death by one who resided at a place where Tulsi Dās spent a portion of his life and where he died to my great surprise I found the Kharag Vilās Press edition of the *Rāmāyan* differing from this manuscript in not a few places. I doubt if the proprietors of the Kharag Vilās Press ever succeeded in getting a *literatim* copy of this manuscript as they state in the introduction of their edition. It, therefore, seems essentially necessary and important to compare copies of the *Rāmāyan* with the Rājāpur and Malihābād manuscripts in order that a useful note may be appended in a subsequent report on the search of Hindi manuscripts, and later on steps may be taken to bring out a really trustworthy and authentic edition of Tulsi Dās's *Rāmāyan* and thus to settle once for all the text of the great book which "is in every one's hands from the court to the cottage, and is read or heard and appreciated alike by every class of the Hindu community, whether high or low, rich or poor young or old," and which has and is still continuing to exercise the greatest and the most healthy influence on the lives of the Indians and the minds of the poets that have followed since the composition of this great and memorable book.

Nos 4 and 54.—The whole range of Hindi poetry is said to be particularly remarkable for the fact that the majority of the books are devoted either to the praises of Rāma or of Kṛṣṇa. It would, therefore seem that Malik Mohammad Jāyāsī in writing a romantic poem struck a new path in the field of Hindi literature. But as it would be noticed further on he had been preceded by Hindi poets who like him wrote romantic poetry. It must however be said in praise of this Mohammadan Hindi author that he had a large and truly poetic heart and drew in his very remarkable poem *Paundratī* noble pictures of such historical scenes as were in themselves calculated to touch the patriotic chords of the Hindu heart. He wrote his great poem *Paundratī* in 1540 or almost 37 years after Kutaban had composed his hitherto lost and unknown poem *Alargatī*. Kutaban was patronized by Husam Sāhī,¹ the father of Sira Sāha Sur and

¹ This Husam Sāha subsequently became king of Jaunpur. The kingdom of Jaunpur was annexed by Bahadur Loh to his empire in 1478 and Husam Sāha reigned in Itanar till 1494. In this year Sikandar Lodi defeated him, and he fled to Bengal and died there some years after.

Malik Mohammad by Sera Sāha himself. Both of them were disciples of the same teacher, Sakhi Burhān, and both took to Hindi poetry with marked success and left behind them an everlasting fame as the greatest romantic poets of Hindi. Kutabān's story is, like many other stories, full of absurdities and impossibilities, the peculiar creations of the Hindu mind. The heroes, heroines and other personages are human beings but a supernatural atmosphere envelopes them all, while Malik Mohammad's performance is no doubt an improvement on that of Kutabān. He bases his story on an historical event, which in itself touches the very chords of the Indian heart, vibrating the Hindu sentiments of patriotism and pathos. Malik Mohammad places before his readers the most lively pictures of devotion, love, pity and self-sacrifice. He still more engages the interest of the reader by giving his poem an allegorical garb as representing the struggles of the soul with the flesh. Malik Mohammad was no doubt very fortunate in the choice of his subject as it is certain that he must have profited by the experience of Kutabān and the fate which his *Mrigdaratī* met with. It is curious that Malik Mohammad's poem should have so long been cherished in the memory of the Indians while Kutabān's was altogether forgotten. It is clear that Malik Mohammad was well acquainted with the outlines of the story of *Mrigdaratī*, for he says in his poem रामकुंवर कवन पुर मयल : मितायल कह योगी मयल ¹ but it did not commend itself to his choice. Malik Mohammad stood alone as the one romantic poet in Hindi literature unequalled and unsurpassed till the present search brought to light some three other romantic poems, viz. (1) लक्ष्मणेन वद-मायती को कथा (2) डोलामाह को कथा and (3) मुमावती, which seem to occupy the same position so long exclusively and uncontestedly held by the author of the *Padmavati*. *Lalshmana Sen Padmavati* & *Katīd* was composed in 1459 A.D. and *Dhola Māru* & *Katīd* in 1530. It would be no wonder if further researches may bring to light many other romantic poems which might induce scholars to add an altogether new period to the history of Hindi literature. The manuscript of *Padmavati* noticed in this report is the oldest of all the manuscripts which Dr G. A. Grierson and Mahamahopādhyāya Pandit Sudhakar Divedi could collect together for an edition of the poem in the Bibliotheca Indica Series of the Asiatic Society of Bengal.

Nos 56 67 and 63.—During the year under review three manuscripts of the great epic of Chand Bardāi were noticed. They are dated 1821 1802 and 1580 A.D. respectively. Chand was a Bhāt of the Jagat Gōtra and was born at Lāhaur*. He was a great scholar and in writing this great epic the *Prachīn Raj* he showed how far his poetic genius could go to record the history of an illustrious ruler and master. Chand had 10 sons Jālha who was given in dowry to Samara Singh, being the eldest. To this son Chand entrusted his great work which has always excited the admiration of scholars, and attempts have now and then been made to publish it, but some failed owing to the difficulty of its archaic and diadictical language and consequently the arduous task of editing it while others on account of the want of adequate patronage. Is it unreasonable to hope that some enlightened prince of Rājputāna will publish at

* Ram ānand edition of *Padmavati*. C. P. Press Benares 1883 p. 87

* वद टपनि लोरीरह—*Prachīn Raj* Medical Hall Press, Benares, 1883 p. 117

least the text of this great work and save it from the undeserved obscurity in which it is at present lying? Much difference of opinion has existed about the genuineness of the *Raso* and some have gone so far as to declare it all but worthless for the purposes of the historian even though it is hardly sufficiently known as yet to warrant such a sweeping statement. The late Kauriy Bimal Dasji was the first to bring forward this grave charge and others have knowingly or unknowingly followed suit.¹ The Kauriy's conclusions were that the *Raso* was not written in Prithiraj's time but later as the dates and the facts mentioned in it are not correct. It would be worthwhile to see how far the dates as given in the *Raso* differ from the dates of these very events as given in other histories. The *Prithviraj Raso* though it is a general history of the period does in fact deal with the history of Prithviraj whose reign is noted for three great events. The first is the war between Prithviraj and Jaichand of Kannauj the second the defeat of Parmardideva of Kalanjara by Prithviraj and the third is the war with the Mohammadans which resulted in the defeat and the death of Prithviraj. Before proceeding further it would be better to decide the dates of Prithviraj Jaichand Parmardideva and Shihabuddin from inscriptions which are undoubtedly the best and the safest guide in this direction for each of these persons were contemporaries of one another. Four inscriptions have till now been discovered which directly speak of Prithviraj. Their dates range from Vikrama Samvat 12nd 4 to 1244.²

With regard to Jaichand of Kannauj there are no less than 12 inscriptions which have up to date been discovered. Two³ of these dated Vikrama Samvat 1224 and 12nd 5 mention him as Yuvaraj while the remaining 10⁴ dating from 1226 to 1243 Vikrama Samvat speak of him as Maharajadhiraj.

Now as to Parmardideva of Kalanjara whom Prithviraj defeated there are six inscriptions existing dating from Vikrama Samvat 1st 3 to 1st 58. One of these dated 1239 Samvat is on the defeat of Chandella Parmardideva of Kalanjara by the Chauhan Prithviraj son of Someswar and grandson of Arnoraj.⁵

The time of Shihabuddin Mohammad Gori as ascertained from Persian histories is an established fact and there are no doubts and differences of opinion about it. Major Raverty in a footnote on page 456 of his translation of *Tabaqat-i-Nasiri* writes thus— The year 587 H (= 1190 A.D.) is that in which the first battle took place with Rai Pithora according to the whole of the authors I have been quoting as well as several others including our author himself and the second battle in which Rai Pithora was defeated and (according to Muslim accounts) slain took place beyond a doubt in 588 H (= 1191 A.D.—1243 Vikrama).

The dates as taken from different inscriptions of Prithviraj Jaichand and Parmardideva corroborate each other and it can therefore be safely concluded

¹ See Journal Bengal Asiatic Society Vol. LV part I pp. 5—65.

² (1) 12nd 4 k. Ten actions Payal Asiatique Vol. I p. 154.

(2) 12nd 5 k. Journal Bengal Asiatic Society Vol. LV part I p. 46.

(3) 12nd 3 k. Archaeological Survey of India Vol. XXI pp. 173 14 and

(4) 1244 Vik. Archaeological Survey of India Vol. VI p. 150.

³ See Epigraphia Indica Vol. IV p. 113 and Ind. Antiquities Vol. XV p. 7.

⁴ Epigraphia Indica Vol. IV pp. 191 197. Ind. Antiquities Vol. XV pp. 129 Vol. XV pp. 129 and 10 and Proceedings Bengal Asiatic Society 1880 p. 7.

⁵ See Archaeological Survey of India Vol. XXI pp. 173 174.

that Prithvirāj flourished in the first half of the 13th century of Vikrama or in the second half of the 12th century of the Christian era, his last battle having been fought in the Vikrama Samvat 1248 (1191 A D)

Besides these facts there exist inscriptions relating to Someswar and Arnorāj, which also prove the dates, as given above, to be correct, and leave not a shadow of doubt as to their historic reality

Now to the dates of the *Rāso* Four different dates will be sufficient to show how far they correspond with the dates of other histories. Chand describes Prithvirāj's birth as taking place in 1115, adoption in 1122, his visit to Kannauj in 1151 and his last battle with Śahābuddin in 1158 Samvat. Tabaqāt-e-Nāwari gives H. 588 as the date of the second battle of Śahābuddin with Prithvirāj, in which the latter was defeated and taken prisoner. Now if 1158 is deducted from 1248, the true date, a difference of 90 years is clearly observable.

Besides, considering the age of Prithvirāj at these four different events, as given in the *Rāso* it turns out that the events noted above took place in 1205, 1212, 1241 and 1248, and not in 1115, 1122, 1151 and 1158 as given in the *Rāso*. The following table will show the difference clearly —

Events.	Dates assigned in the <i>Rāso</i>	Age of Prithvirāj at the time.	True dates from other histories.	Difference
Birth	1115—16		1205—06	90—91
Adoption	1122—23	7	1212—13	90—91
Visit to Kannauj	1151—52	36	1241—42	90—91
Last battle	1158—59	43	1248—49	90—91

Now if the remaining years of Prithvirāj's age be added to the dates of the different events all the dates come up to 1248. It is therefore evident from the table that Chand made the so-called mistake of 90-91 years in his calculations throughout his book. But uniformity is no mistake. There must be some explanation forthcoming to account for this remarkably uniform difference of 90 years in his dates.

At the end of this report are given 10 plates,¹ nine of which deal with the events connected with the reign of Prithvirāj and his contemporaries. These parvānas and letters the dates of which range from Samvat 1135 to 1157, leaving those (Plates II and IX) that have been renewed, prove the following facts —

- (1) that Resikes'a was a great Vaidya who was intimately connected with the Mewār and Delhi families and who was given by Prithvirāj in dowry to Rawal Samar Singh of Chittaur at the time of his marriage with Prithābū, sister of Prithvirāj. This event according to these parvānas took place about 1145 of the era of these plates. Mahārājī Prithābū in her last note to her son

¹ I am greatly indebted to the kindness of Pandit Mohan Lal Viroja Lal Pandya (Mathura) for his kindly permitting me to take photographs of these parvānas and letters, which he discovered at L. Dayaspur in the possession of the descendants of Resikes'a and which he got photographed for his own use. I am no less indebted to him for his kind and ready assistance in deciphering and translating them. But for his assistance it would have proved an almost impossible task to me to utilize them as I have done in the report.

speaks of the four families who came with her to Chittaur, and whom she enjoins her son to treat with great regard as they would prove faithful servants of the State. The following extract from the 'Prithā Vyāh Samyo' of the *Raso* will explain what these four families were —

श्रीपत साह मुजान देश यम्भह सग दिन्ने । अरु प्रीतिगत गुरुराम ताहि अग्या नृप
किन्ने ॥ रिपोकैम दिय ब्रह्म ताहि धनतर पद मोहे । चंद सुतन कवि कहह असुर मुर नर
मन मोहे ॥ कविबड कह बरदाय बर फिर मुराज अग्या करिय । करि जोर कह्यो पोयल
नृपति तत्र खबर सत भावर फिरिय ॥ निगम बोध मोतम रिपि, यिर जेहि दिन्नेो धान ।
दास भगवती नाम दे पृथोरान बेराच ॥ रिपोकैम अरु रामोरिपि बहु बिधि देकर दान ।
पृथाकुंअरि परनाइ के सग चनाये जान ॥

It is therefore evident from the above extract that the four families of which Prithābāi makes mention in her letter to her son at Chittaur (Plates VIII and IX) are those whom Chand says as given in dowry with Prithābāi to Rāwal Samar Singh of Chittaur. Śripat Saba was the first ancestor of the Daipura Mahājan family. Gūrā Rām Prohit, of the Sanāvarh Brāhman family, Rā'ikes'a of the Achārāja (Dāyama) Brāhman family, and Jallia, the eldest son of Chand of the Rājoura Rai family. All these four persons came in the train of Prithābāi and their descendants even now are held in great regard by the Mowar Darbār.

(2) That the last battle of Prithirājā, in which Rāwal Samar Singh of Chittaur was killed, was fought in the bright half of the month of Mīgh 1157, which date corresponds with that given by Chand in his *Rāso*, i.e. 1158.

(3) That Prithābāi was married to Samarsī in spite of all that some people might have to say against this historical fact. The documentary evidence herein produced seems conclusive and defies all conjectures to the contrary. In connection with this marriage of Prithābāi, there remains one point to be considered, i.e. if Samarsī was a contemporary of Prithirājā, how could his son Ratansī come to be defeated by Alauddin Khilji in 1302-1303 A.D. In the Sadadi Jain inscription of the reign of Rāna Kumbhā karan, dated Samvat 1496¹ the list of the Mewar family from Bāppā Rīwal to Kumbhā karan is given, and it is stated that Bhuvan Singh, whose name occurs after that of Samar Singh defeated Alauddin. But in the genealogy given in the Toh'fat Rajsthān, the names of nine princes intervene between Samar Singh and Bhuvan Singh. They are (1) समरसो (2) रत्नसो (3) कर्नसो (4) राहुत² (5) नरपत (6) दिनकर (7) जसकरण (8) नामपान (9) पुष्पपाल (10) पृथ्वी पाल (11) भुवनसिंह. After Bhuvan Singh, the names of मोमसिंह I, जैसिंह I and लक्ष्मणसिंह are given. Now from Rahup (Rohut) to Lakumya (Lakshmana Singh) " in the short space of half

¹ Bhāranagar Inscription p. 114 and Prachin Lekhnals, Vol II p. 28

² Before this Prince the princes of Mewar were called Rāwal. He assumed the title of Rāna which was again changed into Mahārājā by Amar Singh II.

a century nine Princes of Chittaur were crowned and at nearly equal intervals of time followed each other to 'the mansion of the sun.' Of these nine, six fell in battle. Nor did they meet their fate at home but in chivalrous enterprise to redeem the sacred Gaya from the pollution of the barbarians. For this object these Princes successively fell, but such devoted inspired fear, if not pity or conviction and the hope of renouncing the impiety which Prithipal purchased with his blood and until Alaahdin's reign the outrage to their prejudices was renounced."¹ This fact would place the time of Bhuvan Singh also at 1280 A.D. and that of Lakmana Singh some years after, so that it would appear that it was not Ratan Singh for whose wife the famous Palmiatti, Alaahdin sacked Chittaur, but most probably that of Lakmana Singh, whose name is mentioned in this connection in the traditions of Mewar. The inscriptions brought forward by Kaviraja Syamal Das in support of his theory, have been sufficiently exploded by Pandit Mohanlal Viswala Pandya in his defence of the *Ratan* and I am not inclined to believe in the authenticity of these inscriptions until their *genuine* are produced and they are properly edited by a competent scholar, as it is given out that in these inscriptions "some calumniator has been guilty of interpolation by the insertion of 'three' in place of 'two'."

- (4) According to the seal on the plate, Prithuraj was installed King of Delhi in 1122 which date also corresponds with that given by Chaitanya in his *Ras*. The full text is an extract from the *Dharm Sanshodhan* of that book —

रजद्रुम मयताः चट्टु अम्ब हत तीक्ष्ण मने । इय मुनिः सरः देव मुहूर्त मंगलर मुमय
गने । मेग दस्तु वधमोय मरुत गुह दुरन । मुदि मृग मिर मय दन्द जोग यद्रक्षि विध
दुरन । एह अनगपान अग्निपि पशुनि । पुनिप पुन शविन मन । उहयो मुमोद मुत्र तान
वर्नि वनी वदी सने मगन ।

According to this extract Anangpal adopted the son of his daughter (i.e. Prithuraj) with a parikramā on the 5th of the bright half of Margī Śukla samvat 1131—8=1122. It is, therefore possible that Prithuraj may have actually sat on the throne on the 3rd of the bright half of Vaisāk 1122, the lords generally commencing their new year after Vijaya Vasam.

The genuineness of the purāṇas and letters examined is doubted as they all support and corroborate one another. A few Persian words may create a little doubt for a moment but it is immediately dispelled when it is known that Prithuraj came from Delhi where a squadron of Muhammadan soldiers was employed, and where constantly the reception of ambassadors from the Muhammadan rulers of Lāhaur took place as the boundary lines of both the empires overlapped one another. Is it, therefore, wonderful that a few Persian words naturally became mixed up in the language of the people of Delhi?

¹ Todd's *Rajastan* Chap. V.

² I may here be noted here that for nearly one century before the accession of Prithuraj on the throne of Delhi the Muhammadans had been ruling in the Panjab.

From what has been stated above it is clear that the dates as assigned by Chand in his *Raso* to the occurrence of different events are not wrong but are strictly in accord with the dates of the era which was then current in the court papers and which was antedated by 90-91 years from the current era of Vikrama. This new era then is the only thing which can explain the uniform difference of 90-91 years between the dates of inscriptions which are in accord with the current era and the dates of the *Raso* and the purāṇas and pāṭhas which are 90-91 years behind the era of Vikrama. Pandit Mohanlal Visnulal Pandya is of opinion that he can find a clue to the new era from the 356th *rupala* of the first book of the epic¹ in which Chand says "that as eleven hundred years after Yudhistira the era of Vikram was adopted so eleven hundred years after Vikrama I make current the era of Prithirāj." What that era of Prithirāj is is further explained from the 355th *rupala*² where Chand fixes the date of Prithirāj's birth as 1115 according to the new Anand Vikrama Samvat.³ 'Hitherto the word 'anand' has been translated 'auspicious', but the Pandit shows it really means 'nanda rahit', devoid of nine—'nine' being one of the submeanings of 'nanda'. A nanda he therefore concludes, means one hundred minus nine, i.e. ninety-one or ninety, the deduction of which number from the current Vikrama era justifies Chand's chronology. Another explanation of the name 'anand' is also offered by the Pandit. The well known Chandragupta was founder of the low caste Maurya dynasty. He himself was a son of Mahānand, and he and his descendants were classed as Nandvansins or members of the family of Nand. The Pandit suggests that the Anand Vikrama Samvat was a deliberate attempt on the part of the high-caste Rājputs of Mewār to ignore the period during which they were under the power of a low caste tribe in other words it was the ordinary (or sananda) Vikrama Samvat after omitting the period of subjection to the sons of Nanda."⁴

It has now been abundantly made clear that Chand's dates are not fanciful and that the events narrated by him in his great epic are not fictitious but based upon truth pure and simple. It has also been proved that about the 12th century A.D. two eras were current in Rājputāna one was the Sanand Vikrama which was started from 57 B.C. and the other was the Anand Vikrama which was calculated after deducting 90 or 91 years from the Sanand Vikrama era.⁵

¹ Compare — रकादस से पच दह । विक्रम जिय प्रम गुन ।

अतिय सक प्रियराज को । लियो विप्र गुन गुन ।

² रकादस से पच दह । विक्रम सक अनंद ।

तिह रिपुपय पर हरन को । मय प्रियराज नरिद ।

³ It is a well known fact that there is to the present day a tradition in Mewār that there were in the old days two Vikrama Samvats. Tod also mentions this fact in his *Annals of Hārāvāt* but gives the difference as a hundred and not 90 years.

⁴ The *Athenaeum*, June 9th 1888.

⁵ Bhabhā Riddhākrishna Das is of opinion that since there was great rivalry and animosity between Jas Chand of Kannauj and Prithirāj of Delhi and since the former was descended from Vikrama of Ujjain in whose honour the Samvat era was made current it is probable that Prithirāj may have thought it beneath his dignity and family pride to use the era of that Vikrama and may have consequently adopted an era of his own after deducting from the current Vikrama era the time of the sovereignty of the Kannauj princes. Chandra Deo was the first of the family who acquired the kingdom of Kannauj and the time between him and Jaschand extends to nearly ninety years. This theory of Bhabhā Riddhākrishna Das seems rather satisfactory and meets the difficulty as to the cause of the origin of the Ananda Vikrama Samvat to a great extent.

It is, therefore clear that the *Prithviraj Raso* of Chand Bardai,¹ the post laureate and Prime Minister of Prithviraj is substantially as genuine and authentic as any other medieval work in India and that all attempts to prove it fabricated and spurious must be regarded as useless, uncalled for and mischievous. It is true that this great epic has been written down by hundreds of men and has passed through the hands of thousands of scribes and consequently one ought not to be surprised if it were found to contain today a few interpolations and some corrupt passages, but these in no way detract from its value and authenticity. It must be left to the critical appreciation of ornate *surindas* to present before the public an edition of *Chand Bardai* in its integrity and genuineness, and thus do a really valuable service to the cause of Hindi literature.

No. 90.—With regard to the time of Visaldeva Chaudhān of Ajmer it has already been said in the body of the notice on the Rājā Baisaldeva Rāso that he was not identical with Vigraharāj and so he could not have flourished in the 12th century of the Christian era. Besides the inscription about Vigraharāj on the lid of Pirozi Shāh at Delhi, there are two other inscriptions about him. One contains a drama composed by Someswar Deva celebrating the king's adventures with the daughter of Bamtāl of Delhi and his successful war against the Muhammadans. The second inscription is also a drama composed by no less a personage than the illustrious Vigraharāj himself. It is dated Samvat 1210 (1153 A.D.). All these three inscriptions prove the time of Vigraharāj about the middle of the 12th century.

In the Mewār inscription of the reign of Someswar² it is mentioned that Vigraharāj was descended from Arnoraja and that his elder brother's son was named Prithviraj the elder brother's name being given as Someswar. The name of Visaldeva is also mentioned in this inscription and it occurs three generations before that of Vigraharāj. Besides this, it is written in the *Prithviraj Raso* that Rājā Bhogya's son, Udayaditya had joined Visaldeva when he went to war with Chaulukya king of Gujrat. Udayaditya according to Baisaldeva Rāso, was a brother in law of Visaldeva, and it is mentioned in the *Prithviraj Raso* that Visaldeva had a Parmar queen,³ though her name is not mentioned.

Chand gives the date of Visaldeva as Samvat 821, which, according to the Sinand Vikrama Samvat would be 912, and as he is said to have ruled for 64 years the year of his death would be 976 (919 A.D.) in which year neither Bhogya Parmar of Dhār nor his son Udayaditya was born. But it appears that owing to some oversight or mistake of the copyists this date has been interpolated, for in another place Chand fixes the date of Visaldeva's victory over Baluka Rāso of Gujrat at 986 Samvat (1029 A.D.). Hence it must be 921, and not 821 as we now have it in the manuscripts of the *Raso*. This date (921 + 91 + 64 = 1076

¹ It is said that Chand was born on the very day on which Prithviraj was ushered into the world and called also the same day as his master. It is curious to note that Chand in the beginning of his poem praises certain poets and among them the last name is that of Jaisadeva (11th century A.D.) which is yet another proof of its genuineness.

² Journal Bengal Asiatic Society Part I Vol. LV p. 31.

³ स्वधाम विमगम किय, रम माल चतुरंग

प्राप्त महल पवार की, कहिय मुकया प्रमग

[*Prithviraj Raso* M.H. Krishna, Benares, 1892 p. 21]

or 1020 A.D.) would be quite in accord with the time of Bhoja and Udayāditya.¹

Visaldeva is famous in traditional histories as the prince who many a time waged successful wars against the Muhammadans and who at last succeeded in once more making Aryāvarta what its name signifies (i.e. the abode of the Aryas). This must refer to the war of the combined forces of the Rājputs against the ever incessant attacks of Mahmūd Ghaznavī (997—1020 A.D.) and their final success in turning him out for a time. It would therefore appear that Visaldeva did not flourish in the 12th century A.D. but in the first half of the 11th century of the Christian era. The Sewalik inscription therefore I am inclined to think does not directly refer to Visaldeva but makes mention of him as the great and illustrious ancestor of Vīgraharāj. In the history of the Chauhāns Visaldeva's name is famous for many a chivalrous deed done in the cause of his country and Vīgraharāj who had failed to take Delhi, must have felt it a matter of great pride as making up for his lost reputation to have the name of this great ancestor inscribed along with his own and thus to have satisfied his poetic vanity.

With my remarks about Visaldeva I have to close the Report for the year 1900 and to express the hope that the coming years may prove much more fruitful in the search of Hindi manuscripts than what the present year has proved to be. If these operations are properly carried on under necessary support and patronage I feel confident that the results which would be attained will sufficiently justify the expenses incurred and the action taken by the Government of the North Western Provinces and Oudh as well as speak highly of the labours of the Nigari pracharini Sabhā of Banāres.

I cannot close this Report without giving expression to my great obligations to my most kind and esteemed friends Messrs. J. Scott and T. N. Sanyal for their kind assistance in the preparation of this report.

BANARAS

The 18th February 1901

SYAM SUNDAR DĀS

¹ Paul & Mohan Lal Viswala Pandya says that in the genealogical tables preserved in one of the families of Piplana the name of Visaldeva is given as 931. If this were true he is late must be fixed at 1020 A.D.

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

Notices of Hindi Manuscripts.

No 1 — रामचरितमानस मानोकांड Verse Substance —Country made paper Leaves—678 Size—8½ x 5 inches Lines—8 on a page. Extent—4 746 slokas Appearance—fresh Complete Generally correct. Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares, Rāmanagar, Benares

Rāmacharita Mānasa —This well known epic in Hindi contains the story of the life of S^m Rāmachandra, King of Ayodhya, and its author, the famous poet Goswami Tulsidāsa, who, according to a popular couplet, died in Samvat 1680 (1623 A.D) commenced the composition of the poem in Samvat 1631 (1574 A.D) This manuscript copy, which is dated Samvat 1704 or 24 years after the poet's death, was made by one Ragghu Tivārī at Lolāraka Kunda (Benares), near which place Goswami Tulsidāsa resided for several years and breathed his last. The text, as given in this manuscript, may, therefore, be taken as reliable to a great extent. (For the life of the poet, see Dr Grierson's "The Modern Vernacular Literature of Hindustan," Chapter VI, page 42)

Beginning — ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकी यज्ञभो विजयते ॥ वर्षानामर्थ सधाना रसाना छन्दसामपि ॥ मंगलाना च कर्तारो बन्देशायो विनायको ॥ १ ॥ भशानो शररो बन्दे अह्ना विश्वास रूपिणो ॥ याभ्या विना न ययन्ति मिद्धा स्वात्स्म्योदरं ॥ २ ॥ बन्दे बोधमय नित्य गुहं शरर रूपिण ॥ यमायितोहि यत्रोपि चन्द्रः सर्वत्र यद्युते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणयाम पुण्यारण्यविहारिणो ॥ बन्दे विगुडुविज्ञानो कबोधरकरोधरौ ॥ ४ ॥

End—दोहा—भोसम दीन न दीन हित, तुम समान रघुबीर ।

अस विचारि रघुवस मनि, हरहु विषम भय भीर ॥

कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ।

तिमि रघुवस निरन्तरहि प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३० ॥

यत्पूर्वं प्रभुना कृतं मुक्तिविना, श्री शम्भुना दुर्गम । श्रीमद्रामपदावनमर्त्तिकमनित्य प्रामोक्ष रामायण ॥ अथा तद्गुणायनामनिरतः स्वात्स्न्यः श्रुतये । भाषावर्धमिदं सजार तुलसीदा- स्तया मानस ॥ १ ॥ पुण्य पाण्डुर सदा शिवकर विद्यान भक्तिनुद । मायामोहमलारुह सुवि- मल प्रेमाश्रुपुर गुप्तम् ॥ श्रीमद्रामचरित मानसमिदं भक्त्यागमर्हात ये । ते सजार एतम धीर क्रिणो दहति नो मानजाः ॥ २ ॥ इति श्री रामचरितमानसे सकृन् कलि कल्पु निश्चयने अजिरल हरि भक्ति सगादिनी नाम सप्रमोषाणः समाप्तः । श्रूममस्तु । मंगलमस्तु ॥

Subject—भगवान रामचन्द्र की ऐतिहासिक कथा सात कांडो में वर्णित है ॥

Note—यह ग्रन्थ गुसाई तुलसीदास का बनाया है । बालकांड में ये लिखते हैं "सवत मौरह सो दक्तोषा । करो कथा हरि पद धरि सोषा ॥ नैमो भोमवार मधुमाका । अग्रपुत्री यह चरित प्रकाश ॥ बेहि दिन राम जनम श्रुति गावही । तोरथ सकल तहा चलि आवही ॥

विमल कथा कर कोन्ह अरम्भा । मुनत नसहि काम मउ दम्भा ॥

रामचरित मानस यहि नामा । मुनत एवन पांडय विश्रामा ॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके मध्य पृष्ठ तो पुराने ज्ञान पढ़ते हैं परन्तु निम्न लिखित पृष्ठ नष्ट हैं । ऐसा जान पड़ता है कि इन पृष्ठों के नष्ट या जोरों हो जाने पर वे बदल दिए गये हैं ।

यालकांड—५१-६६, १०८, १४२-१८५, १८७, १८४, १३०, २०५, २१४-२१६ ॥

उत्तर कांड—१, ४३-७२ ॥

यह प्रति मयत् १८०४ की लिखी है। उत्तर कांड का अन्तिम पृष्ठ नया होने के कारण उसमें कुछ नहीं लिखा है पर आर कांडों के अन्त में यही मयत् मास महिमा लिखा है। अगहन से माघ तक में यह प्रति लिखी गई जान यहनी है।

No 2—नामरसमाना कोष अर्थात् अमरकोष भाषा Verse Substance—country-made paper Leaves—126 Size—10½ x 8 inches Lines—18 on a page Extent—3843 slokas Appearance—new Complete Generally correct Character—Devanagari Place of deposit—Babú Harischandra's Library, Chaukhamblá Benares

Nāmarasamāna Kōṣa, i.e. Amarakoṣa Bīdā.—A metrical rendering into Hindi of *Amarakosa* (the well known Sanskrit lexicon, by Amara Singh) up to *Aṅgīyā Varga*. Composed by Kavi Gokul Nāth, son of Raghunāth, in Samvat 1870 (1813 A.D.) under the patronage of Rājā Cheta Singh of Benares. The poet gives in detail the names of the courtiers and attendants of his patron.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥ चरन कोकनद चार चारि चारो फन दायक । नय नय तन से ललत ललत अचरम के घायक ॥ जोति नाल पट परम रतन मय भूपन सोहल । सय गटा अरु पदा चक्र शनिन मन मोहल ॥ गोकुल गनवाहि दखे श्री श्रीपति आनन हसत । रूप रामि तरु वेलि पर सति सुरम मानहुं यमत ॥ १ ॥ श्री गुरु चरण धर्यन ॥ श्री गुरु चरन अरुन पारज से श्री सुपमा के घाय । हिये चरत आनद भरत करत सकल मन काम ॥ विधन हरय गयनाय के अरवि चरण मुकुमार । गैतम नृप का-सीस को धरने बंस उदार ॥

End—॥ प्राक् ॥ पूर्वकाल के अर्थ में अथ्यय कहिए प्राक् ॥ अर्वाक् ॥ दक्षिण काल के अर्थ महि कहि अथ्यय अर्वाक् ॥ १६ ॥ प्रत्यक् ॥ पश्चिम काल के अर्थ में प्रत्यक् अथ्यय जाने ॥ उदक् ॥ उत्तर काल के अर्थ में अथ्यय उदक् बजाने ॥ ॥ इति अथ्यय वर्ग ॥

Subject—संस्कृत ॥ अमरकोष का भाषा में अथ्यय वर्ग तक अनुवाद ।

Note—कवि रघुनाथ के पुत्र कवि गोकुलनाथ ने काशीराज महाराज चेतमित की आज्ञा से मयत् १८०० में इस ग्रन्थ को हिन्दी पदा में बनाया । कवि ने अपने व्याख्य हाता का इतिहास देकर उनके टिप्पार का सविस्तर वर्णन किया है ।

No 3—गदाधर मट्टी की बानी Verse Substance—English made paper Leaves—32 Size—8 x 6½ inches Lines—17 on a page Extent—1,675 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanagari Place of deposit—Babú Harischandra's Library, Chaukhamblá, Benares

Gadādhara Bhaṭṭa's Līlā—A collection of songs by the poet Gadādhara Bhaṭṭa of Brāj, describing Kṛṣṇa's Brīj Līlā

Beginning—अथ श्रीगदाधर मट्टी की बानी ॥ अथ ध्यान लोला ॥ श्री गोविन्द पदारविद सोमा मिर नाज । श्रीवृन्दावन विषिन मोलि बेमन कहु गाज ॥ १ ॥ कालिन्दी लख नदी नील निर्मल बन छाजे । परम तत्व वेदांत वेदा इय रूप मिराजे ॥ २ ॥ रक्त पीत सित

असित लसित अङ्गुल धन सोभा । टोल टोल मद लाल अमृत मधुकर मधु लेभा ॥ ३ ॥
 सारस अरु कलहस कोक कोलाहल कारी । अगनित लचन पद्मि जाति कहतहि नहि
 हारी ॥ ४ ॥ पुलिन पवित्र विविच रचित नाना मनि मोती । लज्जित है ससि मुर निरखि
 निमि वामर जातो ॥ ५ ॥

End—रग जिहोराना मिति फूलत अ फूलत दोऊ मनही मन ॥ टेक ॥ अरु पीत
 घर बसन बिराजत आति गौर गावरे तन ॥ बरन बरन सारी मुरग सोभित गावै चास पाम
 युवतो जन । तेसो ये दामिनो धमकात छिन हो छिन तेसो दिस उमडे घन ॥ तेसो ये मद
 मारुत भुकोर मोर पिक जातिक सहचर बन ॥ अरु हरि हरषि दैत भुकर बोले बिहमि
 प्रिया हाहा नन । सभम संहित गदाधर प्रभु हुदैं लाइ लई जोषनि धनि ॥ ६ ॥

हति श्री गदाधर भट्ट जी महाराज की बानो संपूर्णम् ॥ सप्त १६९६ पैप शुक्र
 ॥ ५ ॥ शुभ भूयात् ॥

Subject— श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

Note— गद्यकर्ता—श्री गदाधर भट्ट ॥

No 4—*Mrigavati* (काव्य) *Verse Substance*—country made paper Leaves—

250 Size—8 x 6 inches. Lines—18 on a page Extent—6120 *śloka*s. Ap-
 pearance—old, illustrated Incomplete. Incorrect Character—Kaithi Nāgarī
 Place of deposit—Bibū Harischandra's Library, Chaukhambha, Benares

Mrigavati—A poem like the *Palmarati* of Malik Muhammad Jāyāsī. The story is as follows. Rājā Ganapatī Deva of Chandragiri had a son, who fell in love with Princess Mrigāvatī, daughter of king Rupa Murāra of Kanchana-nagara. She knew the art of flying away from one place to another. The prince after great difficulty met her, and was at last married to her. One day after the marriage, while the prince was with his father, Mrigāvatī fled away. The prince, on learning the news, left his kingdom and went in search of her in the guise of a *yogi*. He first came to a sea girt mountain, where he released from the captivity of a Rākṣasa (demon) a lady, named Rukmin. To repay his kindness, the father of Rukmin offered her in marriage to the prince, and the latter gladly accepted the proposal. Shortly after the second marriage, the prince stealthily went away from that place and reached the city where Mrigāvatī was ruling as a monarch being seated on the throne of her father. She made him joint ruler of the kingdom. They passed their time happily for 12 years. Rājā Ganapatī deva became impatient for the return of his son, and at last sent his messenger to fetch him. The messenger on his way to Kanchannagar met Rukmin, who had suffered greatly during the absence of her husband. He at last reached Kanchannagar and told the prince how anxious his father was for him. The prince with Mrigāvatī started for Chandragiri and on his way took Rukmin also along with him. On his return great rejoicings and festivities followed in the city. He passed his time very happily there for a few years. One day in a hunting expedition the prince fell down from his elephant and died and his two chief queens with others burnt themselves along with him.

The poem is composed by Kutabana a disciple of Sheikh Būrhān (Burhān) of the Chashī family, under the patronage of Husain Sāha who had obtained from one of the kings of Jaunpur the governorship of Sasseram in Behār.

This Hussain Shah was the father of Sher Shah Suri (1540—45 A D) of Delhi, who is reckoned as one of the best and ablest sovereigns of Hindustan. It was in Sher Shah's time that Malik Muhammad wrote his famous *Padmavat*.

Beginning—

(४ पय नहीं है)

चोपरै मुनहु यणना । अयाव कर मुय के लाना ॥
 दहो भो ठुमर ठाऊ । निह के अडल क आदि जाऊ ॥
 (८) ममान यवन दोन के निपे । जेरे मष्टमद अयावु गिपे ।
 (९) लो मेर बिच आपुन कोन्हा । अगमगड उनमा कर दीन्हा ॥
 अहता धात को पयर ठपारे । गहमा उलटो पोहमा घर मारे ॥

दोहरा—चार मोत बड पडित चारो है समलुल । मान सरोटक अमन भरे कंदन कर फुल ॥
 चोपरै—सेव सुवन जग साचा बेरु । नाव लेत मुय होय सरोरु ॥
 कुतबन नाम लेइ या धरे । सरवर डो दुहु जग नीरमरे ॥
 पाहले पाप धोये सब गये । मरहि दुगने को सब नये ॥
 नेके भया जान आतात । मय से बडा सो पोर हमारा ॥
 जिहको घाट दिखाई होई । पोहसे बर निमक मय सोई ॥

दोहरा—गुन पय दिखाये दोन है जो वन जाने कोय । नीमक बर मय पोहसे को
 सत भाव सो होय ॥ (विष मुकु शिष्य का)

चोपरै—साहे हुमेन आहो बड राजा । हज सिगसन ठनका दाना ॥
 पडित को सुधवन समाना । पड़े पुरान अरथ सब जाना ॥
 धरम दुदोष्टिन (मुर्शिष्टिर) ठनका दाना । हम मिर दाह लियो जग राजा ॥
 दान देइ जो गनत न आवे । धनि को करन न सरवर पावे ॥
 राय जहा लो गदम रहही । सेवा करहि यार सब सहर्षी ॥

दोहरा—अतुर मुत्तान माया सब जाने जेस न देख कोये ।
 सभा मुनहु सब काज दे फुनि रे दिपावहु सोये ॥

(कुछ पंचे लखित नाम पडते है)

चोपरै हो । नो सो नय जब सवत अहो ॥
 रे अ (१) मोहर्म बाद ठनियारो । यह कवि कहो पुरे सवारो ॥
 (गा) हा दोहा अरेल अरन । मोरठा चोपरै के सरन ॥
 सागर अपिर बटते आये । को देखो जुनि जुनि कहु लाये ॥
 पडत मुहावन दोनै कानू । रह के मुनत न भाये आनू ॥

दोहरा—दोये मास दिन दस महीं यह रे दोराये जाये ।
 येक येक बोल मोतो जस पुरा एकठा मन चित लाये ॥

End—मकमोन फुनि बेसेहि मर गई । फुलवती सत सो सती भरे ॥
 बाहर यह भीतर यह होई । घर बाहर को रहे न जोई ॥
 बिध कर सरत न जाने आनू । जो सिरजे सो जाहि निरानू ॥
 गग तोर लेके सर रचा । पुनी अवय कहो जो बचा ॥
 राजा सग लागे रानो पोरयो । ते सब के गये इन्द्रकविलासो ॥

दोहरा—मिरगावती को रुमिनो लेके चरो कुनर के साय ।
 भसम भई घर तिल येक मे चिन्ह न रहा गात ॥

(चित्र चिता पर राजा के साथ रनिपं सती होती है) ।

(अतः खण्डन)

Subject—चन्द्रगिरि के राजा मनपन देव का पुत्र कञ्चन नगर के राजा रुक्मराज की मृगावती नाम्नी कन्या पर मोहित हो गया । इस राजकुमारो को एक स्थान से दूसरे स्थान पर उठ कर चले जाने की विद्या प्राप्त थी । अत्यन्त कष्ट के पीछे राजकुमार ने उसका पता लगाया और अन्त में उससे उसका विवाह हो गया । विवाह के पीछे एक दिन मृगावती राजकुमार को धोखा देकर उसको अनुपस्थिति में उठ भागी । राजकुमार भी उसके चिह्न में योगो का भेष बदल कर घर से निजल पड़ा । पहिले यह समुद्र से घिरे हुए एक पहाड़ पर पहुँचा जहाँ उसने रुक्मिन नाम की एक स्त्री को एक राक्षस से बचाया । इस स्त्री के पिता ने इस ठग्य के प्रत्युपकार में रुक्मिन का विवाह उस योगो से कर दिया । यहाँ से यह उस नगर में जहाँ मृगावती अपने पिता की मृत्यु पर राजसिंहासन पर विराज राज करती थी पहुँचा । यहाँ वह १२ वर्षों ले रहा । इधर राजा मनपतदेव अपने पुत्र की याद कोहने कोहने पयड़ा उठा, अन्त में उसने एक दूत को उसे लौटा लाने का भेजा । वह मार्ग में रुक्मिन से मिलता हुआ कञ्चन नगर पहुँचा और उसने राजकुमार से उसके पिता का सबेसा कह सुनाया । राजकुमार मृगावती के साथ अपने देश की ओर लौटा और मार्ग में रुक्मिन को भी अपने साथ लेता आया । संजुगन घर पहुँच जाने पर बड़ा आनन्द मनाया गया और राजकुमार कई वर्षों तक अपनी रानियों के साथ आनन्द से जीवन काल व्यतीत करता रहा—अन्त में एक दिन मृगया में हाथी से गिर गया और सायबो परलोक को सिधारा तथा उसकी नानियाँ भी उसके साथ सती हो गई ।

Note—येस दूठन (पुराण) के शिष्य कुतयन कवि ने हुसैनशाह बादशाह के समय में २०६ हिन्दी (१५१२ ई०) में मृगावती काव्य रचनाया । अन्य प्राचीन निष्ठा है अजर विलक्षण है—न देवनागरी न केथी—शायः प्रति पृष्ठ में चित्र बने हैं । बादशाह की कवि ने बड़ी प्रशंसा की है । लिखता है कि सब भाषा जानता था, पुराण सब पढ़े था और इनका चर्चा जानता था । मुर्धगिरि के समान ग्राह्य था । कुछ अन्य इस स्थान का खंडित है नहीं तो और भी कुछ इतिहास बादशाह का विदित होता ।

No 5—स्वरोदय पणन विचार Verse Substance—country made paper Leaves—28 . Size—8×4 inches Lines—11 on a page . Extent—570 slokas Appearance—very old. Incomplete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Bibi Harisachandra's Library, Chaukhambhā, Benares

Svarōdaya pāṇana vicār—A treatise on yoga philosophy and the mode of practising it, written by Mohan Das Kāyastha son of Sri Yādo, resident of village Kursath near Naumisaranya, in Samvat 1687 (1630 A.D.)

Beginning—रघु नासिका मुरय (ज) च्छा । गुणन नयन गुर या (जा) निघ मदा ॥ यन उमय मगल तमु (?) कहिये । मुर को रूप च्छ मृत लहिये ॥ ३२ ॥ या (जा) गत तुम्ह अटो की दीप्ये । निद्रा भाति निघ को लिप्ये ॥ हर्ष वसत दुष्य पतभारा । उत्प (म) गत योथम विस्तारा ॥ ३३ ॥ व्याय खेत हेमत वणन । ठोठ समान वरपा रितु या (जा) न । वारिद च्छन दासिनी हामो । पान पुमान नृपति परगामो ॥ ३४ ॥ दोहा ॥ पम्प को पान चमोठ सम वृति चान परधान । सुलक ध्यान विचारियो ले वेद्वर जान ॥ ३५ ॥

End—दिवस समस्त च्छ स्वर बाहक । रैन दिवाकर को परवा हे ॥ करि अभ्यास च्छा (?) द्विद कोजे युगति सदा ग्रह सत निवाहे ॥ य (ज) व लमु गमन च्छ तारागन

इहि प्रसन्न विराम को टाढ़े । तब लगु आयु घटे भायक की लोला रुख काल को गाढ़े ॥ ६६६ ॥
 ॥ दोहा ॥ कवित्त मोहनदास कवि काइय कुल चट्टिचान । श्री गंग के कुन डिंग कनय्य
 के अर्यान ॥ ६६७ ॥ नोमपर के निकटयो कुरमय गाउ विख्यात । तहां उमारे घाम निपु
 (पु) श्री पादे मम तात ॥ ६६८ ॥ सघत मोरह मे रथो उपर चम्मी मात । पिहूम ते माता
 घरम मारग मुद्रि तिथि सात ॥ ६६९ ॥

इति श्री च्योरोडय पयन विषय यथ मोहनदास काइय चट्टिचान भाण विरविने निरर्वाते
 प्रवर्ति मारग विह ब्रह्मबद चानताया मुमामुम यामा टचिन च्यर तनु (तात्र) विचार कान
 साधन संवरन समाप्ता ॥

Subject—योगशास्त्र—च्यर चान, चामन, कुम्भक आदि का वर्णन ।

Note—ग्रन्थ—आदि मे दो पचे लिखित हे चयता जोध हे, चय प्रार्थन हे, यथा
 १६८० अगहन सुती ० को यना ॥

ग्रन्थकर्ता—नेमिपारय के निकट कुरमय गाउ के रहने वाले श्री पादो के घटे चट्टि-
 चान कायस्थ मोहनदास कवि ने श्री गंगा जो के तट पर कर्मोचन में यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 6—श्री सुरदास जो के दृढकूट(मटोकी) *Prose and Verse Substance*—Eng-
 lish made paper Leaves—22 Size 8 x 6½ inches Lines—16 on a page Ex-
 tent—242 slokas Appearance—new Incomplete Generally correct. Cha-
 racter—Devanagari Place of deposit—Bibu Harachandra's library, Chivu
 Khambha Benares

Sri Sura Dasyukt drishakuta—A commentary on the emblematic verses
 (dasyuktuta) of Sura Dasa, describing scenes from Sri Krishna's life, written by
 Balkrishna Dasa, disciple of Goswami Girdharaj of the Brajwara Ballabha family.
 Goswami Girdharaj's time is Simat 1885—1900 (1828—1847 A.D.) and so
 Balkrishna Dasa may be taken to have flourished about the same time.

Beginning—श्री कृष्णायनमः । श्री गोपीनन्दनभाय ॥ अथ सुरदास जो के कीर्त
 ननि को सयह करिजे को प्रथम मगनावरण ॥ दोहा ॥ श्री वल्लभ विट्ठल बडत बडत बिमल
 विचार । बडत मुनिदा मुद्रि बल विनयत बिजुट विचार ॥ १ ॥ यह सवार चमार मे हरि
 कीर्तन मुखमार । कहत करत सज अणहु ले बहडे अवर विमार ॥ २ ॥ उपकारक हे सजन
 का हेतु अर्थ समुभाय । ताते गाये भक्तजन भाषा सरल सुमाय ॥ ३ ॥ सुरदास जिनमे भये
 जगत नात गेो मूर । गाये सज विधि करि मुनय हरि लोना रम पुर ॥ ४ ॥ जिनके पद मे
 गूढ बहुत अर्थ भाय रम द्यग । मूढ परे जेने तिते सयह कियो मूख ॥ ५ ॥ श्रीमत् श्री गो-
 पाल मृत श्री गिरिधर मुख टाय । जिनकी आघा ते कियो भाय नगर मे पाय ॥ ६ ॥ बाल
 कृष्ण की बीनती मुनिये रमिक भुषय । लोवे मुमति मुखारि के मूर यतक यह पय ॥ ७ ॥
 राग विहाग ॥ भरोमे दूठ इन चरननि केरो । श्री वल्लभ नखरन्ट दटा यिन सज नग
 मोन अयेरो ॥ साधन और नहीं या कलि मे लामो होय निबेरो । मूर कहा कहे द्विविध
 चारो दिना मोन के चरो ॥ १ ॥ १ ॥

End—अर्थ । यह कनहतरिता भायिका की टक्ति अपनी मछो मे । चरी मछी
 जल मृत कमल । प्रीतम मुये मृत कर्थ रिपु अर्जुन । वचय श्री कृष्ण आयुध सुरसन मे
 मेरे प्राण नाथ को आनन जो श्री मुख । मे मेरे नेचन को यिनाय भये । केर श्रीमुख केमे
 हे । सारग पर्यन्त मृता पार्वती पति महादेव इनके माये पर चन्द्रमा खलन हे ॥ मे कोटि
 कोटि चद्रमा को प्रकाशमान वेषो जो नाथक मे मेको ॥ (असम्पूर्ण)

Subject—मूरदास जे रचिन श्री कृष्ण चरित्र के पदों पर टीका ॥

Note—श्री धल्लभोय सम्प्रदाय के आचार्य काशोब गोस्वामी श्री गोपाललाल जी के पुत्र श्री गोस्वामी गिरिधर जी के शिष्य बालकृष्णदास ने अपने गुरु की आज्ञा से गुन-राम के माग नगर में यह ग्रन्थ बनाया। ग्रन्थ अमूर्ण है ॥

No 7—वैराग्य सन्दीपनी *Verse Substance*—country made paper Leaves—
 Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—10 on a page Extent—80 slokas Appearance—
 ordinary Incomplete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—
 Bibū Harischandra's Library, Chaukhambhā, Benares

Vairāgya Sandipni—An account of the designating qualities of Vairāgya, (renunciation) by Goswami Tulsidās. (See No 1)

Beginning—... .. जीत । जाके हरि विनु अनत न चीत ॥ मृग
 तिष्ठा सम जग जिप जानि । तुलसी साहि सत रहिबानि ॥ १४ ॥ दोहा ॥ येक भरोषा येक
 गति ऐक आस विश्वास । राम रूप स्वाती जनद चातक तुनसीदास ॥ सो जन लगत जहाज
 टै जाके राग न रोष । तुनसी तिष्ठा त्यागि करि सखी मोन सताप ॥ १६ ॥ खेल गहन सन
 की सहन कहनि द्विये मुख राम । तुनसी रहिये यहि रहनि ये सत जन के काम ॥ १७ ॥

End—चैपारं—राग द्वेस की अगिनि बुझानो । काम कोध वासना बिनानो । तुनसी
 जबाहि सति यहि आई । तब डरछो डर फिरो दोहाई ॥ ६० ॥ दोहा ॥ फिरो दोहाई राम
 को ने कामादिक भाजि । तुनसी ज्यो रवि के उदै सुरित जात राम लागि ॥ ६१ ॥ यह विराग
 सदीपनी मुजन मुचित मुनि लेहु । अनुचित यवन विचारि अह सो मुधारि तह देहु ॥ ६२ ॥
 इति श्री विराग सदीपनी मोहाय विघ्नघनी श्रीगोस्वामी तुलसीदास कृत साति बर्ननाः नाम
 तृतीयो प्रकाशः ॥

Subject—वैराग्य के लक्षण यथेन ॥

Note—गोस्वामी तुलसीदास कृत—आदि से दो पत्ते पड़ित हैं ॥

No 8—वृन्दावन मत *Verse Substance*—country made paper Leaves—
 5 Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches Lines—22 on a page Extent—135 slokas Appearance—
 new Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—
 Bibū Harischandra's Library, Chaukhambhā, Benares.

Brindavana Sata—Sacred glory of Brindāvan, composed by Dhruva Dīsa (one of the disciples of Hit Harivansa) in Samvat 1686 (1629 A D) (See No 15)

Beginning—श्री राधापूज्यो जयति । श्री हरिविषण्वन्दो जयति । वृन्दावन मत
 लिख्यते । प्रथम नाम हरिविषा हित रटि रचना दिन रेन । प्रति रीति तब पाहण अरु
 वृन्दावन येन ॥ १ ॥ चख सरन हरिविष की जव लागि आयो नाहि । नय निकुज निज
 माधुरी ज्यो परमे मन मोहि ॥ २ ॥ वृन्दावन सत करन को कोना मन उत्साह । नयन
 राधिका कृपा विनु कैमे होत निराह ॥ ३ ॥

End—मति प्रमान चाहत कछो भोज कहत लज्जत । मिथु अगम केहि पार नहि
 कैमे मोप समाज ॥ ११० ॥ या मन के अलखु हित कोना आहि उपाह । वृन्दावन रस
 कहनि मे मति कबहू डरबाह ॥ १११ ॥ मोनह मे छुव द्वियामिष सुखो अगहन मास ।
 यह ग्रन्थ पुरन भयो मुनत होहि अब नास ॥ ११२ ॥ वृन्दावन सत सम्पूर्णम् ॥

Subject—श्री वृन्दायन की महिमा ।

Note—छुवदास (गोपधामो हित हरियस की के जिय) के गोपधामो हित हरियस की के शायर में यह य-य मय १५८६ में बनाया ।

No 9—मिगार मत *Verse Substance*—country made paper Leaves—20 Size—8½ x 5 inches. Lines—22 on a page Extent—550 shloka. Appearance—new Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābu Harisēhan's library, Chaukhambhā Banāras.

Singtr Sat An erotic poem describing the toilet of Rādhā and Kṛṣṇa with its niceties and peculiarities by Dhruva Dāsa. (See No 15)

Beginning—अथ मिगार मत लिख्यते ॥ ० ॥ दोहा—हरियस चरन धुन चितवरा होत
जु हिये हुलास । को रस दुर्लभ मयनि को को परदात अनियाम ॥ १ ॥ व्यामनट पट कमल
बल सकल मुनि को मार । रवि कोने मिगार मत अदुल प्रेम बिहार ॥ २ ॥ बाधा धुव
गुन छवना प्रथम चालीसह तीन । दुतिय चानोमस तामरा द्वे पर चालिस कोन ॥ ३ ॥

End—प्रेम भजन धिनु स्वाद नहि भजन कहा धिनु स्वाद । देत प्रान मृग विषम
है मुनत कपट को ना (४) ॥ १४१ ॥ या रस मे के रहे रवि तिनको पट रन लेहि ।
जिन समझी यह पात धुव सफल करी तिन देख ॥ १४२ ॥ भये कविन मिगार के इक मत
अन पद्योम । दोहनि निनि मन ठोक भयो इक मत ठम चालीस ॥ १४३ ॥ रति मिगार
मत सपुण्ये ॥

Subject—श्री राधा चोर श्री कृष्ण का शृङ्गार वर्णन ।

Note—य-यकर्ता—छुवदास की ।

No 10—रस रत्नावली *Verse Substance*—country made paper Leaves—3 Size—8½ x 5 inches. Lines—22 on a page Extent—78 shloka. Appearance—new Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābu Harisēhan's library Chaukhambhā Banāras.

Rasa Ratnavali—A poem describing the first meeting of Rādhā and Kṛṣṇa, by Dhruva Dāsa. (See No 15)

Beginning—अथ रस रत्नावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम समागम भवन रस यन
विहार के रग । धिलसत नागरि नवल कल केक कलनि के अर ॥ १ ॥ नमिता योय छवि
सोव रहि घुपट पटहि समारि । चरनि सेवत चमुरै अति मनन पुकुमारि ॥ २ ॥
को अग बाह्या छुयो विष कुवरि छुयो नहि देत । चितवनि मुमकिन छवि मरो हरि
हरि प्राननि लेग ॥ ३ ॥

End—रस निधि रस रत्नावली रसिक रसिको केलि । हित मे को उर धरे धुव
वडे प्रेम रस बेलि ॥ ४३ ॥ महा गोप्य अदुल सरस चितत रहे मन माहि । या रस के रस
कोन बिना मुनि धुव कहियो नाहि ॥ ४० ॥ रति रस रत्नावली सपुण्ये ॥

Subject—श्रीराधाकृष्ण-समागम-विहार-वर्णन ।

Note—य-यकर्ता—छुवदास ।

No 11—नेह मञ्जरी Verse Substance—country made paper Leaves—6 Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches Lines—22 on a page Extent—168 ślokas Appearance—new Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Harischandra's library, Chaukhambhā Banāras

Neha Manjarī—A poem describing the love of Rādhā and Kṛṣṇa, by Dhruva Dāsa. (See No 15)

Beginning—अथ नेह मञ्जरी लिख्यते । चोपाई ॥ श्री वृन्दावन मे की सीवा ।
विहात दोउ मेलि भुन बोवा ॥ १ ॥ राजत तरुन कियोर तमाला । लपटी कचन बेलि रमाला ॥ २ ॥
अहन पोत सित फूलनि छाव । मनै ससत निन धाम बनाव ॥ ३ ॥ घरन घरन के फूलनि फूलो । जहाँ तहाँ लता प्रेम रस झूलो ॥ ४ ॥ लीनि भाति के कमल मुहाये । जल यल विगसि रहै मन भाये ॥ ५ ॥

End—नेह मञ्जरी मधु रस मञ्जुल कुज विलास । विहि रस के गावत मुनत रसिकनि हात हुलास ॥ ६६ ॥ रूप रग की बेलि मृदु छवि के लाल तमाल । नेह मञ्जरी दुहिनि मे हरो रहत सब काल ॥ १०० ॥ इति श्री नेह मञ्जरी संपूर्ण ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण का स्नेह वर्णन ॥

Note—ग्रन्थकर्ता—ध्रुवदास ॥

No 12—रहसि मञ्जरी Verse Substance—country made paper Leaves—4 Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches Lines—22 on a page Extent—112 ślokas Appearance—new Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Harischandra's library, Chaukhambhā, Banāras

Rahasi Manjarī—A poem describing Rādhā and Kṛṣṇa's amorous amusements, written by Dhruva Dāsa in Samvāt 1698 (1641 A.D.) (See No 15)

Beginning—अथ रहसि मञ्जरी लिख्यते । दोहा ॥ लीला ॥ कवना निधि अन कुशनिधि श्री हरिचिन्ता उदार । वृन्दावन रस कहन को प्रगट धन्यो कोतार ॥ १ ॥ चोपाई ॥
वृन्दावन रस सज को सारा । नित्य सर्वोपर जुगल विहार ॥ २ ॥ नित्य कियोर रूप को रासि । नित्य विनोद मद मृदु हासि ॥ ३ ॥ नित्य ललितादि भरी आनद । नित्य प्रकास वृन्दावन चन्द ॥ ४ ॥ कुजनि सोभा कहा यथनि । छवि फूलनि सो छारै मानै ॥ ५ ॥

End—रूप रंगीली सभा सो प्रेम रंगीली राज । सषी सहेली सग रंग अतुल सहज समाज ॥ १०३ ॥ यह मुख देखत कठ दृग रुके न आनद बारि । ओर अग हरि सबे नेनम मानत हारि ॥ १०४ ॥ सख से द्वे उन अरु अगहन एहि उजियारि । दोहा चोपाई कही पुन एक सत ऊपर चारि ॥ १० ॥ इति श्री रहसि मञ्जरी संपूर्ण ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण विहार वर्णन ॥

Note—ध्रुवदास ने विष्णुस्य सवत १६९८ म बनाई ॥

No 13—(१) मुष्ण मञ्जरी (२) रति मञ्जरी (३) वन विहार (४) रग विहार (५) रस विहार (६) आनन्द दसा विनोद (७) रग विनोद (८) नित्य विलास (९) रग हुलास (१०) मान रस लीला (११) रहसि लता (१२) प्रेम लता (१३) प्रेमावली (१४) भक्तनमुदली ॥

Verse Substance—country make paper *Leaves*—97 *Size*—8½ x 5 inches *Lines*—22 on a page *Extent*—1074 slokas *Appearance*—new *Complete*—Generally correct *Character*—Devanagari *Place of deposit*—Babu Harischandra's library, Chaukhambh 11 Banaras

(1) Sukhmanjari (2) Ratimanjari, (3) Bynabihara, (4) Rangabihara, (5) Rasabihara, (6) Ananda dāsa bhāṣya (7) Rāṇaśloka (8) Nīlāvalīśa, (9) Rāṇa hūlīśa (10) Māna rāsa mā, (11) Rāsa lātā (12) Prem lātā, (13) Prem wāl; (14) Bhajan kundāl. A collection of fourteen short poems all describing the amusements and sports of Rādhā and Kṛṣṇa, with psalms in their praise by Dhruva Dāsa. (See No 15)

Beginning—अथ सुषमजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ सखी एक दित की अविन आनंद को सम पाइ । दसा कुचरि की प्रिया ना कहति बनाइ बनाइ ॥ १ ॥ चाह मदन की प्रिया को नाहिन है कहु बेर । पलु पलु विष हिय में खड़े घटे से ब मन मोर ॥ २ ॥ चित्त न भग्न होन मरि कहु न भयो लन होन । करि उपाइ प्यारी प्रिया तुम न ल हो वे मान ॥ ३ ॥ मोरटा ॥ मित्रि नहि न यह रोग तुमहो मुरि सजोयनी । यग्यो आनि सयोग अब दिनव कीये न चनि ॥ ४ ॥

End—दोहा । भजन रग मत सम मिमि सुन्दारन मे पेल । यज कर्षते झुरे सज पाको अहिये हैत ॥ दस दोहा दस कुलिया कुडन मनन को चाहि । बाहिर पाइ न दीनिये दिन दिन ये अवगाहि ॥ ११ ॥ भजन कुडनी में रहे । वग बाहिर निनि देहु । येने जुगल किशोर मे करि धुध सहन मनेह ॥ १३ ॥ इति श्री भजन कुडाल संपूर्ण ॥

Subject—श्री राजकृष्ण की विहार लीला तथा भजन माहात्म्य वर्णन ॥

Note—छांटे छांटे १४ पद्य एकही में लिखे हैं—पद्य कर्ता—हित ध्रुवदास ॥

No 14—वाचन बृहद् पुराण की भाषा *Verse Substance*—country made paper *Leaves*—4 *Size*—8½ x 5 inches *Lines*—22 on a page *Extent*—112 slokas *Appearance*—new *Complete*—Generally correct *Character*—Devanagari *Place of deposit*—Babu Harischandra's library, Chaukhambh 11 Banaras

Bṛāṇa vṛhāda pūrāṇa ki bhāṣa—A description of the virtues and glory of the herd maidens of Brājā by Dhruva Dāsa (See No 15)

Beginning—अथ वाचन बृहद् पुराण की भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ वाचन बृहद् पुराण की कहु एक कथा बनाइ । मलनि हित भाषा करो जैसे समझी नाइ ॥ १ ॥ यज सम भृगु पिता मे प्रण करो यह आनि । करि प्रणाम ठाको भयो आगे जोरि पानि ॥ २ ॥ एक अमका घनो डर चित रह्यो त्रिलाइ । सर्वपरि सर्वत्र तुम हमहि देहु समझाइ ॥ ३ ॥ नारदादि गुरु मे तने किये मत्त सब गोन । बाबोरन वन तियनि को यह धोकारन कोन ॥ ४ ॥ मुनहु पुत्र समझी न ते रह्यो भूति सम धान । सर्वपर ये हरि प्रिया रनि की कोन समन ॥ ५ ॥

End—दोहा महरत मे रहे चोदर लोक बनाइ । बड़ी प्रभुता पौरुषता काये बरनो नाइ ॥ १४ ॥ बहुत भाति लीला चरित तिनको नाहिन पार । सोई भूषा भग्यो फिरि कियो रहे निरधार ॥ १५ ॥ सब तनि जुगल किशोर भाँन जो चाहे विश्राम । हित ध्रुव मन बच हैत से । सोई व्याम्याम्याम ॥ १६ ॥ इति श्री बृहद् वाचन पुराण की भाषा संपूर्ण ॥

Subject—जन गोपिकायो का माहात्म्य वर्णन—वाचन पुराण से सङ्कलिता ॥

Note—यन्त्रकला—हितघुष दास ॥

No 15—भक्त नामावली Verse Substance—country made paper Leaves—5½ Size—8½ x 5 inches Lines—22 on a page Extent—153 slokas Appearance—new—Complete Generally correct Character—Devanagari Place of deposit—Bibu Harischandra's library, Chaulhambha Benares.

Bhaktas ndamanali—A biographical account of certain Vaisnava Bhaktas, written by Dhruva Das, a disciple of Goswami Hita Harivansaji (No 56 of Dr Grierson's M V L H). His works, dating from Samvata 1681 (1624 A D) to 1698 (1641 A D), have been noticed, and consequently he may be said to have flourished in the second half of the seventeenth century. Dr Grierson gives his time as 1660 A D, which does not seem to be correct. According to Mr Growse he wrote 42 poems from among which his Bhakta nimanali deserves special attention from a historical point of view. In this book he gives an account of 116 Bhaktas in the doha metre. The last name of the Bhaktas as given by him is that of Nabhaji Das (alias Nabhaji) (No 51 of Dr Grierson's M V L H), author of the famous Bhakta Mal. It can, therefore, be taken for certain that Nabhaji Das was either a contemporary of Dhruva Das or that he had lived before the latter's Bhaktamali was composed. According to Dr Grierson, Nabhaji flourished in 1600 A D, which date, if taken to be correct (and there is no reason to doubt it), fixes the time of Dhruva Das as between 1600 and 1610 A D.

Beginning—अथ भक्त नामावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरियंश नाम ध्रुव कहत हो
बाढे आनद बेनि । प्रेम रंगी ठर नगमगे नयन सुगल घर केति ॥ १ ॥ निगम ब्रह्म परसर
नक्षी रो रम सब तें ठुरि । कियो प्रगट हरिवंश जो रसिकानि जीवन मूरि ॥ २ ॥ धन चन्द
चरन अम्युन भजहि मन कम वचन प्रतीति । वृन्दावन निज प्रेम की तव पावे रस रीति ॥ ३ ॥
कृष्णचन्द के कहत हो मन को भ्रम मिटि जाइ । विमल भजन सुष सिधु में रहे चित
ठहराव ॥ ४ ॥

End—भक्त नारायण भक्त सब धरे हिये दुठ प्रीति । बरने आछी भाति से । जैसी
जाको रीति ॥ १०८ ॥ रविक भक्त भूतन धने लघुमति को कहि आहि । सुध प्रमान गये
बहु जे आये ठर माहि ॥ १०९ ॥ हरि की निज जसमे अधिक भक्तनि जस पर प्यार । यानि
यह माना रबी करि धूर कठ मिगार ॥ ११० ॥ भक्तनि की नामावली को सुनि हे चित लाइ ।
ताने भक्ति बढे धनो अस हरि होहि सदाइ ॥ १११ ॥ एक बार चिहि नाम लियो हित से
हो अति दीन । ताको अग न छाडिई धूर अपनो करि लीन ॥ ११२ ॥ येसे प्रभु जिन मरि
मजे सोई अति मति होन । देखि समझि या वगत में दुरो आपुनो कीन ॥ ११३ ॥ अजहू
समझि चितारि के गहि भक्तनि पद बोढ । हरि कृपाल सब पाँखनो छमिहे तेरो पोढ ॥ ११४ ॥
इति श्री भक्तनामावली संपूर्णम् ॥

Subject—प्रेमध्व भक्तों का चरित्र वर्णन ॥

Note—इस ग्रन्थ में ११६ भक्तों का सविष्ट चरित्र वर्णन है जिनमें से अन्तिम नाम
नामाजी का है । हितघुष दास ने गोस्वामी हित हरिवंश जी के आश्रय में इस ग्रन्थ
को बनाया ॥

No 16—मनमिगार *Verse* Substance—country made paper Leaves—5½
Size—8½ x 5 inches. Lines—22 on a page Extent—153 slokas Appearance—
new Complete Generally correct Character—Devanagari Place of
deposit—Bābu Harischandra's library, Chaukhambhā Banāras

Mana Singār—Describes the amorous sports of Rādhā and Kṛṣṇa, by
Dhruva Dāsa. (See No 15)

Beginning—अथ मनि मिगार लिख्यते । दोहा ॥ हरिविग हस आगत द्विषे होत
॥ अविग प्रकाश । अदुत आनन्द प्रेम को फूले कमल विनाश ॥ १ ॥ नयल कियोरो महन हो
फलकत महनहि होति । उपमा दे बरने तिनाहि यह डीठयो अति होति ॥ २ ॥ रुप रग
को सार तन सार माधुरो अग । चन्द सार को मोद मुख कालिमार को रग ॥ ३ ॥

End—येसे रमिक कियोर धुप धुप के हिय म रावि । अदुत रम का माधुरो
नेननि रसना चापि ॥ १०१ ॥ दोहा कहै विगार मनि साठ चौतिस अन आठ । प्रेम तिहो
हर कलिक रहे जो करिहे धुप पाठ ॥ १०२ ॥ इति मन मिगार सवर्णम् ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण प्रेम विहार वर्णन ॥

Note—अथकर्तृ—हित धुप दास ॥

No 17—भजन सत *Verse* Substance—country made paper Leaves—6
Size—8½ x 5 inches. Lines—22 on a page Extent—158 slokas Appearance—
new Complete Generally correct Character—Devanagari Place of
deposit—Bābu Harischandra's library Chaukhambhā Banāras

Bhajana Sat—A poem about the sacred virtues of psalms in praise of
Rādhā and Kṛṣṇa by Dhruva Dāsa The age of the manuscript is Samvata 1807
(1800 A.D.) (See No 15)

Beginning—अथ भजन सत लिख्यते । दोहा ॥ श्री हरिउस सरोज पद जो पै सेव
आहि । भजन सेति अह प्रेम रस को आये मन माहि ॥ १ ॥ हरिविग चद अविद पद
ये निजु सर्वमु जानि । दित धुप मिथुन कियोर को तिदि बल हूँ पाहचानि ॥ २ ॥
कोरठा ॥ प्रेम सहित हुलसात सेवा स्यामा स्याम को । कोने मन इहि भाति दिन दिन
अति अनुराग को ॥ ३ ॥

End—मुख म मुमरे आहि जो श्री राधा यत्नम लाल । तब केने मुख कहि सकत
चलत प्राय तिहि काल ॥ १११ ॥ डीठयो करि विनली कियो कचन काय बताव । जन ॥
जाका मन रुचे सोर लेहु ठठाइ ॥ ११२ ॥ कोरठा ॥ तब पावे रम सार सज्जन जन आवे हिये ।
घात कहो विलार भजन नमेनी प्रेम को ॥ ११३ ॥ दोहा ॥ यह रस तो अति कमल हे
रहे विचारत नित । कहत मुनत धुप भजन सत दूठता हूँ ते वित ॥ ११४ ॥ इति श्री
भजन सत सवर्ण ॥ गुप्त भूषात् ॥ भजन लखकान् च पाठकान् च भगल । भगल सर्वमाधू
ना भूमे भूपति भगल ॥ १ ॥ निमित्त काय्या मध्ये लक्ष्मीनारायण समोष भगतटे मान मन्दिर
मध्य रानाराम ब्राह्मणेन लिखित ॥ सप्त १८५० ॥ १८५२ ॥

Subject—श्रीराधाकृष्ण भजन माहात्म्य वर्णन ॥

Note—अन्य निधि काल सवर्ण १-४० विक्रमोय ॥

अन्यकर्तृ—हित धुपदास ॥

No 18—मनगिता *Verse* Substance—country made paper Leaves—3
Size—8½ x 5 inches. Lines—22 on a page Extent—84 slokas Appearance—

—new Complete Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābu Harischandra's library, Chaukhambhā, Banārās.

Mana Sādhak.—The poet's advice to himself about singing the praises of God, by Dhruva Dās. (See No. 15)

Beginning—अथ मन सिद्धा निष्यते ॥ रे मन ओ हरिवंश भजि ये वाहत विषम । जिहि रस यस वन मुन्दरिनु छाडि दय मुख घाम ॥ १ ॥ निगम नीर मिलि यऊ हूँ भजन दुख मम सेत । ओ हरिवंश हय ग्यारे क्रियो प्रगट जगत के हेत ॥ २ ॥ यऊ दोष मन मे रह्यो अइ जायत जिय लाज । अदुग मानुष देह धरि क्रियो न कहुये काज ॥ ३ ॥ रे मन संवत तजि गिये दृढ रहु रहि रस माहि । ओ राधा वल्लभ लान धिनु तरो कोल नाहि ॥ ४ ॥

End—मन सिद्धा के कहे ध्रुव दोहा साठ चर बारि । सुगन चंद चरविंद वट धनु धनु प्रताहि मभारि ॥ ६५ ॥ हरि लख मुनत न पुनहि जन ठौर न नैननि नीर । पाठ भजन सब ये भये । जेहि पठत हे कीर ॥ ६६ ॥ इति मन सिद्धा संपूर्ण ॥

Subject—मन को भगवद्भजन की गिया ॥

Note—संस्कृत—द्वितीयः ध्रुवदासः ॥

No 19—प्रीति चैयनी Verse Substance—country-made paper Leaves—21 Size—8½ x 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—70 slokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Bābu Harischandra's library, Chaukhambhā, Banārās.

Pada Chauval.—Advises the dedication of one self to the worship of Rādhā and Kṛiṣṇa, by Dhruva Dās. (See No. 15)

Beginning—अथ प्रीति चैयनी लिखते । दोहा ॥ नयन रंगीले लाल धिनु को मसुके रस रीति । सब तनि यस आपुन भय रने रंगीली प्रीति ॥ १ ॥ ब्रह्ममहि सब लोका के लप प्रेम रस मोहि । अटुनि रूप निधान प्रिय प्रिया घदन रहे कोहि ॥ २ ॥

End—या रस मे वित दीनिये छाडि भोर सन बास । धन्य धन्य तीरे तु नर निनके यहे उषास ॥ ३३ ॥ नेह को लाहि विन्दार नाहि तामो कर (न) विन्दार । धिनु ध्रुव नेहो माननहि रस न दोके ठार ॥ ५३ ॥ प्रीति चैयनी को मुनहि ठपरेगी निज प्रीति । ताही ते ध्रुव समुक्ति हे वृन्दावन रस रीति ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रीति चैयनी समाप्तम् ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण के चरखो मे प्रीति लगाने की गिया ॥

Note—संस्कृत—ध्रुवदासः ॥

No 20—रसमुक्तावली Verse Substance—country-made paper Leaves—7 Size—8½ x 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—196 slokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Bābu Harischandra's library Chaukhambhā, Banārās.

Rasa muktaavali.—Gives the diary of Rādhā and Kṛiṣṇa for one whole day (eight watches) and the names of the groups of maidens attending them by Dhruva Dās. (See No. 15)

Beginning—अथ रस मुक्तायनी लिख्यते । दोहा ॥ प्रथमहि श्री गुरु के चरण तर धरि करी विचार । वैद्य वेद्य सबि भाष्य में अद्भुत रूप निहार ॥ १ ॥ यतो मति में मैं कहा सिधु न सोय समाइ । रसिज अनन्यानि कृपा यन जो कहु चरनी नाद ॥ २ ॥

End—अद्भुत रस नामायनी मडल केलि विहार । द्वित ध्रुव जो गये मुने पाये प्रेम अपार ॥ ८० ॥ मोक भोर लौं कैमही भार सख ले जानि । द्वित ध्रुव यह भुव मगिन को निमि दिन तर में आनि ॥ ८८ ॥ इति श्री रस मुक्तायनी सङ्ग्रहः ॥

Subject—अष्ट प्रहर की श्री राधाकृष्ण की दिनचर्या का वर्णन तथा सखियों के युथों के नाम ॥

Note—रचयिता—ध्रुवदास ॥

No 21—सभा मडली *Verse Substance*—country made paper Leaves—10½ Size—8½ x 5 inches Lines—22 on a page Extent—294 slokas Appearance—new Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Harischandra's library, Chankhambhā, Banāras.

Sulha mandali—A description of an assembly held by Rādhā and Kṛṣṇa in a bower overgrown with creepers, written by Dhruva Dās in Śaivata 1681 (1634 A.D.) (See No 15)

Beginning—अथ श्री सभा मडली लिख्यते । दोहा ॥ प्रथम चरन हरिप्रग जो तर धरि करी विचार । किञ्चि प्रताप यह रहस कहु कहत धुधि अनुसार ॥ १ ॥ मर्षापर अद्भुत सरस श्री चन्दाधिपुन विहार । बरनो जुगल किनोर की मडल सभा सिंगार ॥ २ ॥ कुंडल जमुना की किनो तिनी आहि विस्तार । पकति कुजनि की बनी मज्जु मडलाकार ॥ ३ ॥ कहा कहा चन्दा धिपिन छवि जह विहरत मुकुधार । पथ पथ नेशत दिनहि कोटि कोटि रतिमार ॥ ४ ॥

End—दोहा ॥ निति दठि जो गये मुने मडल सभासिगार । मो ध्रुव पाये बेगही प्रेम कृपा को हार ॥ १६ ॥ मो (रटा) मटल सभा सिंगार सारह मे बखामिया । मकन रसन को सार हित ध्रुव बरनत जया मति ॥ २० ॥ दोहा ॥ दोहा कवितन मोरठा द्वैमत तिथि गुरु वेद । या रग मे के रगि रहे तेरे पै हें भेद ॥ २१ ॥ दोहा द्वै मत दोम एक बरनत जुगल बिलाम । मुमत मुनारत सरस ध्रुव रसिकनि देता हुलास ॥ २२ ॥ इति श्री सभा मडल सिंगार लीला सङ्ग्रहः ॥ शुभ भूयात् ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण के निकुण सभामडल का वर्णन ॥

Note—ध्रुवदास जी ने स्वत् १६८१ विक्रमोद्य में इसे बनाया ॥

No 22—कथा मुद्रामा *Verse Substance*—country made paper Leaves—11 Size—6½ x 4 inches Lines—13 on a page Extent—230 slokas Appearance—old Complete Generally correct Character—Persian Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dās, Chankhambhā Banāras

Kathā Mudāmā—An account of Sudāmā by the poet Narottam of Bīrī (district Sitapur) He was born in 1553 A.D.

Beginning—श्री गणेशायनमः । गनपत कृपानिवान विद्या बुद्धि विवेक युत । छेष्ट मोहि बरदान प्रेम सहित हरि गुन कहु ॥ हरि चरित्र बहू भाष्य जेय धनेश न सरहि

कहि । प्रेम सहित चित लाय कहू मुदामा की कथा ॥ दोहरा ॥ विप्र मुदामा बसत है सदा
आपने धाम । करि भिच्छा भोजन करे येन चपे हरिनाम ॥

End — विप्र मुदामा की कथा कहे मुने मन लाय । ताके श्री चतुनाथ जो रहि है
सदा सहाय ॥ तमाम शुद्ध कथा मुदामा बतारोय द्वाजदष्टम (१२) ॥ मन् १९२१ फसनी
मितो चेत मुदी चतुर्दशो राज यकरम्ब नाम सवत् १८८१ साल ममाम रत्नादादाद अम-
लदारी कम्पनी अयेज बहादुर य कलकृतो स्टीन साहय । तमाम शुद्ध ॥

Subject — मुदामा चरित्र ॥

Note — परात्तम कवि रचित ॥

No 23 — प्रह्लाद चरित्र *Verse*. Substance—country made paper Leaves—
12 Size— $6\frac{1}{2} \times 6$ inches Lines—17 on a page Extent—300 slokas Ap-
pearance—new Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of
deposit—Bibu Rādhā Krishna Dīsa, Chaukhambhā, Benāras.

Prahlāda charitra — An account of Prahlād, by the poet Gopāl. (See
No 28)

Beginning — प्रहिलाद चरित । यद्य । श्री राम जी । प्रथम सीस हरि गुर की नाक ।
कहू कथा जो आचा राज ॥ भगवत भगत मुजस चित्तारी । करि आलाकन ध्यान विचारो ॥
चारि क्षुगिनि के चारो भेद । रुग जुग स्वयम अचरथन वेद ॥ वायन अक्षर ओकार । तोनि
लोक ग्रहु विधि चित्तारी ॥ चारि बरन जाको आचम । तिनके कहिये जाना ग्राम ॥
एकत कोम एक नाय टिठायें । एक तीरथ बरत सो चित लावें ॥ एकत कहे दान पुनि
नोको । एकत कहे उधार करि जो को ॥ हींदू मुसक कहे रह दोर । सत गुन मिलै त
सके होरि ॥

End — अपनी जाने आप गति और न जाने कोइ । कहि गोपाल फन बीन में फल
में बीजक होइ ॥ सारद लिपत न अत कहू जे अमुधा कागद होइ । महिमा भगवत भगत
को बहू करि बरने कोइ ॥ मैं मति साकू आपनो कहो जु घटि अधि थात । कहि गोपाल
सुत हेत को नोके समझे प्रात ॥ ११ ॥ १८ ॥ २ ॥ इति श्री प्रहिलाद चरित यद्य सपुरष ॥
समाप्त ॥ भगति ॥

Subject — प्रह्लादचरित्र ॥

Note — गोपाल कवि विरचित ॥

No 24 — रुक्मिणी-जी-को-व्याहवले *Verse*. Substance—country made paper
Leaves—22 Size— $6\frac{1}{2} \times 8$ inches Lines—17 on a page Extent—550 slokas
Appearance—new Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of
deposit—Bibu Rādhā Krishna Dīsa, Chaukhambhā, Benāras

Rukmīnī ki byihaval — A description of the marriage of Kṛṣṇa and
Rukmī by Padma Bhagata. (See No 92)

Beginning — श्री राम जी । व्याहवले रुक्मणी जी को व्याह वने । प्रथम पर-
मेसुर बीनधी जी थाप्या घरम आकास । चंद सुग दोठ धरणीया जी पार्थी पवन प्रकास ।
मेघ माल जोष धरणीया जी कोन्हा दीन अर राति । एक घास गठ पर धरतो मेन्हो ज

पातान चनाया ॥ नहा जहाँ भीर परी भगतन कु जहाँ तहाँ ठठ ध्याय । ईमो मरजाटा
आपे बाँदा दुरुमी काम चनाया ॥

End—टोटा ॥ कुतनपुर मंथ्र हो जाटुं फुल को ज्ञान । दुनहन राजी न्कमणी दुलहे
यो भगवान ॥ रगन जहिर को से(ह) रो गन मोतन को मान । परथ पद्या द्वारका में
नोरधारा आधार ॥

Subject—श्री कृष्ण चरित्रो विद्याद वर्णन ॥

Note—पदुम भगत रचित ॥

No 25—ध्रुव चरित्र *Verse*. Substance—country made paper Leaves—12.
Size—6½ x 3 inches. Lines—17 on a page Extent—300 slokas Appearance—
new Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—
Bābu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Banārās.

Dhruva Charitra—An account of Dhruva, by the poet Gopāl. (See
No 28)

Beginning—ध्रुव चरित यन्त्र । गुर गोव्यंष्ट प्रसाम करीजे । मन यच क्रम चरनन
चितु दीजे ॥ राम भगति को प्रारम होई । गुप्त यात समझावे मोई ॥ सतजुग चैत द्वार
गद्यो । कलजुग को आगमन जु भइयो ॥ पद्य राग परोद्धित दीयो । कनि पद्येन प्रियो
पर कोनो ॥ राजा कह्यो जुद्ध करि भाई । दमे पदग क्यु ध्यान समई ॥ तिहि राजा पै
डैरो मायो । सरनागत कह्यो कोने त्थायो ॥

End—ध्रुव चरित जो कोठ मुने मन यच क्रम चित लाई । हरि पुरवै सय कामना
भगति मुक्ति फल पाई ॥ समुचा यच कागद करी । खरद लिखे बनाई । उदधि घोरि मधि
कीजिये हरि महिमा न समई ॥ मै अग्र्यान मति आवनी कलियि कह्यो कहु यात ।
बनवत मुत अपराध को जन गोपाल पित मात ॥ ६ ॥ १० ॥ इति श्री ध्रुव चरित यन्त्र ।
भगति लोग नाम प्रताप सुपुत्र समाप्तः ॥ चोपरी १९८ ॥

Subject—ध्रुव चरित्र वर्णन ।

Note—गोपाल कवि कृत ॥

No 26—मुद्रामा चरित्र *Verse*. Substance—country made paper Leaves—6
Size—6½ x 6 inches. Lines—17 on a page. Extent—150 slokas Appearance—
new Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—
Bābu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Banārās.

Sudāma Charitra.—An account of Sudāma, by Kavi Ganga. He does not
seem to be the famous Ganga of Akbar's court, as his style is entirely different
from that of the latter. He may have been a disciple of Dadū, as his work is
bound in a volume along with the works of several of Dadū's disciples.

Beginning—मुद्रामा चरित लिखते । राम रमावति किमन मुकेशो कृष्ण गोपान गो-
धरवन घारी । नादर सज के सिर पर साहिब मुन्दर तन घनश्याम मुरारी ॥ मूर्ति पूज
अजादत (व) मूर्ति आलम का महवष बिहारी । जगमग जगे ज्मल जगत पर हिन मिलि
दिन कोजे बलिहारी ॥ १ ॥

End—बार वो न होतो जहा कंचन का कोट किये झुपड़ी होतो जहाँ भरोषे झुपाय है । टोकरी न होतो जहाँ बाजा है दूतोस बाजा चानाथि न होतो जहाँ तंजुड़े तथाय है ॥ सायरो न होतो जहाँ सोयन सोलंग लाल कायरो न होतो जहाँ रसम दुलाय है । गाड़ो न होतो जहाँ बाधे बड़े गजराज गोविंद कृपाते गंग सेसे फल पाये है ॥ ११॥ श्री मुदामा चरित संपरण ॥ कंठ से लोप्यो ॥ सु० ॥

Subject—मुदामा चरित घणै न ॥

Note—कवि गङ्गा रचित ॥

No 27.—हरिबोलचिंतामणि *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—2 Size—6½ x 6 inches Lines—17 on a page. Extent—50 slokas Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Banāras.

Haribola Chintāmanī—Gives counsel for singing praises of God, by Sundara Dāsa, one of the disciples of Dādū. He flourished in 1620, and Dr Grierson mentions him as the author of a quæstio poem entitled "Sundara Sāṅkhyā."

Beginning—चिंतामणो । रचना यद्यु प्रथम की चौरासो कक कोल । मनुष देह उत्पन्न करो मु हरि बोले हरि बोले ॥ १ ॥ आये नर संभार में करि माहय मो कोल । पवन लगत ही धीसरख्यो मु हरि बोले हरि बोले ॥ २ ॥

End—साधु सष्ट लागे नहीं थड़े जगत को छील । तामो पचि पचि को मरे मु हरि बोले हरि बोले ॥ २६ ॥ सुन्दर दास प्रकारि करि कहत बजायें डोल । चेत सके से चेलियो मु हरि बोले हरि बोले ॥ ३० ॥ अंत हरि बोले चिन्तामणो मुरण समाप्त ॥

Subject—हरि भजन का उपदेश ॥

Note—अन्यकलो—सुन्दर दास ॥

No 28—राजा भरथ चरित *Verse* Substance—country made paper Leaves—5 Size—6½ x 6 inches Lines—17 on a page Extent—125 slokas Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rābu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Banāras.

Rājā Bharatka charitra—An account of Jara Bharatha by Kavi Gopāla, who was a disciple of Dādū (flourished 1600 A. D.), and as such must be taken as a contemporary of his preceptor. Gopāla wrote a life of Dādū which runs to 3,000 lines

Beginning—मथे चरित यन्त्र ॥ गुरगोष्पदहि वंद के फुनि बंदो सब साध । भगति कया घरननु कहु हरि गोन स्पंध अगाध ॥ १ ॥ नृपति परोक्ष से कह्यो मुप (शुक) मुप अमृत साधि । भगति भेद भगवत को से तत हिंदे साधि ॥ २ ॥

End—सलती बलती अलमा साध मरोवरि जाद । दादू बोये राम रस मुप में रहे समाद ॥ १८ ॥ दादू गुर प्रसाद तैं से कहु कह्यो ग्यान । जन गोपाल हरि सुमिरीये

धरोये पुरन ध्यान ॥ १६ ॥ कहा घटतर दोनिये देखे को कहु नाहि । अनत गुन परमिति नहीं साधू संगति नाहि ॥ २० ॥ ६६ ॥ ६ ॥ इति मयें सगति बय सुप्रसन्न समाप्तः ॥

Subject—नह भरथ चरिष पयें ॥

Note—दादूषयी गोपाल कवि विरचित ॥

No 29—अनन्य निरचयात्मक यद्य *Verse Substance*—English made paper Leaves—4½ Size—11x8 inches. Lines—22 on a page. Extent—133 slokas. Appearance—new Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bibu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaukhambhā, Banārās.

Ananya nīrachayātmak grantha.—The author, Bhagavat Rasik, explains his religious doctrines regarding Vaisnavism. (See No 32.)

Beginning—श्री गोपीननन्दलमायनम ॥ श्री भगवत रसिक चन्द्रोदयति ॥ अद्य श्री अनन्य निरचयात्मक यद्य लिख्यते ॥ इत्यय ॥ सय कालनि को काल लोकावर्तनि को पाने । आपुन सदा मुताच निधनम बुद्धि विशाले ॥ उपजाये मय विश्व रमे फिर ताके माहीं । देखत भूमी करे धरे भूवर्तनि मे नहों । घट पेश्यये ममये हरि सो भगवति असरन सरन । तन मन जन की वेदना हरहु मोद मगन करन ॥ १ ॥

End—हुष सुन भुगते देह नही कहु सक हे । निन्दा अस्तुति करै राय क्या रंक हे ॥ परमारथ ध्योहार बने के ना बने । अनन हू मम नेन रहि भगवति सने ॥ ४० ॥ इति श्री अनन्य निरचयात्मक यद्य सम्पूर्णम् ॥

Subject—श्री भगवत रसिक जी के वैष्णव सम्प्रदाय सम्बन्धी निज सिद्धान्तों तथा उपदेशों का धर्षन ॥

Note—यद्य कर्ता—श्री भगवत रसिक जी ॥

No 30—श्री निरय बिहारी जुगल ध्यान *Verse Substance*—country made paper Leaves—4½ Size—11x8 inches. Lines—22 on a page Extent—133 slokas. Appearance—new Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bibu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa Chaukhambhā Banārās.

Sri nitya bihari jugal dīyāna—A picture of the couple Rādhā and Kṛṣṇa with a description of Brindāvana and the herd maidens by Bhagavat Rasikji. (See No 32.)

Beginning—श्री भगवत रसिक चन्द्रोदयति ॥ अद्य श्री निरय बिहारी जुगल ध्यान लिख्यते ॥ यस्तु विद्वान्त ॥ दोहा ॥ निज मन में अनुभव भयो ललिता सबो प्रसाद । फुले अगोचर यस्तु जग निरय अनन्त अनादि ॥ १ ॥ जन गवत वाधत नहीं आगम निगम प्रगन । आचारन दुहु टोन के कबत कुरान पुरान ॥ २ ॥ नहि निर्गुन सगुन नहीं नहि नियरै नहि दुर । भगवति रसिक अनन्य को अदुत जीवन मूर ॥ ३ ॥

End—नयथा भक्ति निमित्त ले वे सेतत ओतार । चाद मुक्ति वेकुठ की तिनको नहि अधिकार ॥ ६ ॥ रूप भोग दोन्हे दृगनि ललिता गेट निहारि । मन अनन्य रसिका-मन माकिनि माकि विहारि ॥ १० ॥ इति श्री नित्य विहारो जुगल ध्यान सपुर्णम् ॥ फल दोहा ॥ जुगल ध्यान सीखे मुने समझे जो चित लाय ॥ ताहि रोकि भगवति रसिक लेत आप उर लाय ॥ ११ ॥ शुभम् ॥ इति ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण जुगल मूर्ति तथा श्री धुन्दायन, मछी समाज आदि का ध्यान वर्णन ॥

Note—भगवत रसिक जो विरचित ॥

No 31—अनन्य रसिकाभरण *Verse*. Substance—English made paper Leaves—14½ Size—11×8 inches Lines—22 on a page. Extent—435 ślokas Appearance—new Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Bābu Rādhā Kṛṣṇa Dās, Chaukhambhā, Banāras.

Ananya Rasikābharan—An account of Rādhā and Kṛṣṇa's every day life by Bhagavat Rasikjī. (See No. 32)

Beginning—अथ श्री अनन्य रसिकाभरण ग्रन्थ रस शृंगार केलि सागर नाम लिख्यते ॥ कुडलिया ॥ नित्य विहारो को कला प्रथम पुरुष ओतार । जनु अस माया भई जाको एकल पदार ॥ जाको सकल पमार महा तनु उरयो जातै । अहकार उत्पत्ति भई भुति कहति जु ततै ॥ अहकार चै रूप भयो शि विधि अनुपारो । भगवति सब को तत्व धीज श्री नित्यविहारो ॥ १ ॥

End—भगवति श्यामा श्याम को याक रूप विहार । नहि समर्थ खगल की करै चकोर अहार । करै चकोर अहार किलकिला जलवर पावे । सादसोक मृगराज दसन तें आमिप ह्यावे ॥ ऐसीहि रसिक अनन्य चोर नर नागर भगवति । सँध पराई तजो भजो वित माकि भगवति ॥ ४ ॥

इति श्री अनन्य रसिकाभरण ग्रन्थ रस शृंगार केलि सागर नाम द्वादश भागो ॥ १२ ॥ दोहा ॥ इमि द्वादश भागिन कह्यो अद्भुत नित्य विहार । भगवति रसिक अनन्य सग जीवन जुगल निहार ॥ १ ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण नित्य विहार वर्णन ॥

Note—श्रीभगवत रसिक जो विरचित ॥

No 32—निश्चयात्मक ग्रन्थ उत्तरार्ध *Verse* Substance—English made paper Leaves—6½ Size—11×8 inches Lines—22 on a page Extent—195 ślohas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Bābu Rādhā Kṛṣṇa Dās, Chaukhambhā, Banāras

Nischayātmaka grantha uttarardha—Doctrines of Bhagvatī Rasikjī according to the principles of Vaisnavism, by Bhagvatī Rasikjī He was one of the disciples of Swami Hari Dāsa (1560 A D) and son of Mādhava Dāsa Dr Gneron (No 61) gives his name as Bhagwat Ramit, which is incorrect.

He is an admired author of many works, out of which 5 (Nos. 29—33) have been noticed in this volume. He mentions the names of the following Bhaktas who must have either flourished before him or have been his contemporaries. It is curious that he mentions the name of Akbar, the Great, as one of the Bhaktas. Perhaps this is due to the reputed visit of Akbar in disguise to his Guru Goswami Hari Das. The names of the Bhaktas mentioned in this book are 126 in number. They are not given in any chronological order.

Beginning—श्री भगवति रसिक चन्द्रोदयति । अथ निरवधारक ग्रन्थ उत्पद्यते ॥ रागदेश । हमे घर गुर गनेश द्वे दीने । जल मरि मुड फिदाय मुड पर स्मृकार मुम कोने । दे प्रसाद परतीति यकारे दुष दरिद्र मय दीने । अपने पाच रुप दसाये मुग उपजाय नयने । क्यापक बुजय सखी आचरज अति येशय प्रीने । लोक वेद भय मर्म भगाय ताप सिराय सोने । आनंद धन को पद सम्प्रायो दम्पति रति रस भीने । भगवति रसिक लड़ेगी लालन ललित मुजनि मरि सोने ॥ १ ॥

End.—अपनी एवम अकास जल अग्नि सिधु सति मान । क्वारी कुर् कपोत अलि गज मृग मोन मुजान ॥ गज मृग मोन मुजान सर्प अणगर मष्ट माद्यो । भूंगी देह रतंग सोख सिनु मरती आद्यो ॥ घर मुखो सरकार दल मुन कोने कवनो । निर्मय भगवति रसिक अनुद्यम पिहगत अर्चन ॥ २८ ॥ इति श्री निरवधारक ग्रन्थ उत्पद्यते समाप्त ॥

Subject—भगवति रसिकजी के वैष्णव मत सम्बन्धी निम्न सिद्धान्तों का वर्णन ॥

Note—श्री स्वामी हरिदास जी के शिष्य सम्प्रदायान्तर्गत श्री भगवति रसिकजी ने इस ग्रन्थ में एक पद में १२६ भक्तों के नाम जो पहिले हो गये या वर्तमान थे लिखे हैं ॥

No. 33—निर्विरोध मन रंजन Verse. Substance—English made paper. Leaves—4 Size—11 x 8 inches. Lines—22 on a page. Extent—12 slokas. Appearance—new. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Kṛishṇ Dās, Chaukhambhā, Banārās.

Nirvirōdha mana rānjana—An explanation of principles and teachings according to the Vaisṇava religion, by Bhagavati Rāsikjī (See No. 32)

Beginning—अथनिर्विरोध मन रंजन ग्रंथ लिख्यते ॥ चोखला ॥ श्री भगवति रसिक विहारो नित्य । निष दिन सेवत द्वाड निमित्त ॥ अपने कोहे मन मुधि चित्त । तन धन जावन जानि अनित्य ॥ १ ॥

End—यि नहीं मागे कहा तुम सब देन समर्थ ॥ भगवति रसिक अनन्य के केलि विलोकनि अर्थ ॥ केनि विलोकनि अर्थ और मुख न स्वर देखे । राव जोग तिय भोग मुक्ति पद आदि विशेष ॥ घर दे के चटु ठगे सकामो मन्त्र जाटु फिरि । मुख निधि प्रियाम मुजान बिना प्रियाम तुम नहि थिर ॥ २६ ॥ इति श्री निर्विरोध मनरंजन ग्रन्थ समाप्त शुभम् इति ॥

Subject—वैष्णव मतानुसार उपदेश, शिष्या तथा निम्न सिद्धान्तों के वर्णन ॥

Note—भगवति रसिक श्री विरचिता ॥

No 34—नयन सुख यन्त्र वा वेदमनोत्सव Verse Substance—country made paper Leaves—19 Size—9×6 inches Lines—21 on a page Extent—546 Slokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Bibu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaulhambhā, Banāras

Nayana sulka grantha or Vaidya manotsava—A medical treatise, based on Ayurvedic mode of treatment, written by Nainsuka son of Kesava Rājā of the Panjāba, in Samvāt 1649 (1592 A D) Probably this Nainsuk is the son of Kesava Dāsa whom Dr Grierson mentions (No 63) as having flourished in 1541 A.D. in Kāśmīr

Beginning—श्रीरामायनमः । अथ नयन सुख यन्त्र लिख्यते ॥ शिव मुत पद पर-
नमो सदा सिद्धि द्युद्धि नित देह । कुमति विनाशन मुमति करि मंगल मुद्रित करेह ॥ १ ॥
अलप अमुरति अलप गति किन्हु न पयो पार । जोरि कुगल कर कथि कहे देह देहु
मति सार ॥ २ ॥ यथ वेदज्ञ मथि केरथ्यो मुभाषा आनि । अर्थ दिपाक्ष प्रगट करि औषधि
रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अल्प कु कहत हूँ कविमत प्रेम अगाध । मुगम चिकित्सा
चित्त करि छिमाहुहि (छमिहहि) सये अपराध ॥ ४ ॥

End—प्रति यथ समुद्र मारो मम मति पोत्रति पार । औषदी रतन मुतेग हे कीये
प्रगट समार ॥ १४ ॥ वेद (वेद्य) मनोत्सव यथ महि कहू सकल निनु आनि । दुप कन्दन
फुनि सुप करन आनन्द पाम हुलास ॥ १५ ॥ केशवराज मुत नयनमुप कियो पथ अमृत कद्र ।
सुभग नगर स्थितनद मे अकरार साह मरद ॥ १६ ॥ अरु वेद रस मेदिनी (रविमेदनी ?)
सुखल पथि चेत मास । तिथि दुतिया पार भृगु पुनि पच्छि चद्र मुप्रकास ॥ १७ ॥ माया अरु
मु छद फुनि कह्यो अल्प मति सोह । गुनिनग सकल सवारियो हीन लहा कछु होय ॥ १८ ॥
कीयो मथन करि औषदी रोग निदान फुनि । सकल सुधा सम यथ कह्यो समुक्ति आदि अत
महि ॥ इति श्री यथ मनोत्सव वेद्य मनोत्सवे यथ संपूर्णे समाप्ति ॥

Subject—शायुर्वेद मतानुसार रोग निदान तथा चिकित्सा निरूपण औषधियों के बनाने का प्रकार वर्णन, तथा नाना रोगों के लिये यंत्रों का वर्णन ॥

Note—संवत् १६४९ विक्रमीय चैत्रशुक्ल २ मंगुवार को स्थितनन्द (सरहिन्द) नगर में अकरार यादशाह के राजत्व काल में केशवराज के बेटे नयनमुप ने यह ग्रंथ बनाया ॥ १४ पं तक मूल ग्रंथ है कि २० से ३४ पं तक गद्या में औषधियों के बनाने का प्रकार वर्णन किया है । और पाच पं में नाना रोगों के यंत्रों का वर्णन लिखा है । सब ३९ पं है ॥

No 35—नेह प्रकाशिका Verse Substance—English made paper Leaves—14 Size—8×6 inches Lines—12 on a page Extent—238 Slokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Bibu Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chaulhambhā Banāras

Neha Prakāśika—A description of the love and amusements of Jānaki and the group of maidens waiting upon her written by Charana Dāsa in Samvāt 1749 (1692 A D) He is not that famous Charana Dāsa who wrote the Gyaṇa Svarodaya (No 23 of Dr Grierson's M V L H)

Beginning—श्री रामायनम ॥ देहा । भूषन नग जगमगि रहे दरस करत बडि भागि । जनु दृग मे अनुराग कन मनो तन से रहे लागि ॥ १ ॥ मुक्तामाल दि पुमि रह्यो प्रिया हर्षन लागि होय । रहे अग से उरकि अकि सजन मन बमनीय ॥ २ ॥ गूढ वेद वेदान्त को निज सिद्धान्त स्वरूप । जयति प्रिया आल्हादिनी सक्ति सक्ति गन भूप ॥ ३ ॥

1. 1.—टोहा । प्रकाश भुगत पुनि गुनत जेहि हिम दवति दरवाहि । नियतर निह प्रकाशिका यमो यदा दर माहि ॥ ४७ ॥ प्रगटो नय न्युति मित्रु ममि गनिग ममय मुम मोय । दुख हरयो मगय परनि भक्ति दिगामो होय ॥ ४८ ॥ यह मन निह प्रकाशिका पुरि भुरि हिय आय । करहु महेगो-नाम के खन दास के दास ॥ ४९ ॥ १४६ ॥ इति ॥

Subject—श्री आनकी श्री के प्रेम राधा विहार जेत नयि ममात्र का वर्णन ॥

Note—सन् १७४६ विक्रमीय में खनदास ने बनाया ॥

No ७.—गुनगम *Verse Substance*—country made paper Leaves—16
Size—13½ x 5½ inches. Lines—10 on a page. Extent—576 slokas. Appearance—new Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—Bibi Rādhā Kṛṣṇa Dāsa Chauhambhā, Banāras.

Justification—A description of the amorous amusements of Rādhā and Kṛṣṇa by Sri Bhatta of Brinlabana. Born 1544 A.D. Dr Grierson has the full and good note on him. "He is said to have excelled in describing the actions of a lover and his beloved. Possibly the same as Keshab Bhatta (See Wilson's Religious Sects of the Hindus 1-151) one of the pupils of Nimāditya."

Beginning—श्री राधाकृष्ण नयति । हरे । रूप प्रिय श्री भट प्रगट कलि कमय दुख दुरि कर । ने नर आये खन ताप यय तिनगी हरही । तत दरमो जे होय हल ना मन्त्रक घरही । गुन निर्वय रमिक प्रथेन भक्ति दशधर को आगर । राधाकृष्ण मरुप ललित लोना रय वागर ॥ कृपा दृष्टि मतन मुनद भक्त भूप दुख मनवर । रूप प्रिय श्री भट प्रगट कलि कमय दुख दुरि कर ॥ १ ॥ अय चादि वायो । श्री गुनगम सत लिख्ये । तय प्रथम सिद्धांत मुखपद आभास ॥ त राग केदारी आभास टोहा । खय कमल की टोपिये मेरा सहज रमाल । पर जाये मोहि जानि के चेतो मदन गुपान ॥ २ ॥ दद दक-ताला । मदन गुपान खन तेरी आये । खन कमल की मेश दीजे चेतो करि राये पर जाये । टेक । धनि धनि मात पिता मुत मधु धनि जननो निन गेट दिनाये । धनि धनि खन खन तीरथ को धनि गुन निनि हरिनाम मुनाये ॥ ३ ॥ जे नर सिद्धांत मये मोहिद मे लख अनेक महा दुख पाये । श्री भट के प्रमु दिये समय पद नमु दियोय नय दास कहाये ॥ ४ ॥ ११ ॥

End—हरे । रूप रमिक मय सन जन अनुमोदन याको करो । दश पद द्वे सिद्धांत घोस पट प्रग लोला पद । मेश मुख मोलह सहिन मुख एक घोस दद ॥ आठ मुरन एक जनत घोस ठाठप मुख लखिये । श्री युग श्री भट दीय रख्यो कत सुगन जे कहिये । निन मन्त्र मय रमि रं किये इति मेरु ये दर घरी । रूप रमिक सय सत जन अनुमोदन याको करो ॥ १० ॥ इति श्रीमत् भट्टाचार्य विरचित सुगन शत आदि वायो संपूर्ण ॥ सितो ८ सन् १६३० दशावत श्री वृन्दावन मध्ये नरसिंह दास वैष्णव ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण विहार वर्णन ॥

Note—वृन्दावन के प्रसिद्ध महात्मा श्री भट्ट की रचित ॥

No ८.—श्री म्यामी दृष्टिदृष्टि श्री के पद *Verse Substance*—country made paper Leaves—15 Size—10 x 6 inches. Lines—25 on a page. Extent—450 slokas Appearance—new Complete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—Bibi Rādhā Kṛṣṇa Dāsa, Chauhambhā, Banāras.

Sri Swāmi Hari Dāsa ji ke pada—Poems regarding Rādhā and Kṛṣṇa's amusements, by Swāmi Hari Dāsa of Brindābana. Brahmādhira, a Saṅgādhyā Brahmana of Haridāsapura, had a son name Gyāna Dhīra. This Gyāna Dhīra had a son, named Dhīra, who married a daughter of one Gangādhara of Brindābana. From this marriage he had a son who was named Hari Dāsa. Swāmi Hari Dāsa passed a life of celibacy and did many miraculous deeds which spread his fame far and wide; so much so that even the Emperor Akbar once visited him. The Bhaktā Sindhu gives his date as 1441—1537 Samvata, but this seems to be totally incorrect as Akbar had not ascended the throne of Delhi till 1612 Samvata. Dr. Grierson mentions Hari Dāsa as flourishing in 1560 A.D., which date appears to be quite correct. Swāmi Hari Dāsa knew Sanskrit very well and his verses in that language are said to be in no way inferior to those of Jayadeva, while in Hindi he stands next to Sūra Dāsa and Tulsī Dāsa.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री स्वामी हरिदास जी के पद लिख्यते ॥ प्रथम चिह्नित ॥ राग विभाव ॥ ज्यों हो ज्यों हो तुम राखत हो त्योंही त्योंही रहियत हो हो हरि । और अवरचे पाव परी तुमो कहो कोन के पैड़ भरि ॥ जटुपि हो । अपने भायो कियो चाहो केव करि सको जो तुम राखो करि । श्री हरिदास के स्वामी (श्यामा) कुंज बिहारी पिंजरा के जनावर लो तरफराह रह्यो उड़िये को कितोकर करि ॥ १ ॥

End—इति श्री स्वामी हरिदास जी के पद परम कृष्ण सिंगार रस पद संपूर्ण ॥ अन्तम नृपति स्वामी हरिदास जी के पद चिह्नित वा रस के सर्व संपूर्ण ॥ अथ फल अस्तुति ॥ कविता ॥ अन्तम नृपति स्वामी श्री हरिदास जी के पद रस अमल योज वकुला न जा समे । प्रथम राग जानरे मे लोच मुख (दा) हे सय ने खाईस के दारै माक सख रस रास मे ॥ चारह कल्याण ग्यारह सारग मे मुख बंधान दस हे विभाव द्वे विलासल प्रकास मे । आठ हे मनार हे गौड़ पाव हे बसत गौरी हे नट हे जुग छवि पाव मे ॥ १ ॥ इन राग रागिनी मे पद महा भीने रसहे समुद्र रस के श्री बिहारिनि बिहारी जू । श्री स्वामी हरिदास जू विलास रास रसहो के भाव देखि ले दिखाये रीत अति ग्यारी जू ॥ पछे मुनि विचारै भव-सागर मे डूबि भरि जिया पैठि श्यावे बिहारनि प्यारी जू । और कोऊ पद हे ताहि भेट जानि लोने लोने पावे पद कमल जुग नागरी निहारो जू ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी हरिदास जू सब रसिकन सिर मेर । जिन मुख कमल प्रकास हुव रस समुद्र चित चोर ॥ ३ ॥ इति फल अस्तुति स० ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण के बिहार के पद ॥

Note—श्री स्वामी हरिदास जी के बनाय ॥

No 38.—निष्ठलीना Verse Substance—country-made paper Leaves—11 Size—5 × 3½ inches Lines—10 on a page Extent—110 slokas Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Bābu Kāśī Prasāda, Banāras

Naya Lila—Diary of Kṛṣṇa Chandra's life during 24 hours (eight watches), according to the mode of service of the Ballabh sect, by Hari Raya (alias Rasika Pritāma), who was one of the disciples of Ballabhāchārya and the owner of the *gaduli* of Bilthala Natha at Sri Natha Dwāra (Mewar). He was a great poet of Sanskrit and Hindi. His *nom de plume* in Sanskrit was Hari Ram and in Hindi sometimes Rasik Pritāma and sometimes Rasik Rāya. He was born in Samvata 1795 (1738 A.D.)

Beginning—श्री नित सोला ॥ प्रात समे उठ के झीनधाना । गायत मंगल गीत
रखाला ॥ करि सिंगार मथानया धाये । ठार ठार गुन दिप भोजाये ॥ मघन करे मोहन लप
गाये । मुमिर मुमिर गुन अति ससुपाये ॥ भाषन मिश्री टहो मनाद । अशयो दुध कपूर
चमोनाद ॥ कटुन मनोरथ को पकथान । धार भोजायत मुदर दान ॥ नयो वसन मुपन हरि
लायन । ते जो अति मुदर मुप दापन ॥ अति मुरग येनयना लिहो । धोयोध मनोरथ
मन में... ।

End—मुप सेवा वेदो हरी राय । एनेमे (टें) चरय जमेदा माय ॥ भाली भाली
को कहनो कहे । हरी हुकारो मय मुप लहे ॥ भोसि लीला कोर केमे कहे । मे ता नीन
जन मन में रहे ॥ नद भयन की लीला गाये । मनुष्य देह धरी मय मुप पाये ॥ श्री गोर-
धर की लीला गाये । रसोक चरय रेय का पाये ॥ इति श्री हरीराय जी कृत नीलय भावना
सुपुर्व श्री वनमे लपली ॥

Subject—एकलमीय सम्प्रदाय की सेवा की रीति से कृष्ण भगवान की आठों पहर
की दिन चरों का वर्णन ॥

Note—एकलम कुलस्य गोस्वामी हरिराय उपनाम रसिक प्रीतम कृत ॥

No 39—प्रेम सखी की कविता *Verse*. Substance—country made paper
Leaves—40 Size—5×3½ inches. Lines—13 on a page Extent—480 shlokas.
Appearance—ordinary Incomplete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place
of deposit—Bābu Kāsi Prāsāda, Banāras.

Premā Sakhi kī Kavīd—Verses regarding Sītā and Rāma by the poet
Premā Sakhi, who was born in 1734 A.D.

Beginning—योगुन बिसया बीग लटपो गुन केके नहीं । सोय यद रन धरी सोय
प्रेम सखी कहे जया मली ॥ १ ॥ कवित ॥ चरनता मगरी राखी के धोर हो रहीष यह बात
भनी है । मेऊ सोचा यद एकन धूर सनोयनी मूरी धोहार धनी है ॥ बारही बार सोचायत है
अपने मन को यह प्रेम अनी है । ठाकुर रामनवा हमरे ठाकुरादन श्री मोयनेस लनी है ॥ २ ॥

End—कजीत ॥ नूपुर की घुनी मद् गावत चलाहक से तटोत घसन कोटी काम
अमोराम से । रीत अपशीत मोह मधवा चरामन ह्ये मोतीन की माल होय राजे बक राम
से । प्रेम सखी सखी मत (न) मोर य (रि) सो नाची टहो बरख्ये मुदोत हो (य) भुमन मुर
धाम से ॥ बकसो पीय पीय सोगरी बुरत ह्ये तन चनरयाम राम आख्ये चनरयाम से ॥ १३० ॥
टोहा ॥ पीय बीग आयन देखी सोय बार आगे लीय । वरुवाक धनु पेम जनु चरु द्योत
नीसा ॥ १३८ ॥

Subject—श्री भोताराम जी की लीला की कविता ॥

Note—प्रसिद्ध कवि प्रेम सखी कृत ॥

No 40—रघुन *Verse* Substance—country made paper Leaves—115
Size—5×3½ inches. Lines—11 on a page. Extent—1,035 shlokas. Appear-
ance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of
depo-it—Bābu Kāsi Prāsāda, Banāras.

Rasa Rāja—A treatise on Nāyaka Bheda, i.e. a description and classification of the various kinds of heroes and heroines, by the famous poet, Matī Rāma who attended the court of Aurangzeb. He had three brothers, viz. Chintāmani, Bhusna and Jata Shankar alias Nīla Kantha. Chintāmani attended the court of Bhomala Makaranda Shāha of Nāgapur and Bhusna that of Sivaji. They are Kānyakubja Brahmans (Tripāthis) of the village Asant, (district Fatehpur). Matī Rām flourished in 1650 82—A. D.

A second manuscript of *Rasa Rāja* (copied in Samvata 1925) was noticed at Kalpi in the possession of Lāla Rīdha Kṛiṣṇa.

Beginning—बच श्री रसराज गद्य लोच्यते ॥ होत नायका नायकहो यालवित
झींगार । ताते घरग्यो नायका नायक मतो अनुसार ॥ नायका लदन ॥ दोहा ॥ १ ॥ उपनत
नाही बीलोको के घोर बीच रस माद ॥ तहो बखानत नायका के प्रीत कजोरई ॥ २ ॥

End—दोहा ॥ अनमोल लोचन बाल के याते नदकुमार ॥ मोचु गई जरी बीचहो
धिरहानन की झार ॥ ९० ॥ दोहा ॥ समूझो समूझो सब रीझी ह्यै सज्जन झुकी समान ॥
रसीकन के रसके कोयो मयो गद्य रसराज ॥ ४९९ ॥ इती श्री झुकी मतीराम बीरचोते या
रसराज गद्य समाप्त ॥

Subject—नायक नायिका भेद का गद्य ॥

Note—प्रसिद्ध कवि मतिराम विरचित ॥

No. 41—श्री अमोतासिंह की गद्य (अथवा नायक रायसा) Verse Sub-
stance—Badāmi paper Leaves—24½ Size—7×4 inches Lines—13 on a page
Extent—500 shloka. Appearance—new Complete Correct. Character—
Devanāgarī Place of deposit—Sri Kavi Dinesh Rewah.

Sri Ajita Singh phate grantha or Nayaka Rdso—A description of the battle fought between Jasavanta Singha the agent of the Peahwa and the Sardars of Mahārāja Ajit Singha of Rewah. Jasvanta Singha had gone from one state to another subduing and exacting tribute from them. This enraged the Daghehas and they fought a successful battle with him in the Charhatā field which is at a distance of only four miles from Rewah in Samvat 1853 (1796 A.D.). The author of this poem Durga Prasad does not make any mention of himself or his family with the exception of his patron Pandita Rāja Rāma. But it is not known what this Rājā Rama was. However from the description of the battle it may be safely presumed that he was an eye witness to all these heroic and at times tragic and terrible scenes. He may therefore be taken as flourishing at the end of the 18th and the beginning of the 19th century.

Beginning—श्रीगणेशायनमः । घनाचरी कामलाई कोलनि लोनाई पाई रायन की
चई अहनाई मडिमडल दिनेस को । मारयान जानु कोन बनक बषानी क्योकारि बषाने
कवि भूपन के मेस को । उदित उदड़ सुड रचक रघुपतिन को राचपान भजन को राचक
कनेस को । अदिन अदेस को है सुदिन मुदेस को है सदन धनेस को है घदन धनेस
को । चदन चकाये अग घदात भरे गरे घरे मान माल मोटे मुयारु है । दसन विभूषन पियूष
पपु पुषन से पीति मय दूषन को मगल को तरु है । गाये येक चारि पच पट को सदस मुष
लोक विभु अथ अवनय लोचन है ॥ १ ॥ दोहा ॥ गनपति गौरि गिरीश गुर गिरा चरन
मिरनाइ । यरने नृपति अनोल की कते परम मुष पाइ ॥ ३ ॥ सरोया ॥ भूपन को चिर भूपन भूप

अनीत मुनी तिहि मेरतमानो । तेगड रयाग धो जग मध्य अनेक पद्योपन को मट भागे । लंग
खुरे लसयताहि कीति फटाट करि सिंगरो जग जाने । वारन को मुष्टायक दण्ड अनीत
फते तोहि हेत यथेनो ॥ ४ ॥ बाघो टेम नरैस लह वीर यथेन अनीत । रोषा रणधानो धनी
धर्म कर्म सुपनीत ॥ ५ ॥ अपने अपने धर्म रत चारो वारन प्रवीन रिद्ध विद्ध सपन मय रघुनन्दन
पद लेन ॥ ६ ॥

Ind—घनाचरी । तोपन मझाद घरधानी को ठठाद करि सोहे के ठठु भरहटन
को फारतो । तीर तरवारिन के घने चह मानन के डानदी की चेष्ट भोर क्यों करि
सुन्दारतो । मुजब प्रताप को निवाण श्री प्रतापविष्ट वेरी छर धेका घोष नेना को न मारतो
नायक अभिमानो को न जान पन जाने कहा ये तो हिन्दुपानी तुर्कानो करि डारतो ॥ १०१ ॥
दोहा । मूप अनीत को जोत को क्रियो हौं यित्ता । दुर्गाप्रसाद अनेक कवि को कवि
पात्रे पार १०२ अष्टादश सवन समे तिरपनहु के सल मध्य चोगुहटा पैत में गन्यो
सतारेवाल १०३ अगहन मुदि मंगुवार अद गौरी तिथि अनुकूल भयो घघेले को मुदिन
नायक को प्रतिकूल १०४ निरे पडे यह मुने जो ताको विजे विसेषि कही यथकन
सरनि के यथन को यथ पेषि १०५ मुनि फतेह फल लोग कोठ मति माने सन्देह सग
दोष गुन होत है श्रुति पुरान प्रति येहु १०६ पुण्य पुन दिन लोक यदि होइ वीर नहि
कोइ तिन लोगन की कथा मुनि क्यों न पुन फल होइ १०७ इति श्री दुर्गाप्रसाद कवि
विरचित श्री अनीतसिंह फते मय समाप्त ॥ दोहा ॥ जुग श्रुति निधि नहि जेठ मुदि चोटासि
पासर पद मूप फते ग्रह यद्य को लिख्यो सत आनन्द ॥

Subject—इसमें घघेला सरदारों और पेशवा के नायक लसयन्तासिंह के बीच में जो
मुद्द संवत् १८५१ में हुआ था उसका वर्णन है । लसयन्तासिंह एक राज्य से दूसरे राज्य में
जाता और उनसे कर लगाहता फिरता था । इस पर रोषा के महाराज अनीतसिंह के अघेले
सरदारों को बड़ा क्रोध आया और उन्होंने घरहटा के मैदान में जो रोषा से ४ मील की दूरी
पर लहारे ठानी और उसमें लसयन्तासिंह को हराजित कर दिया ।

Note—श्रीमान् महाराज अनीतसिंह के समय में दुर्गाप्रसाद इसके राज्य के कर्ता एक
प्रधान कवि थे । यस्तु से कोन और कहा के रहने वाले थे तथा यह राज्य कब बना इन
सब बातों का कुछ पता नहीं लगता । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह संवत् १६५१
में लिखी गई थी ।

No 42—विष्णु काव्य विमृशय *Prose and Verse*. Substance—bamboo-made
paper. Leaves—166 Size—11×5 inches. Lines—8 on a page. Extent—1992
ślokaś. Appearance—Ordinary Complete. Correct. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—Bakshi Hanumāna, Prāsīda, Rewāh.

Pingala kāvya vibhūṣana. An elaborate treatise on Hindi prosody, written
by Bakshi Samana Singha Kāyastha in Samvat 1879 (1822 A.D.) under the
patronage of Mahārāja Biswanātha Singha of Rewāh one of whose courtiers the
author was. He was a good scholar of Sanskrit and Persian and, owing to his
great ability, the Mahārāja specially requested him to compile an elaborate treatise
on Hindi prosody which alone might be able to serve the purpose of a student.
The ancestors of Bakshi Samana Singha were the inhabitants of Gajerat, but
during the Moghul Rule they lived at Delhi and from there were brought over
to Rewāh in the reign of Shāhjahān. The family of the poet is still held in great
respect at Rewāh. The date of the manuscript from which the present notice
has been made is 1832 A.D., i.e. only 10 years after the compilation of the work.

Beginning—दो०—जा मधु मुनि मन मधुप गन पियत न कयहु अघात । सोक समन प्रिय मुप सदन थदो पद चलजात ॥ १॥ कवित्त—साक्ष समै तुलसीवन ते निकसी वनि घेनु वनावत चारु है । नीरज नील से नयन बडे सधि ज्ञानन रूप मुधा सुख साध है ॥ गोल कपोलनि कुडल लोल अमोल हिये मुरुतानि को हास है । तीनऊ ताप नसावत घ्यावत आवत यो व्रजनन्द कुमार है ॥ २॥ दो०—जदुपति गोता ही कह्यो नरपति अपने। अंस । ताते कह्यु कह्ये प्रथम प्रथित दिलोपति वस ॥ हृष्य—तिमिर लिग भो प्रथम साहि मीरा ताको भनि । सुलता महमद अबूसेद अरु उमर सेष गनि ॥ बबर हुमायू बहुरि अकबर जहंगीरी मुकुर । साहिबजहा दारा जु साहि औरंग जु बहादुर ॥ भो फरूप आलम गोर किरि महमद अहमद बरबपत । पुनि आलमगोरी गो हरी साह अकबर अरु तथार ॥ ३॥ धरनत बहुरि बघेल कुल लॉप हिन्दुन की मेड । वस चलन जाने सकल चले पुन्य को पेड ॥

End—दो०—पिगल काव्य विमूषनहि पठे मुने जन जोद । भाषा कविता विषय सब जानै जिय मुष होद ॥ भयो होत जह अनबनो राह यह भा मनुहारि । समुक्ति समुक्ति सज्जन मुक्ति लोकेहु सकल मुधारि ॥ ११३॥ हृष्य—नय अय ज्ञानन पैठि बाल बहुरानि जियाय । जय दावागनि अचे गाह गोपाल वचाय ॥ जय काली फन मद्यन प्रबल केसी मद गजन । जय वृज धृन्दा विपिन रास रधि धन मनरजन । जय गो गोपी गोपाल हित मेटी सुरपति मान जय । जस दलो द्रोपदी दुरद दुख जय जय दीन दयाल जय ॥ ११४॥ दो०—सवत निधि मुनि सिधि अवन रामनैमि रविचार । पिङ्गल काव्य विमूषनहि किप समनेस तयार ॥ ११५॥

इति श्रीरामचन्द्र चरनारविन्द मकरन्दामटलुब्ध मनमधुव्रतस्वजन सताप सहारक वचन श्री पंड बाबब दुर्गाधिराव लक्ष्मीरसन विचरन दोर्दंडाण्ड गुनगन अलिमडल मंडित हृदय पुडरीक राजाधिरान मुकुट मनि महावीराधिबीर मडरीक श्रीविस्वनाथ सिंह प्रोत्साहित वक्सी समनसिह विरचिते पिगल काव्य विमूषने प्रेम आशीर्वाद क्रम कवि भेद रीति नियम गयाना लघन कठिन समस्या पुरन गद्य प्रसलि चरनन नाम यकादसोत्प्लास ॥ १॥ समाप्तम् शुभमस्तु । मि०

Subject—पिगल ।

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता वपशी समनसिह हैं जो रीवा में महाराज विश्वनाथसिंह के आश्रित थे । इनके पूर्वज गुनघत के रहने वाले थे परन्तु मुगल राज्य के समय में दिल्ली में आकर वने और शाहजहाँ के राज्यकाल में रोवा चले आए । यह सच इस ग्रन्थ की दर्शर में विशेष प्रतिष्ठा है । यह प्रति सवत् १८८६ की लिखी हुई है और ग्रन्थ सवत् १८०६ में बना था ।

No 43—अष्टयाम का आह्निक Verse Substance—country made paper Leaves—34 Size—5 x 2½ inches Lines—7 on a page Extent—210 slokas Appearance—Ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bīndhavaśa Bharatī Bhandārī (State Library) Rewāh

Asṭayāma kā āhnikā. A poem in dohā chaupai and sorathā metre describing the diary of Rāma and Sītā during the 8 watches of one whole day and night written in Samvat 1887 (1830 A D) by Mahārāja Bīwanātha Singha of Rewāh. He was a great patron of poets and during his reign Rewāh was one of the centres where Hindi poets flourished in their greatest brilliancy and whence standard works on Hindi poetry were issued

Beginning—श्री नव भोज ते राम कृपाय को रूप धन्दो श्री गुरहरि मय्य जाको मुजम अनूप दमवा संवति धनद निमो ॥ १ ॥ मिथवर को अग्निहक चरित कहत मुक्ति सकुचात तह मम मति अगम लवि छिन छिन अचिर सकात ॥ २ ॥ सुजन दर प्रेति गिरा रघुवर अश दोह मो पल मन अचलतहि यवन सोस घर लोठ ॥ ३ ॥ महवर श्री गुरद्वेप के नाम नारायणदास जगत प्रचुर मिय महवरी विहरत धनन विनाम ॥ ४ ॥ भय मागर टुलार महा मोहि मन लवि पाव सटय हटय जिनिके अगम तय हमि भई रजाइ ॥

End—चोपाई—नाइ थना येठे रग भोने सेन करन की टिमि रूप कीहे मोठे लाल प्रिया पड लालत रग मनरी चमर मिर चालत रग मजरी चमन तज लागे सिय आयमु सिर घरि अनुरागो ॥ १५ ॥ जज लवि दर्पति सेन करि पदा दोह मुकाइ निज निज ठाय अनो सकल मोहे ते मयड मुनाइ इहि विधि प्रभु अग्निहक चरित कहैठ लया मति गार बुर दमा कोजो मुनन मुनिचो प्रीतिलगाइ ॥ ३॥ श्री रा ग्नि वा रा पु य मु म स तु १८० वये मु ११ मेर जो मा ता ॥

Subject—इस पुस्तक में चर्यकतां ने भाषा टोहा चोपाई चोरठा में श्री सीताराम के आठो याम का चरित लिखा है ॥

Note—इस ग्रन्थ के रचयिता श्रीमान् वाचवेग श्री महापद्म विष्णुनाथसिंह जू देव हैं । इनका चरित और पुताना इसमें कुछ नहीं दिया हुआ है ॥

यह ग्रन्थ सन् १८०० का बना है । अयोध्या के किसी सरत के निनका नाम नारायण दास या कहने पर यह ग्रन्थ भाषा में बना है ॥

No 44—गीत रघुनन्दन प्रमानिका टीका सहित *Prose and Verse Sub-stance—bamboo made paper* : Leaves—39 Size—8½ x 5 inches. Lines—13 on a page : Extent—1432 slokas. Appearance—Ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Bundhaves a Bhāratī Bhandāra (State Library) Rewārī.

Gita Raghunandana Pramāṇikā Tīkā Sahita. A commentary (with text) on Gita Raghunandana a poem regarding Sri Rama Chandra by one Goswami Jamuna Dasa. The author of the commentary is Mahārāja Biswanātha Singha of Rewārī who completed it in Samvata 1901 (1844 A. D.) (See No 43)

Beginning—श्रीगणेशायनम मातागैनिधानिककुरु या लख प्रमोदाय कि नवधनु महेश्वरेश्वरदत्तो तोयेन कम्पोजयि सतत्वाप्रतिमुम्हे भगवता कृपाय लोनामृतस्योतस्येय निमज्जामि मलनरयय ममत्त्वुन ॥ १ ॥ महा लमक का कवित ॥ रघु-महा-परम-रहस्ये रूप साधन है विमुनाथ प्रिये है राम महा परताप हरो मुख साधन है विमुनाथ प्रिये है ? ॥ अथ प्रथम तुक का अर्थ । राम के परसाम है तिनको जो महा परताप है ताके हरेया मुख साधन है अथात साधन के मुख ये है अथ विमुनाथ के सहायिक तिनको प्रिय है ॥ १ ॥ राम महापरताप हरो मुख साधन है विमुनाथ प्रिये है दूसर तुक का अर्थ फिरि केहे है रघुनाथ राम है लोचनको निज गुनन करिके रमावन धारे है ॥

End—जय वृन् नोवन नोवन गत सिरो रघुनद ने गारहि पारहि च रि पदारथ दोरो माया फदने तिसरो—नय यह सर्वोत्कर्ष केके वर्तमान होइ ताको कहे मो वृन् नोवन गोसाईं जो कहे है कि सते उत्कर्ष वर्तमान मेरो नोवन जो श्री रघुनदन गत है ताको जो नित्यही गायेगो सो अर्थ धर्म काम भैच ये चारि पदार्थ पात्रेगो अथ आप ता माया फदते छूटिही नायगे और हू को द्वाय देवगे जो वर्तमान गीत रघुनदन

को लिख्यो ताको या हेतु हे की गीत रघुनन्दन तो बनेहैं रह्यो हे प्रभु मेरे मुखते प्रगट क्रियो आपनो जीवन को लिख्यो ताते आपनो उपासना छाली हो याही ध्यान में रमा रहो हो याते जीवन कछो अरु याको श्री रघुनन्दन गीत को नाम धरायो सो श्री जानकी श्री अरु रघुनन्दन रामचन्द्र दोऊ इन में गाये गये हैं अरु जो को इन्द्रो ताको सारे गोमार्ह मनहू को एक नाम है अरु पून जीवन जीय को नाम है अग्नि के पून जे हैं समूह तिनको जो कोऊ निश्चाये सो पून जीवन कहाये अथवा जीवनके पून जे हैं समूह तिनको जो निश्चाये सो पून जीवन कहाये ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री बाबू साहेब विश्वनाथ सिंह जू देव कृत श्री गीत रघुनन्दन प्रमाणिका नाम टीका समाप्तः सायन सुदि ४ शुक्लैक सवत् १९०१ के साल ॥ * ॥ * ॥ * ॥

Subject—गीत गोविंद के आशय पर यह सुंगार रस का काव्य रामलीला के वर्णन में लिखा गया है, उसको टीका भी की गई है ।

Note—यह महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव कृत टीका का ग्रंथ है । ग्रंथ पढ़ने से ऐसा जान पड़ता है कि यह गीत रघुनन्दन मूल रस गोसार्ह लम्बनादास जी का बनाया हुआ है उन्होंने अपनी कविता में उपनाम पूजनोदन रखा है । इसकी कथा ये है कि एक बार बहुत से साधु सत महात्मा लोग बैठे थे और गीतगोविन्द का भजन हो रहा था—कदाचित् महापूजा (राज महाराज कुमार) विश्वनाथ सिंह जी भी वहाँ दिखानमान थे । उस समय किसीने लम्बनादास जी से यह कहा कि इसकी भाषा में कोई बना नहीं सकता—गोसार्ह जी ने कहा कि मैं संस्कृत अधिक जानता हूँ—भाषा इतनी नहीं जानता जो तुम्हारा इतनाही आसह है तो चलो बनायें सो उन्होंने बनाना प्रारम्भ किया पर रामोदासक ऐनि से जो कुछ गीत गोविन्द में कृष्ण भगवान के लिये कहा गया वही उन्होंने भी श्री राम जी को कहा । इस ग्रंथ की टीका सवत् १९०१ सायन सुदी ४ शुक्लवार की संपूर्ण हुई । इस ग्रंथ पर, जिसके कर्ता लम्बनादास (पूजनोदन हैं), उक्त महाराज साह्य ने निज प्रमाणिका नामक, जो टीका बनाई थी वही इसमें है ।

No 45—सुन्दरगणक *For a Substance*—country made paper *Leaves*—15 *Size*—7×4½ inches *Lines*—11 on a page. *Extent*—286 slohas *Appearance*—Fresh. Complete. Correct. *Character*—Devanāgarī. *Place of deposit*—Bhadrabāsa Bhārati Bhandāra (State Library), Rewārī

Sundara Satala A history of Hemunāra by Mahārāja Raghurāja Sangha of Rowāth, the father of the present chief. The poem was written in Samvat 1904 (1847 A.D.) when the author was only 24 years old being born in 1823 A.D.

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्री महाराज कुमार श्री जूवराज बाबू साहेब रघु-
राजसिंह जू देव कृत सुन्दर सरक लिख्यते ॥ जे सिय लखन समेत हरी जय कपी हनुमत ।
जे यानो जय गनवदन जय हरि गुरु प्रिय सग ॥ कवित ॥ जाके बल बसन बिसेक हरिराज
सेन जाके बन पाये अङ्गदादि असमान को ॥ जाके बन टोरयो गड लङ्का रघुवस मनि जाके
बल पाये सौमिधि प्रिय प्रान को ॥ जाके बल जनकमुता को सोक दूरि भयो जाके बल
पाये कोस राम भगवान् को ॥ ताके बल रघुराज निपट निरक रहे चन्दना करत श्री हठीले
हनुमान को ॥ १ ॥

End—बोले हरण रघुराज येन बाब्यार देदेवे को आजु तीनो लोक तोहि थोरि है ।
ताते के विचार मन माह ठीक योही दिखे वरि न तोषे सदा यहो मन मोरो है ॥ येन

मुनि प्रभु केरे कपि कर जोरे कहे जान तो तो प्रतापे कियो मोहि ना निहोरे ॥ मुनि मुख
घानी घानी कोस लामकोसजू की रघुनाथ मन भूने हरि हिरोर ॥ १०० ॥ चोरठा ॥ जय
हनुमत रनधोर ॥ करधु कृपा रघुनाथ पर ॥ मिटहि मज्जन भय भोर ॥ बार बार बिनती करो ॥ १ ॥
दोहा ॥ सवत योनदस मे चतुर अम्यन मुदि मुनि वार ॥ मरद पुनिमा को मनी मृन्दर
सगरु वदार ॥ इति श्री महागणकुमार श्री सुवरान यादू सादेर रघुनाथसिंह जू देव कृत
मुन्दर सतक समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ जा प्रति देष से लिखा मोहि दोष प्रति देष ॥ अक्षर टूटे
तुल मडे समुक्ति यावि से लेख ॥

Subject—हनुमान जी की स्तुति और कथा ॥

Note—इसके रचयिता स्वर्गवास श्रीमन्महाराज रघुनाथसिंह जी थे । यह सवत
१६०४ आश्विन सुदी पूर्णिमा शनिवार को समाप्त हुआ है । जय पद सुवर्ण से लभो यह बना
है और तब यह “यादू सादेर” कहे जाते थे जोकि रोषा के राजकुमार सुवर्णजी की उपाधि है ।
१३ दिवाय से यह १४ दिनमाल से प्रथम रचा गया है—इससे मनी भाति प्राप्त होता
है कि उनको आदि ही से कविता में कितनी प्रीति तथा योग्यता थी । इनका जन्म सवत
१८८० में हुआ था १३ से यह १४ वर्ष की अवस्था में लिखा गया ॥

No 40—विनयपत्रिका Verse Substance—country-made paper Leaves
—14 Size—6x4 inches. Lines—10 on a page Extent—312 slokas Ap
pearance—Old. Incomplete Correct. Character—Devanāgarī. Place of de
posit—Bindhavesa Bhārati Bhandira (State Library), Rewāh.

Binaya Patricā A collection of psalms, &c., in praise of the God Rāma
of whom the poet, Mahārāja Raghubhāja Singha of Rewāh, was a great admirer
The book was composed in Samvata 1907 (1850 A.D.) (See No 45)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ जय निर्यते विनेषिका ॥ दोहा ॥ जय केसव जदुनाय
कृपासिधु गोविंद । सरनागत पालक प्रवल कुमुद भक्त मन रद ॥ चोरठा ॥ जय नम सरस्वति
मातु मुत सम रक्षु दास कह । देहु सुधि अवदान विने पत्रिका रचन की ॥ दोहा ॥ विघन
हरन सब मुख करन जय जय करन मनेष ॥ जय हरि गुन पितु करन दर आनंद भवन हमेष ॥
दंडक जयति सर्वदा नद सदेह मय कतिदोह अतिदोह अतिदोह बन दपे दर्ता ॥ जयति
दमन दुषनानिदल दुषर दुषदद दरनिनद दस बदन दिलकर कदती ॥ जयति ददित
दिनकर मदन कदन सदेह दलमदन भुष सदन दासन निमती ॥ जयति विदित हरि गुण
रघुनाथ बलिल पददद नवचद आनंदकती ॥

End—आश्विन देषि प्रभु प्रभुगार ॥ जे अनहुं तु (महि) निगतर लपत रहत मन लार ॥
तनको काल करान नहि ध्यायत यह निहिये हम पार ॥ ताते अर रघुनाथ दोनहु लियो
तुमहि समुहार ॥ १०६ ॥ कानन सुन्यो तुम हो बोर दोन दामन हेत दनुवन हन्यो हनि
बहु तोर काठि कृपा कृपांन काटहु मोर पातक मोर ॥ बदेगो रघुनाथ तो रनधोर सत नदु
योर ॥ १०० ॥ हो मे दोनहु माह दगामन ताहु पे कलि महा निपदरे याधत मोहि भयो
मन मेरो मन विपरन के लपके (शुभं)

Subject—यह ग्रन्थ रचयिता महाराज ने निज भक्ति भाव प्रगट करने के लिये श्री
तुलसीदास मुद्रास आदि कवियों की विनयपत्रिका के प्रधान रचा है । इस में अनेक राग हैं ॥

Note—रोषाधिपति महाराज रघुनाथसिंह ने सवत १६०० में इस ग्रन्थ को बनाया ।

No 47—धनुर्विद्या—मूल टीका *Prose and Verse*. Substance—country made paper Leaves—22 Size—7½ x 5 inches Lines—12 on a page Extent—495 slokas. Appearance—Ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Bindhavaśa Bhāratī Bhandāra (State Library), Rewāh.

Dhanūrvidyā The text and the commentary of a treatise on the art of using the bow and the arrow, by Mahārāja Bīrawāntha Singha of Rewāh. (See No 43)

Beginning—योगशेखरानमः ॥ अथ धनुर्विद्या मूल टीका लिख्यते ॥ अथाचार्य लक्षणम् ॥ जो सात जुद्ध किहे होइ सो आचार्य कहावे ॥ जो चारि जुद्ध किहे होइ सो भार्गव कहावे ॥ दुइ जुद्ध किहे होइ सो जोधा कहावे और एक जुद्ध किहे होइ सो गणक कहावे ॥ १ ॥ अथ मुदिन ॥ हला पुनर्वसु ॥ पुष्य रोहिणी ॥ तीनि उत्तरा ॥ अनुषाया ॥ अविदनी रेवती ॥ नक्षत्र शुभ हे ॥ २ ॥

आचार्य लक्षणम् ॥ आचार्यः सप्रयुद्धः स्वाशुतुर्भिर्भार्गवस्मृतः ॥ द्वाभ्यां चैव भवेदाध एकेन गणको भवेत् ॥ १ ॥ हलाः पुनर्वसुः पुष्यो रोहिणी चोत्तराश्च ॥ अनुषायाश्च रेवती दशमी तथा ॥ २ ॥

End—जो जेके न रथ होइ न हाथो होइ सो तखार जो मांग जो धनुष ले के जो करिहामा एक तर्कस बांधि के छोडे मा चडे ॥ ८३ ॥ तैके उपरांत विष्णु का स्मरण करि अर्जुन के नाम का ढके शुनि चतुरभिनी ते युद्ध का चने ॥ ८४ ॥ रथेच धारयेद्वर्ध कान्तिकायां चतुष्टय ॥ चतुः यतानियरखान् तूषोरोच प्रपूरयेत् ॥ १ ॥ पङ्क चर्मा गदां शक्तिं परिषु मुद्गर तथा ॥ पादपरशुकुतपट्टिशार्धश्च धारयेत् ॥ ८५ ॥ न रथा न गत्रा यस्य मोक्षयेय समा-रुहेत कटिपट्टेकतूषोऽथ शक्तिधनुर्मुतः ॥ ८६ ॥ तनोर्नूनस्य नामानि विष्णुस्मरणपूर्वकं जपे ततः प्रतिष्ठेत् चतुर्गजनेष्टुम् ॥ ८७ ॥ लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः ॥ येण लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः ॥ येण हृदिस्यो भगवान् मगतायतनो हरिः ॥ ८८ ॥ इति विष्णु स्मरणं अर्जुनः फाल्गुनः कृष्णः किरीटो छेतयाहन ॥ योभक्तमुर्विचय मायं सध्य-साधो धनयः ॥ इत्यर्जुन स्मरय ॥ जो धनुहन के रचना जो नल के युद्ध का प्रकार भाषा धर्मशास्त्र मा सय लिखा हे तोहिते नहीं लिखिन ॥ ८९ ॥ इति सयाम विधिः समाप्तः ॥ सवत १६११ भाद्रपदि ४ क ॥

Subject—इस ग्रन्थ में धनुर्विद्या के आचार्य और शिष्य का स्वरूप दिखा है फिर यह मतलाया है कि शिष्य अमुक समय में इस तरह पर धनुर्विद्या कर पहिले पुष्पेश दास बतावे तब फल पर फिर मत्स्य मास पर इसी में जहाँ पर निशान लगे उमका फल भी कहा है फिर धनुष का लक्षण बाण का लक्षण फिर लोहे के फल का लक्षण जो बाण में लगता है बाण में औषधि लगाने का लक्षण, मुष्टि सधान, लज्जलक्ष्य, इनका तथा आ-प्रास करने के सब विधानों का सुद्ध रीति से वर्णन किया है ॥

Note—यह ग्रन्थ महाराज विश्वनाथसिंह छू देव का बनाया है । इस में मूल और उनही को टीका खिाई भाषा में है ।

No 48—वसन्ततत्त्वप्रकाश *Verse* Substance—Siwar (mapura made paper Leaves—16 Size—11 x 10 inches Lines—15 on a page Extent—210 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Bindhavaśa Bhāratī Bhandāra (State Library), Rewāh.

Parama-tatva-prakāśa A book on the Bhakti (devotion) of God, by Mahārāja Biswanātha Singha. (See No 43)

Beginning—योगनेसायनमः ॥ लिप्यते परमततप्रकाश ॥ दोहा ॥ जय श्रीता श्रीताराम
जय गौरी गौरीस जय मनेस हरि गुन प्रिया दास चरण धरि मीस ॥ १ ॥ इन्द्र नाम परम
तनु प्रकाश को यद्य अन्धष घनाऊ नेने मग से सग प्रियेकी कहि कहि गय अगाऊ यकी
कृपा को समझि गुन सो वित लगाइ के करिहे प्रियनाथ सो बिन प्रयास हो यह भय मागर
तोरिहे ॥ २ ॥ यह हे सिद्धान्तो सग वेदातो कहा अनतो माधन को गुन उचारै मयद धिचारै
सज्जति धिचारै बधन मिलि अक्षर तोते राजि भय श्रीते मयजन रोते तोन गहे मिते भय
भारी बोझ उतारो कर्मणि जारो साति लखै गुनि तन सम डेरै निरगुन डेरै जानिन मेरे वज्र
अहे नहि भय को जामे तन की आसे निषट उटामे चल गहे सयतार गुनि व्यापक नामहि
जापक अनुवित आपक आनि रहे विमुनाथ सभाये सुगति समायै फेरि न आयै बैठ कहे ॥ ३ ॥

End—दोहा ॥ ग्यान जोग अन्ध भक्ति को कीन्धो तनु प्रकाश जामु कृपा रोति पद
गहो जेजे गुन प्रिय दास ॥ ६३ ॥ मुनि कहि यहि जन अघ दहिष करिहे जौन विचार सो
मन गहिहे को कयि हू हे भय के पार ॥ ६४ ॥ इति सिद्धि श्री मदाराना धिरान श्री महाराजा श्री
राजा बहादुर देव श्रीता रामचन्द्र कृपा पाषाधिकारि प्रियनाथसिंह जू देव कृत परमततुप्रकाश
ग्रन्थ समाप्तः शुभमस्तु ॥ राम राम राम ॥

Subject—यह भगवद्भक्ति का ग्रन्थ है । इसको दोहा, चौपाई, चोठा इन्द्र आदि में
रच कर इससे सर्वसाधारण को सूक्ष्म रूप से ज्ञान भक्ति योग आदि के द्वारा परम पुरुष
का प्रभाव वर्णन कर उसकी भक्ति करने की आवश्यकता का वर्णन किया है ।

Note—यह ग्रन्थ ज्ञाना इन्द्रों में श्रीमान् महाराज विष्णुनाथसिंह जी का बनाया
हुआ है ।

No 43—छटुराजविलास *Verse Substance*—country made paper : Leaves
—45 Size—9×6 inches. Lines—24 on a page Extent—1950 ślokaas.
Appearance.—New Complete Correct Character.—Devanāgarī. Place of
deposit—Library of Mahārāj Kumar Lal Baldeva Singha of Rewāh.

Jai rāja Vildar Praises of Śrī Kṛṣṇa and an account of his life,
written by Mahārāja Raghurāja Singha in Samvāt 1933 (1676 A.D.) (See
No 45)

Beginning—योगयोगायनमः ॥ श्री मतेरामानुजायनमः । सिद्धि श्री समराज महारा-
जाधिराज श्री महाराजा बहादुर श्री कृष्णचन्द्र कृपापाषाधिकारो श्री रघुराजसिंह जू देव
को श्री यम आई कते श्रीमत छटुराज विलास लिप्यते ॥ पद सस्कृत मंगलावरन ॥ रागैमन
कन्धान ॥ छटुपर तय चरख शरखमे भय हरख मुख वितरखममगज्ज् । घृतायतार घरा-
विहार समोदयाऽऽनन्ददुन्दुभैर्भयने । यदुनन्दनस्य विरुद्धंमयनन्दसद्गुणि गोकुले गमने ॥
घट्ट गोप गोपी गृह विहार विराजितच्छतदुसन्दरपम् ॥ शरदिन्दु मण्डित शिपिन रामवि-
लास गोपी गुण भुजाभरणम् ॥ कृत कस मन्दवसन हरिमयधेन्तु गर्व धिद्रारण ममरे ॥
मयनन्द यद्य मुकुन्द तारख सिन्धु तोर नियासनगरे ॥ कुर्मातनपसाहाय्य मियसू भार हार
करसताम यनम् ॥ श्री छटुराज उन्नीकान् यन्ममत्रामि मुर्कजिद्योगप्रशम् ॥ १ ॥ राग इमनी ॥
अथ कृष्ण यथार्थ ॥ मुने मुनि चरित छटुनाथ को जब मारते मारित भूमि भई ॥ घरनो
धरि धेनु की रूप दुषी धिधि दास निरास हुलासे गई ॥ अमुरारिन को मुख चारि द्वाजि

पुनरि जुते हरि पाट लई । खलि खीरधि तोरते श्री जदुघोर को धीर को पुरो पुकार दई ।
गोविन्द हरे हर चक्र विराजित माधव के सज कासार । कलखैषासुत देव पते घरणी मय
मुन्दर ससारे ॥

End—धरणाथक छाधू जेहि नाम ॥ गान साम्प्र मे अति मति धाम ॥ तिमि सीता
परसाद मुजाना ॥ भाषा संस्कृत बोध महाना ॥ सीता राम गान अधिकारी । जिन साहित्य
बोध है भारी । ये सज गायक गान प्रचाना । हरि रग पद किय बयाना ॥ दोहा ॥ जो
पद बोलने राम में रचि किय गान मुवान ॥ तीन राम सट लिपियो नहि कम राम प्रमान ॥
कवित ॥ सुकवि महान गुरुदत्त पुनि ताके तनै जगनाथ रघुनाथ दिज समसार को ॥
जैतो बहु कालहि ते ताके कुन दोहो प्रभु करि अति जेपा गान सास्त्र अधिकार के ॥ दास
अथ जाके रहे गोविन्द सुगठ मध्य देस सो बघेन खड करत उचार को ॥ रघुराज पौर जदु-
राज को विलास हम रचना कियो है हम अज्ञा अनुसार को ॥ दोहा ॥ सदात धेनइस में
अवति तिस भावो मास ॥ कृष्ण अष्टमो जन्म भो श्री जदुराज विलास ॥ १ सिद्धि श्री साम-
गन महाराजाधिराज श्री महाराज श्री महाराजा बहादुर श्री कृष्णचन्द्र कृपापात्राधिकारि
श्री रघुराजसिंह जू देव लो-लो अस आरं-कृत श्रीमत् जदुराज विलास समाप्त मुभमस्तु ॥ दोहा ॥
श्री रघुराज विलास अह तिमि जदुराज विलास ॥ पठ सुमन समुझै मुजन तेहि प्रनाम सु
हुलास ॥ १ ॥ मिति असाठ मुदी ११ मुने का संवत् १८४१ के साल ता ४ जुलाई सन् १८८४
वैश्यी लिपिर्लाला नदकिशोर घोषर के रोषाके भंडारे के लिपेया को । प्रति देषा सो लिपि
अम दोष ना दोयते ॥

Subject—श्री कृष्णचन्द्र की मूर्ति पौर उनका चरित्र वर्णन ॥

Note—इस ग्रन्थ की महाराज रघुगजसिंह ने संवत् १६३३ भाद्र कृष्ण ८ अर्थात्
जमाश्रमो के दिन प्रारम्भ किया । यह प्रति जिससे यह नाटिस की गई है संवत् १८४१
की लिखी है ॥

No 60—बारामासी *Verse Substance*—country made paper Leaves—
7 Size—7½ × 5½ inches. Lines—12 on a page Extent—108 slokas Ap-
pearance—Old Complete Correct Character—Devanagari Place of deposit
—Pandit Rama Bharosa Upādhyāya, Ocheharā, Nāgauda.

Barā Māsik A poem in the erotic style describing scenes of Krishna and
Rādhā's life during the twelve months of one year and composed by Mahārāja
Bilābhadrā Singha of Nāgauda in Samvats 1878 (1821 A.D.)

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ बारामासी ॥ दोहा ॥ लखेदर कुजर बदन गौरी
तनय गणेश । चरनोत्तु उर रापि तुर श्री बलभद्र नरेश ॥ १ ॥ मधु रितु माघे मास ते
धरने प्रथम सप्रेम । लाल लाहिली के चौरत मुनत गुनत मुभ हेम ॥ छपे ॥ चेत चास
चहु वोर लतागन लसित दुमन प्रति ॥ सुमन सुगंधित पवन गवन अति करत मद गति ॥
मन मधुप मकाद पिघल कुजन मुहारत ॥ मुक शारिक मृदु यक्ष वेद दिज मनहु उचारत ॥
अति करत कोलारल कोकिला कानन नयत मयूर मन ॥ पिथ चरचा कौन विदेस की सप-
नेहु भूलि न करह मन ॥ १ ॥

End—यह बारामासी कहे मुने चित दै कोह । देव जल में भक्ति निज लाल
लाहिली दोह । कासी ते पावन अधिक सुपरासी यह यथ ॥ सञ्चित सागर तरानि है पद्म
धाम के पथ ॥ श्री बलभद्र नरेश के कुण्डल रूप को ध्यान ॥ दिन दूनों निशि योगुने
यह मांगी वादान ॥ सबत अष्टादश गुनो अठहतरि को साल ॥ कार्तिक मुदि बुध पंचमी

पुरन कथा विधान ॥ हतो श्री महाराज यन्मट्टमिदं कृतं ह्यदृशं मासं पश्येनं संपुरन सुभ-
मन्तु ॥ सयत् १३०११ (७) के सान मा लिखे श्री महाराज कामार श्री यायु चर्जुनमिदं गों-
रवार श्री मानमिहात्मज ॥ जो प्रति देण हो निष मम दोषे न दोयेत श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject—इसमें युगल चरित्र का भाव लेकर चतु अनुसार ह्यादंगी भाव का वर्णन
बाना छन्द टोटा घोरठा कविन रूप्य में किया गया है ।

Note—इस ग्रन्थ को नागोद राज्याधिपति महाराज यन्मट्टमिदं ने नागोद में सयत्
१८०८ कार्तिक शुक्ल एवमी सुधवार को समाप्त किया । जिस प्रति में मूचना मिली वह सयत्
१३११ के सान को लिखी है । लिखक नागोद राज्यस्थ यायुग ठाकुर मानमिहात्मज महाराज
कुमार यायु चर्जुनमिदं गदगवार है ।

No. 61.—लक्ष्मीश्वरचन्द्रिका. *Verre. Substance*—Foolscap paper. *Leaves*
—45. *Size*—6½ x 4 inches. *Lines*—28 on a page. *Extent*—1610 stanzas. *Ap-
pearance*—New. *Complete. Correct. Character*—Devanāgarī. *Place of deposit*
—Library of Dinkar Kavi, Rewār.

Lakṣmīśvara Candraikā.—A treatise on the description and classification
of the different kinds of heroes and heroines, written by Kavi Santa of Rewār
in Samvāt 1942 (1885 A.D.) The book is dedicated to the late Maharaja Lak-
shminara Singha of Durbhanga.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ यद्य लक्ष्मीश्वरचन्द्रिका लिख्यते ॥ टोटा ॥ पवन
पडन पुराण मुकुट मदन करन सुन स्यामि येक रदन मिथि के सडन पान पडन
नमामि ॥ १ ॥ कायन ॥ धार मड गनित कपोल कटकंड करि गादन ममुंड नेत सुर सरि धार की ॥
जुकारा मोकर फनिद फन पुननि में कीपण भाति धामा मुक्तानि मार की फारे योन
सुप के टङ्गाति मूड भुगन की कठ छवि देनी येनी नील मनिदार की मिद्धि गिद्धि निद्धि
होतीं हार्ये मुक्ति मुक्ति मत को दे येक नाम चन्द्रसेखर कुमार की ॥ २ ॥ टोटा ॥ मेरी घर बानी
करी है बानी मिथि रानि जे जावे साथे भये रावे गुनगन पानि ॥ ३ ॥ श्री गुरुवरन सरोज की
मट्टिमा करो न जाह जेहि पराग घर बिर घरत अगम भुगम हूँ नार ॥ ४ ॥ जाहिर दरमगा
नगर मय सपति के धाम जह कलिनुर में अहर हर कतबुग करता अगम ॥ ५ ॥ नीति सहित
जह है पधी रागमोति की रोति होति न केमेहु देख तेहि प्रानति रंति की मोति ॥ ६ ॥

End—भेद मरुन बरनन करत होइ यंथ बिलार लाने रुचैपति कहे निन मति
के अनुसार ॥ ६१० ॥ श्री गुरुवरन प्रताप ते पुरन कोन्दो यंथ याके जाने पानि रे कवि मूषन
के पय ॥ ६१८ ॥ करत कायन मे भो कवि यह मनुहारि बिचारि गोवि लोजिये मुक्ति नन
विमरी पान मुचारि ॥ ६१६ ॥ नैनवड यह चडमा ह्यु धिज्या रयियार मे लक्ष्मीश्वर चंडिका
मूषन यय तयार ॥ ६१० ॥ हति श्री रोषा निवासि यद्यमट्ट मल कवि विरचिताया लक्ष्मीश्वर
चन्द्रिका समाप्त ॥ टोटा ॥ गुनश्रुति यह महिभाद्र की कृष्णप्रमि द्विजराज मिडभाड हित
यय यह लिखी मत कविराज ॥ १ ॥ आदि शक्त्यै नमो नमः ॥

Subject—यह ग्रन्थ अजङ्कार का है । पर इस में नीति शास्त्र भी आदि में विचार
पूर्वक वर्णित है ।

Note—यह ग्रन्थ दरभंगानरेश श्रीमान् महाराज मर लक्ष्मीश्वरमिदं जो के नाम
पर उनकी आज्ञा में रोषाराज्य के प्रधान कवि सत्तर विष्णु का निमित्त है । यह प्रति
जिससे मोटिस को गई सयत् १३४२ की टनहीं के हाथ की लिखी हुई है । यह प्रति मदी-

रत्ना दर्भङ्गा के टीकान शिखर शिखर साह जी को समर्पण करने के लिये लिखी गई थी इसी से उनका नाम अन्त में लिखा है ।

No 52—कविप्रिया 1 erse Substance—country made paper Leaves—121 Size—7½ x 6 inches Lines—13 on a page Extent—1140 slokas Appearance—Old Complete Correct Character Devanāgarī Place of deposit—Bibhu Kṛṣṇa Baladeva Varmā Kaisara Bāga Lucknow

Author—A treatise describing the ten constituents of a poem by the famous poet Keshava Dāsa Sanādhyā of Orchha. He was the son of Kāśī Nātha and flourished at the court of Madhukara Shāha and subsequently of his son Indrajita Singha in 1580 A.D. Keshava Dāsa was the founder of that school of authors and poets who devoted themselves greatly to the development of the art of poetry. His best known works are the following—(1) Kāvī Priyā (2) Rāsika Priyā a treatise on composition (3) Bigyāna gītā a work on the fruitlessness of worldly passions and pleasures (4) Rāma Chandrikā the history of Śrī Rāma Chandra and (5) Rāmīlāhritī Mānjari—a book on Hindi Prosody. Keshava Dāsa received much honor from his patron and is truly honored even at the present time as the great poet who once for all settled the canons of poetic criticism. It is generally believed that it was in his time that Hindi composition and prosody attained perfection.

Beginning—अथ श्री गव्येशायनम् ॥ अथ कविप्रिया लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनमुख सनमुख
दोहा हो निघन विमुख है जात ॥ ये धन परत प्रयास मग पाष रहार निजात ॥ १ ॥ बानी
जु ॥ घरन जुग सरन कन परवान ॥ मुकवि मुमुख कुरुपेत परि होत मुमेर समान ॥ २ ॥

End—यह विधि केशव नानयो चित्त कवित अथार । घरनन पय यताय मे दी हो
युधि अनुवार ॥ ६३ ॥ मुखन लटित पदारथन भूपन भूपित मानि कविप्रिया ज्यो कविप्रिया
कवि सचीवन जानि ॥ ६४ ॥ फल प्रलय प्रति शविलाविजो गुनियो मुनिषो चित्त । कवि
प्रिया मे रचितो कविप्रियो यो मित ॥ ६५ ॥ अनिल अनल जल मलिन त विकल पननि
के चित्त । कवि प्रिया के रचितो कवि प्रिया के मित ॥ ६६ ॥ केशव सारह भाष सुभ
मुखन मय मुकुमार । कविप्रिया के जानियो सारह शृङ्गार ॥ ६७ ॥ इति श्रीमा विविध भूपन
भूपिताया कविप्रियाया विनालङ्कार घरनो नाम सप्तदशमे प्रमाण ॥ १० ॥ सुभ भूयात ॥

Subject—अलङ्कार और नायका भेद ॥

Note—प्रसिद्ध कवि केशवदास विरचित ॥

No 53—अष्टनाम 1 erse Substance—country made paper Leaves—21 Size—7½ x 6 inches Lines—11 on a page Extent—158 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Bibhu Kṛṣṇa Baladeva Varmā Kaisara Bāga Lucknow

Author—An account of the life of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa during the 24 hours (8 watches) of one day by the poet Deva Datta of Mainpuri (Born 1601 A.D.) He is considered to be the greatest poet of his time.

Beginning—योगवेशायनम् ॥ श्री दुर्गायै नमः ॥ सदाहे सुतासर सिद्ध समान निहे
लक्षितान मरी रति मार ॥ महामुख मगल मग लसे विनसे भय भार निवारन होर ॥ विराजे
शिलार लुनार के योह मुनाष मनोहर रूप अथार । सदा दुलहो दुखमान मुता दिन
दुलह श्री शृणयन कुमार ॥ १ ॥

Ind—बट्ट बहर भैराठ पते दानि वही बनि देव बरन पुना अनुभव
राजे यह भाग के रोय ॥ १२१ ॥ इति श्री बनि देवदत्त विरचितया अष्टमम समाप्त ॥ ८ ॥
टोडा ॥ अष्टम गत गयति न्यायिगम येष्ट ॥ गेम भयोदमि टमगणष्ट मिष्ट सुधवेष्ट ॥ १ ॥
टोडा ॥ कोटिक बहन करि नियो दुगं दुरगाताम ॥ जनन वहुन मुख्याह के प्रति मु कुगे
सुभस ॥ १ ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण के अष्टाष्टर के विदित वा पद्यन ॥

Note—सुप्रसिद्ध कवि देव कृत ॥

No 14—पद्ममयती *Perser Substance*—country made paper *Leaves*
—174 *Siz*—10 x 5½ inches *Lines*—18 on a page *Extent*—2277 *stokas*
Appearance—Oil. *Complete* Generally correct *Character*—Nagari *Initials*
Place of deposit—Bibi Khatun Bahadur Varni Khatun Baga Lucknow

Padamayati The story of Mahārati Padmāyati, by Malik Muhammad (1540 A.D.) of Jāyas, now a railway station on the Oudhian I Haulakhanda Lane, some 121 miles from Benares. He flourished under Shera Shāh Sāra of Delhi (cf No 4). He was one of the disciples of Asad Jahānīra and Shakh Burhan. He commenced his work in 917 A.H. Dr Grierson in writing about the Romantic poetry of this author in his "Modern Vernacular Literature of Hindustān," says—"From the date of the Padmāyati the literature of Hindustān became, so to speak, crystallised into two groups. This was due to the Vaishnava reformation of Rāmānand and Pālābhāshy. The first of these (who has been already mentioned) founded the modern worship of Viṣṇu in his incarnation of Rāma and the other the worship of the same god in his incarnation of Kṛishṇa (Kṛishṇa). From this date all the great poetical works of the country were devoted to either one or other of these two incarnations, and Malik Muhammad's work stands out as a conspicuous, and almost solitary, example of what the Hindu mind can do when freed from the trammels of literary and religious custom. The story in the poem is founded on historical facts which have been enumerated in very eloquent language by Colonel Tod in Vol I of his *Rajsthan* (cf Dr Grierson's M. V. L. II.)

Beginning—सयरी खाडि रेकु करारा केर जोडटीर कोन्द सैयार कीन्हि
प्रथम जोगि परामु कीटोमि तेहि को प्राति कवितामु कीटोमि अग्नि पान लन चेहा
कीटोमि मरुते रंगो रेश कीटोमि घरतो सर्वपतारा कीटोमि वने वने जेतारा कीटोमि
कर लेख ब्रह्मदा कीटोमि भुवन चैतन्य वरदा कीटोमि दिनु दिने नर ननि राती कीटोमि
नयन राय राती कीटोमि धूप सोठ जे दादा कीटोमि मेघ विनु तेहि मारी ॥

Ind—तेर के लल नपाहिर होरा लिये फिरौ सावन के सोरा लियो ती
मोति पोरियो हाडु पछे तो दकति पेर मेसाड सावन हरिषाय के टोरा केर कोन्द
रोदन कर पोरु सयरा सनन्द से सेतानीस भाति कुबार मुटी अमो भामवार मुदिन
भने दुरन के पटुमायति ॥

Subject—महाराजी पद्ममयती की दरानी को इस प्रकार है—चित्रौ के राया
रखनेन की घर ताते ने सिधन द्वीप के राया की कया पद्ममयती का वृत्तान्त मुना उभये
गुण केर सौन्दर्य का बयन किया रखनेन मोहिग हो योयी के वेर से सिधन द्वीप ॥ गुहा
केर पद्ममयती ने विवाह कर अपने राज्य को नेट बाधा ॥ कुछ काल पीछे घर भेदिष ने
अलाहदीन खिलजी को पद्ममयती की सुन्दरता का वृत्तान्त मुना उभे ब्रह्म करने के लिये

उत्तेजित किया। अनाउट्टीन ने तिनोर वा घेरा और किसी प्रकार से रत्नसेन को बन्दी कर लिया—पर गेरा और दादल नाम के दो वीरों ने बड़ी बोरता से रत्नसेन को छुड़ाया। अपने किले में आते ही रत्नसेन ने देवपाल पर निघने उनकी बन्दी अगस्त्या में पदमावती से अत्यन्त नीच प्रस्ताव किए थे, आक्रमण किया—देवपाल मारा गया पर इस लड़ाई में रत्नसेन को भी गहरी चोट लगी निघने वह मर गया। पदमावती और नागामती उसकी दोनो रानिया सती हुई और जब अनाउट्टीन बिले में पहुँचा तो केवल भरम बिता के और कुछ न देख सका।

Note—इस ग्रन्थ को मलिक मुहम्मद जायसी ने शेरशाह मुर बादशाह के राज्यकाल में (१५४० ईस्वी) में बनाया। ये अशरफ जहांगीर और शेख झुरतान के शिष्य थे।

No 55—विज्ञानगीता *Versa*. Substance—country made paper. Leaves—79 Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches Lines—16 on a page Extent—1,487 stanzas. Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Krishna Baladeva Varma Lucknow

Bigyāna gītā—A work on the fruitlessness of worldly passions and pleasures based on Yoga Vasistha by Keshava Dāsa Misra, who wrote it under the name of Mahārāja Madhukar sālā of Orchhā (see No 52)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ छप्पे ॥ आति अनदि अनत अमित अहुत अरूप गुनि परमानन्द पारन प्रसिद्ध पूरन प्रकाश पुनि ॥ नित्य नवीन निरोह निपटि निरणनि निरणन ॥ सम सरसग सरस सर चितत चितामन ॥ वरनी न वाइ देखी न मुनि नेति नेति गावत निगम ॥ तिनको प्रनाम केवन करत मुचनुदिन है सवम नियम ॥

End—युति दई पुरिषान की देहु बालकनि आमु। मोहि आपनो जानि दे गगातट अथ बास ॥ ६० ॥ मुनि मुनि केचन मिथ मो रोकि कह्यो नृप नाथ ॥ मागि मनोरथ वित्त में कोन्हें सवे सनाथ ॥ ६८ ॥ युति दई पदमो दई दूरि करे दुख बास ॥ जाइ करी सकलष अज गगातट को बास ॥ ६६ ॥ इति श्री मिथ केसवदास विरचित्तायां विज्ञानगीताया महा मोह पराजय विवेक लख वर्नेना नाम शेकविंसमो प्रकास. ॥ ११ ॥ मुभ भूयात् ॥ इन्द्रवज्रा इन्द्र ॥ अकी महारूप निभद्र प्रष्टी ॥ श्री विश्वनाथै पुष दासि दष्टी ॥ दुर्गा प्रसादे द्विज ग्यान गोता ॥ पाठार्थमात्मन मिद अयोता ॥ १ ॥ दशाष्ट अत्यवत मुद्ध मानो ॥ सैतालिवै मार्ग गुरे थपानै ॥ कृष्णा चतुर्थीम पुनर्वसे जो ॥ साह्ये मुनैगे जग मुद्ध के जो ॥ २ ॥ १८४० सबत ४ मार्ग बढी गुरवार ॥ इस बेगी को नराइन जेतली ने मोल लिया था पैरा-बाद में फिर सत्र १६ में रामगुलाम कालपो लाये ॥

Subject—योग वाशिष्ट के आशय पर विज्ञान की शिक्षा ॥

Note—केशवदास सनाढ्य ने औरङ्गजेबति मधुकरशाह के पुत्र वीरसिंह (अथवा वीरशाह) के लिये यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 56—पृथ्वीराज रायमो महोपाखंड *Versa*. Substance—country made paper. Leaves—162 Size— 9×5 inches Lines—29 on a page Extent—

8,100 shloka Appearance—oll Complete. Generally correct Character—
Devanāgarī Place of deposit—Lalā Radha Krishna Bapa Barā, Kālpī

Prithu Rāja Rāya's Mahabāla la—A description of the Mahabā battle of Mahārāja Prithu Rāja with an account of the Chandel family. The Mahabākhanda is one of the 69 books of the Prithurāja Rāo written by Chand Bardai the minister and the poet laureate of Prithurāja Chandel. The date of the manuscript is 1878 Samvat (1821 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम । अथ प्रवोराय रायमो ममयो महेये को प्रारम्भ ॥
दे० ॥ मनपरा मनपरा मात के घटे। चरन छदार । नाकी शिवित कृपा ते वरने यथ
अपार ॥ १ ॥ शिवि अर्कन छपटेश द्विय रघुपति नय नम गाड । तब मनपति गिरणा
मुमि धानमोक्ष मुनिराज ॥ २ ॥ वै० ॥ धानमोक्ष रामायन क्रिये । धाम साव भारत मठ दिग्ये ॥
गिन कर यथ लोक यस येस । नय ब्रह्म प्रम गयर मनन ॥ दे० ॥ भारता क्रिय भुय-
लोक दम मनसो लघ प्रमान । बालुवान नम छड कय जिगी ताहि समान ॥ ४ ॥

End—दे० ॥ पारस मन भी मन गं राग गये। सय राय । गये भुष दरमान मे गर्भ
परो कोऊ काय ॥ १६७ ॥ सम्मप्रता दमायरी पदमायरी मुनान । दरनाटी सनौगिला मिट्ट
राग बालुवान ॥ १६४ ॥ नयन रस जाँमे कहे गुन गुन आगाह । समय महेजा अयन क्रिय
को दूखे घम बाट ॥ १६५ ॥ हरि कय छड विरचित प्रथीराय रायमो ममयो महेये को
भविषा यगेन अलीसो अद्या—॥ ३८ ॥ सपुर्न ॥ शुभम् भू (यात) मितो काशुन मुदि १५
सयत १८०८ मुकाम महेजे ॥

Subject—पृथोगन चौहान के महेजा युद्ध का वर्णन तथा चन्देन वगैरे आदि
पुरुष से परमात्मा तक का यथ वर्णन वा खजूरपुर कालिङ्गराज महेजे के निर्माण की कथा ॥

Note—महाराज पृथोगन के महेजे और रायकरि चंद बाटार्ह ने हम यथ को
रवा । यह हिन्दी भाषा का आदि यथ माना जाता है परन्तु इसकी सत्यता के विषय में
घटुत कुछ भी मेल है । जिस प्रति से यह नोटिस ली गई है वह सयत १८०८ की
निजी छुट्ट है ॥

No 57—गङ्गा नाटक *Pers Substance*—country made paper Leaves
—35 Size—12×6½ inches Lines—26 on a page. Extent—1,303 shloka.
Appearance—new Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Panit. Sri Dhara Pathaka Agra.

Gangā Vātaḥ The Pyramic story of the coming down of the
Ganges to this earth by the efforts of Bhīṣm as described in Tulsī Dās's
Rāmāyana. The author of this poem which is strictly speaking no "Drama"
as the author names it for none of the canons of the dramatic art have been
followed in it is Kṛṣṇa Mīra Pīthak of village Jyodharā (Dist Agra). The
poem was composed in Samvat 1826 (1769 A.D.) and the date of the manuscript
is Samvat 1903 (1846 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्रीगङ्गा वनन । अथ गङ्गा नाटक लिख्यते । देवा
हर गुर वरय सरोज दूढ मन मधुर लयाँ ॥ श्री गङ्गा नाटक में कहूँ मुनय पुत्र अयि
काँहै ॥ १ ॥ शरर शररि गणेश गुह तिनके चरय मनई ॥ बरनू गंगा विषय छप देइ शार
दा सदाई ॥ २ ॥

End—श्रुति पुण्य जो मुनी मुनार्हे । गंगा जन्म कह्यो मैय गार्हे ॥ अष्टादश सप्त
 अक्ष छवीसा । शेरसर विक्रम अरनीया ॥ ४ ॥ एक अंक पट भूमि समीते । चाके थान बाहना
 वोते ॥ फाल्गुण शुदि चिदशो भुगवारा तादिन पूरन भयो प्रकार ॥ ५ ॥ नगर ज्योधरा उत्तम
 घाना । सरल लोग तहा चतुर मुजाना, जटुकुल अजयसिंह भुत जाने । ठाकुर अमरधसिंह
 वखाने ॥ ६ ॥ हरि की भक्ति विप्र पद प्रीती । धरै नही पगु भूलि अनोती । जसु वचन
 पादन की रेण । बधु प्रना प्रतिपाल विरोध ॥ ७ ॥ धर्म शील युत तिने भाई । करे ज्योधरी
 की ठकुराई । सिद्ध दलेन बन्धु बड राखे । पुरिय तनुता शोष विराजे । ८ ॥ लघु भ्राता
 अति मुद्ध सरोरा । दयाराम मुख चान गंभीरा । अति प्रवीन सब जन मुषकारे । सरल
 काज को सो अधिकारी ॥ ९ ॥ बडु विधि विप्र वसे तिहि यामा । हरिजन कुशल मिश्र इक
 नामा । तिहि पर गंग कृपा कहु कोनो । जस यथैन की मति उर दोनो ॥ १० ॥ दोटा ॥
 सार सुत पाठक कुशन मिश्र ज्योधरी धाम । तिहि नाटक यथैन किये सब सतनुहि प्रनाम ॥ ११ ॥
 यह नाटक शोषे मुने पडे गुने वित लार्हे । तापे गंगा की कृपा अक्ष हरि भक्ति सवार्हे ॥ १२ ॥
 इति श्री क या स ह अ कुशल कृत गंगा नाटक सम्पुणे । सवत १६०३ शके १७६८ वर्षे
 कार्तिक मासे शुभे शुक्ले पक्षे शुभ तिथे दशम्याया ॥ १० ॥ शुभ पावरे कू स मुक्तिज लिपितं
 मिश्र टिकाराम उद्योतमन के सुत ॥ श्री ठाकुर धारसिंह बटुखी शुभं ॥ शिकारपुर
 निज धामः सोमना मध्ये लिपि । कटियावा अक्ष नेनकरः ॥ रानु दुःख सहता मुजान । लिप्यो
 जात अति कठिन से । सठ जानत आसान ॥ १ ॥ खल रसं तेन रसं रसं शीतलबंधन
 मुख हस्ते न दातव्यं यत्नं वदति मुक्तिकं ॥ २ ॥ शुभ श्री कृष्णायनम श्री ॥

Subject.—पृथ्वी पर गंगा के अवतरण की कथा जिसे विरयामिचनो ने रामचन्द्र
 से कहा ॥

Note.—ज्योधरा निवासी कवि कुशल मिश्र पाठक ने संवत १८२६ में इस ग्रंथ को लिखा ॥

No 58—गुरु प्रहारी मचन . Verse Substance—country made paper
 Leaves—4 Size—9 × 5½ inches Lines—10 on a page Extent—56 s'lokas
 Appearance—old Complete Generally incorrect Character—Devanāgarī
 Place of deposit—Pandit Radhā Charana Goswami, Brindāban

Guru Prahāri Bhayana Praises of the Gurn (preceptor) by Mihī Lal,
 disciple of Vaisnava Dāsa The poet gives the following genealogy of his Gurn—

Rāghavānanda.

Rāmānanda.

Devāchārya—In Bhaktamāla he is mentioned to have flourished four
 generations before Rāmānanda

Aghara Dāsa—(probably Agra Dāsa. 1575 A. D.)

Jānakī Dāsa

Baisnava Dāsa

Mihī Lal.

Nābhīji in his famous Bhaktāmala gives the following genealogy of the famous Galtā family (Jaipur) of Rāmānandī.—

Rāmānuja.

Devāchārya.

Pradhānanda (Prabodhānanda?)

Rāghavānanda.

Rāmānanda.

Antānanda.

Kṛiṣṇa Dāsa—Called Paya-nhārī. (No 36 M. V. I. H.) This Kṛiṣṇa Dāsa was a disciple of Rāmānanda and not of Ballabhāchārya as mentioned by Dr. Grierson. The account of Kṛiṣṇa Dāsa Paya-nhārī really belongs to Kṛiṣṇa Dāsa Adhikārī.

Kilha Dāsa.

Agra Dāsa.

Nārāyaṇa Dāsa.

Govinda Dāsa.

It therefore seems probable that Mihi Lalā and his Guru Baiṣṇava Dāsa belong to some obscure family of Rāmānandī. Baiṣṇava Dāsa and Mihi Lalā may be taken to have flourished in the first half of the seventeenth century, if Aghra Dāsa is really Agra Dāsa who flourished in 1575 A. D.

Beginning—श्रीमते रामादयानमः ॥ गुण प्रकाशे मज्जनं । धनि धनि मे मेरे भाग श्री गुण आप दे । श्री अग्रधृत वेध को धरे राधव नद मोद । तिनके रामानन्द लग जाने कलि कल्याणमई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भय दे तिनके अघ भेटन को दई । अग्रदास मुनाने उनके लग लम विदित मई ॥ ३ ॥ श्री ज्ञानकीदास लगन के जीवन उनके आनि भये । वैष्णवदास महा जागे जन श्री गुण प्रघट भय ॥ ४ ॥ श्री काम जेध मड लोभ महा जन तिनमे छूटत तो । उनको कृपा महा नौका मे साधारण धार गयो ॥ ५ ॥ श्री मन धानो कैर करम करि मेरे अग्र्य नहीं । श्री गुण चरन सरोज तिहारे ग्रह अवनम सहो ॥ ६ ॥ श्री मकंद मुठीन लनि को मुक्तान शिम कंद परो । श्री गुण कृपा करो मे लानो अग्र मे पार परो ॥ ७ ॥ श्री अग्रम दृष्टरत्न त्रिष्ट निरुत्तर वेदन साखि दयो । नारद को अग्र गर्भ को भेटे धनि या संस भयो ॥ ८ ॥

End—श्री राघवानंद सरन गहो जब निजु जन लियो अरनाई । श्री रामानंद टास नाम कर भुज पमार लियो कठ लगाई ॥ श्री देवाचार्य सरन आप छो जोति रूप रात्र दियो दिखाई । देखत ब्रह्म ब्रह्म हुइ भयेऊ धार धार गुर पद यति जाई ॥ श्री अग्रदास चरनन को भय सगर तें दियो वषाई ॥ अति आनंद मगन मन हुइ करि गुर पद रज निजु सोम चढाई ॥ श्री ज्ञानकीदास सरन गहो तुगत टया निधि भये सहाई । भय सगर से पार कोइ प्रमु लम तितुं लोक भयो अधिकारी ॥ श्री वैष्णवदास गुण मम तिनके चरन परो मे आई । धार धार मेइह खर मागे जलपय (जगत १) व्याधि सब देठ छुटाई ॥ मेरे मन मे निरवे ॥ प्रमु गुण चरनि को देह छुटाई । मिहीं लज चरनि को चेतो भयछार ते लेट वचाई ॥ ९ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥ राम राम राम ॥ मोहन दा

Subject—रामानन्दी सम्प्रदाय की एक गाथा की गुरु चन्दना ॥

Note—वेण्णयदास के लिखे मिहोबान ने रामानन्द के गुरु रामानन्द से लेकर अपने गुरु वेण्णयदास तक की नामावली लिखी है ॥

No 69—श्रीकियोरोदास के पद Verse Substance—country made paper Leaves—51 Size—19 x 6½ inches Lines—14 on a page Extent—969 s'lokas Appearance—old Incomplete Correct Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Rīdhī Charana Goswāmī, Brindāban.

Sri Kis'ori Dāsa ke pada—Songs to be sung on the annual celebration of the festivities of Rīdhī and Kṛṣṇa, by Kis'ori Dāsa who belongs to the Hit Hariyānā sect of the Vaiṣṇavites

Beginning—..... हरि उमडि छुमडि लागे बरसन । तैसिय बपल चमकत दामिनी भूमि भूमि आये बादर परसन ॥ तैसिय हरिदारी घन को रोमा बेतल मोर मन करत आकरसन ॥ छुरि जिगोर बजचद रस बुदन भोजि रोकि भरो रंग सरसन ॥ ८ ॥ राग गौड मलार ॥ नृतत टोड परो घन दामिनि अरु मोहन छवि भरी प्यारी ॥ उत को घन इत घन से मोहन श्री अनन्द छिहारो ॥ उत दामिनि इत प्यारी राधा श्री वृषभान दुलारी ॥ उत मेघमाना इत सखिया सज मनहु मेनफुनगरी ॥ उत घन गरजनि इत मुरली छुनि बाजत रस भरो बरये मुधारी ॥ दादुर मोर पवीडा उत उघटत इत सखी उघट बोले बलिहारो ॥ उत सुर अनुप बादर रंग रंग के रस बरन बरन रंग पारी ॥ जियोरोदास इत अधिक फैलि रही प्यारी मुख चद उज्यारी ॥ ९ ॥

End—सद्य साहिनी जो पद्याद्या सा दिवसि की बधाई ॥ कीरतन ॥ राग पि-भास ॥ कार्तिक शुक्ल एव की पुन्यो आई मंगल वारी ॥ आनंद निधि वृषभानु नदिनी सेवग सदन प्यारी ॥ होत बधाई धन पुर घर घर मंगल गावत नारी ॥ कटो न जाति सिद्धि मुख की रोमा जियोरोदास बलिहारो ॥ १ ॥ दोड मुख देवि देवि के ली में ॥ चिजुन घरे कर शाय परस्पर रूप मुधा रस पी में ॥ मन मुख हरि रहे कह हरि शोष पाज से छोमें ॥ अनी जियोरोदास सिधु की सुन्दरता की सोमें ॥ १ ॥ इति श्री कियोरोदास के पद संपूर्ण ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण छिदार के वर्णनस्य के कीर्तन ॥

Note—जियोरोदास की रचित ॥

No 60—समय प्रबन्ध Verse Substance—country made paper Leaves—31 Size—13 x 6 inches Lines—12 on a page Extent—1116 s'lokas Appearance—old Complete Generally correct Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Rīdhī Charana Goswāmī Brindāban

Simaya Prabandha—A collection of the verses of several obscure poets whose names are not mentioned The collection includes the psalms chanted every day in the family of the Rīdhī Ramana sect of the Vaiṣṇavites

Beginning—अद्य मंगल आरतो लिखते ॥ राग भैरव ॥ मंगल आरतो कोने मोर ॥ मंगल राधा जुमल जियोर ॥ मंगल जनम करम गुन मंगल भगन छेडा मापन चोर ॥ मंगल मुकट पेण वनमाला मंगल रूप रम्या मन मोर ॥ वन भगवान जगत में मंगल मंगल मूरत नदिकियोर ॥ १ ॥

श्री राधारमणो लघति । अथ समय प्रथम लिखते । राग भैरो । महाप्रभु तुम परम उदार ।
अदुत रीति गुह्यारो देखी पतिगन के तुम अति रिकथार ॥ यादी आमा लागि रह्यो हो भोर
न कह्यु मेरे आधार । जगन्नाथ मैं कृपा कीजिये टोमे प्रेमदान विमार ॥ १ ॥

End—नेन लनोही तेरो वितथान पर छरि चम कीने (या) । दीरघ जमल
विलोल कटाखन तान मयि कजग दियो ॥ १ ॥ मोह धनुष चंड गो घदन कवन गो गात
तेरो होयो । कमल बनी सो मानो अति छवि राजत तानसेन के प्रभु रोम युक्त कर
बोचने को मेम लियो ॥ २ ॥ राग माल कोस चोतान ॥ काधे कामर कारी पीत पिछोरी भोर
कटि सेनो धाधे । मोर मुकुट कर मुनो विगजत टोना गो पठ पड़ मखो धिरछ रूप आतये
॥ २ ॥ मिति देखाप शुक्र ॥ सवा १८८० ॥

Subject—श्री राधाचरण ओ के घर (गिड़िया सम्प्रदाय) के निय के कोर्तन ॥

Note—अनेक अप्रसिद्ध कवियों की कविता का संग्रह है ॥

No 61—गीतचिन्तामणि— Verse. Substance—country-made paper.
Leaves—58 Size—10½ X 6 inches. Lines—11 on a page. Extent—1,176
slokas. Appearance—old Generally correct. Complete. Character—Devana-
nāgrī. Place of deposit, Pandit Rādhā Charnā Goswāmī, Brindāban.

Gita Chintāmani—A collection of the religious verses of several obscure
poets on the amusements of Rādhā and Kṛiṣṇa. The collection appears to have
been made by some follower of the Rādhā Rāmāna Sect.

Beginning—श्री कृष्ण चैत्य चन्द्रायनमः । आजानु लंघन मुझे कनकावदाते संकी-
र्तनकोषितो कमलायतासो दिव्यमंगे द्विजरो गुण धर्म पाले घडे जगत प्रियकरी कस्या-
धतारी ॥ अथ श्री गीतचिन्तामणि लिखते । राग कल्याण ॥ भवताल ॥ गौर गोपाल रस रास
मंडल रविक मडलो मध्य मडिल भुगो । रचित ताडय बला पंडित चिरो रतन दितनु सग कोटि
जित चाह भंगी ॥ कमल करताल वगताल मिलि चबरी रोमि गति ले बजायत मृदंगो । तान
अन मान कल्याण गति भेद लज लेग सुर सख तर मुधर भंगी ॥ भाय भर भरित गुह
रचित गंभीर गुण गनन अनिरक्त दुत कनक भंगी ॥ अरु कर चरण नखचन्द्र की चंद्रिका
चमक लज लज कृत घपु अनंगी । घाहु अजानु कस कटि प्रसर घच में स्पष्ट माला पुहप पंच
रंगी ॥ घदन रद घदन मुख घदन सोभा अभिन अगत घुषित नेन मुख तरंगी । निरखि टक
घक्ति माने । लिखित विषयलो विविध चन ताहि इक ताल दुंगो ॥ हरप तर ताल अविश
मुनक कुल खचित स्वीकृत यतत उठावत उछंगी । ललित रंग रंग भुषित कलित माधुरी
मटक बेछरि मिली मद्र कुंगी । चरण परि चरण विनु चन नहि आस जिय दास मन हरद
जन कारहु अंगी ॥ १ ॥

End—नान्हो नान्हो हुंदनि हो वरिषे सचन घटा चन घेरि । तेसोप कनक चिच
सारी पौडे पिय प्यारो रस रग भरे ॥ तेसोप दादुर मोर कोकिला करत सोर उठत मनय
कलोल टंपति हो जिय हुलसे । गोविंद प्रभु दोऊ गायत मुघर मिलि अति तान रहे ॥ १० ॥
इति श्री गीतचिन्तामणी पञ्चम विभागे वर्षा की छपदा ॥ १२ गीत चिन्तामणि समाप्त ॥

Subject—श्री राधा कृष्ण चरित्र वर्णन ॥

Note—अनेक अप्रसिद्ध कवियों की कविता का संग्रह किसी राधारमणी वैष्णव ने
किया है ॥

No 62—पृथिवीराज चौहान रासो *Feas* Substance—country made paper
Leaves—477 Size—3½ x 10 inches Lines—29 on a page Extent—26,712
s'lokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī Place
of deposit, Pandit Mohana Lāla Visva Lāla Pandya, Mathurā

Prithvirāja Chauhāna rāsau. A ballad chronicle of Prithvirāja Chauhāna, ruler of Delhi and Ajmere This manuscript belonged to Kavirāja Kṛṣṇa Singhaṇḍī who was famous for his knowledge of the Rāso It was this very Kṛṣṇa Singhaṇḍī who had explained the Rāso to Colonel Tod The text therefore, may be taken to some extent to be reliable But it is curious, that according to the calculations made the extent of another manuscript (No 63) which was copied in 1584 A.D. though containing only 65 books is 32,500 s'lokas, but the copyist estimates it at 20,709 s'lokas Manuscript No 63 does not contain the following six books — Lohāno Ajina bāha, Padmīvatī Samyo, Holī Kathā, Dīpa malakī Samyo, Indrāvatī Bīraheṇī Samyo Bibāh samyo Manuscript No 62 does not contain two books named Karahodī Rūpika and Samarjī Sāhab Rūpak, which are given in manuscript No 63 In all, therefore, 71 books of the Rāso are available at present (See Report)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री भगवत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री कवि
चंद्र वर्दाई कृत पृथिवीराज चौहान रासो लिख्यते ॥ प्रथम साठक द्वादः ॥ श्री आदि प्रनम्य नम्य
गुरय दानीय बदे प्रम । मिष्ट धारन धारय बहुमतो लक्ष्मीस चरनाश्रय । तम गुन तिष्ठति
वैस दृष्ट दहन मुरनाथ सिद्धि अय । विर वर जगम जीय वदन मय सर्वेस वरदामय ॥ १ ॥
बधूआ द्वादः ॥ प्रथम सुमंगल मूल श्रुत योग्य । स्मृति सत्य जल सिंचियद् । मुतव एक धर
धम्म उभ्यो ॥ पिष्ट साध रम्मिय चिपुर । वरन यत मुय पत मुभ्यो । क्षुनुम रग भारत सुफल ।
उकति अलब अमोर ॥ रस दरसन पारस रम्मिय आस असन कवि कोर ॥ २ ॥

End—मच सकति या मक । धूप कापर उष्येवय । मुने शवन गुन सह । दान अह्ना वारि
देवय ॥ एक चिन करि भाय । भाय या मककह पायेय ॥ अरथ हीन वृन हीन । हीन द्वादहन न
गावय ॥ पिगल प्रमान बहु भाति जुति । रस कृष्णक नर नर सरस । वर दाय माय र (स)
ना रसिक । परवि प्रीति पावे मुरस ॥ ११ ॥ विर जीयो श्रोतान । हम मन अद्वित पूर्य ।
विर जीवहु श्रोतान । दुष्य आपद मय पूर्य ॥ विर जीवहु श्रोतान पुच परिवार सहैतो ॥
विर जीवहु श्रोतान । दान कयियन वनदेतो ॥ हे पाट याट भडार भरि । आस मास सकलो
फलिय ॥ धरि ध्यान जोग साधय जुगति । जय मय्य तन ना कलय ॥ १६ ॥ रति श्री कवि
चंद्र विरचिते प्रथीराज रासके राजकुमार श्री रघुनंदो पट्टाभिषेक दिल्ली नगर वासे शैरो
साहाय गोरि धरन विने सहाय पतिहाह तपत करन परसपर जुद्ध क्षुरन दिल्ली कोहर जगन
राजा श्री रघुनंदो मरन रागा जेचद श्री गंगा सरन नाम प्रह्लाद मधुरन समाप्त ॥ ६२ ॥ श्री ॥
कवित ॥ मिलां प्रकन गन उदधि । करद कापद कातरनो ॥ कोटि कवी काननह । कमन
कटिक रौ करनो ॥ हितिबि सप्या गुनित । कहे कक्षा कवि याने ॥ इह श्रम लेपन हार ।
भेद भेदे सोद जाने ॥ इन कष्ट गन्य धुरन करय ॥ जन ब्रम्हा दुष ना लहय ॥ पालिये जतन
पुस्तक पविन । निपि लेपक विनती करय ॥ १ ॥ युन गुन मनियन रस पौय । चट कविपन
कर दिदिय ॥ कद गुनी तं तुष्टि । मद्र कवि भिन भिन किदिय ॥ देस देस निप्यरिय ।
मेल गुन पार न पावय ॥ उद्विग करि मेलवत । आस विन आलस आवय ॥ विष्कोट रान
अमरेस वप । हित श्री मुष आसय द्यौ । गुन वीन वीन कदना उदधि । लपि रामो उद्विग
कियै ॥ २ ॥ दोहा ॥ लघु दीरघ कोटो अधि । जो कहु अतर होव । सो कयियन मुष मुद्ध

तं । कटो आप सुवि मोह ॥ ३ ॥ इदं पुनर्कं मयुर्धसु समाप्तः ॥ श्री ॥ स्यता १८५६ वर्षे शाके १८२३ ॥ या प्रवर्तमाने श्री मु(यै) दक्षिणायन गते शठ रतो महा मागम्य पर प्रदमा (मा) मोक्षम माने शुभकारि कर मामे कार्तिक मासे शुभे शुक्र पक्षे तिथी ८ अश्विनी सुद्ध पक्षरे निषतं श्री मद्भुदयपुर मध्ये श्रीम महाराणा श्री श्री मोमर्षिह श्री विजय राज्ये लिखायितं वारय आडा ठाकुर श्री दुलशो तम्य पुत्र कुथर श्रीक्रमनजी लिखायितं पट्टनायै स्वयं आत्मा लेखक पाठक याः शुभं भवतु कल्याणमस्तु ॥ श्री रस्तु ॥ श्री लिखकृतं ब्राह्मण दयेता गिरधरनान ॥ या- सियाम देलयाता ॥ श्रीरामो जयतो ॥

Subject—भारता वर्ष के अन्तिम हिन्दुराजा पृथ्वीराज का चरित वर्णन । इसमें ४८ पं हैं ।

Note—प्रसिद्ध कवि चंद्र बरदाई कृत ॥

यह प्रति कविराजा कृष्णसिंहजी ने अपने पढ़ने के लिये लिखाई थी । ये महागय रासो में पूरे ज्ञानकार से और कनेल डाड का इर्दने रासो पढ़ाया था—अपणय इसके पाठ बहुत शुद्ध है—परंतु आश्चर्य यह है कि दूसरी प्रति में जो स्यता १६४० की लिखी है (नं ६३) केवल ६॥ वर्ष है और श्लोक संख्या हिसाब से २२५०० होती है—परंतु जो हिमाय अखिल लेखक ने सूची में दिया है उसमें २०००६ श्लोक हैं—न० ६३ की पुस्तक में निम्न लिखित ६ पं नहीं हैं—

४ लोढानि अज्ञान बाह २० पटमायतो सभ्यो १९ होली कथा १३ दीपमालका सभ्यो १२ इन्द्रारतो वारदेन सभ्यो ६६ विवाह सभ्यो ॥

न० ६३ की पुस्तक में निम्न लिखित दो पं हैं जो इसमें नहीं हैं—२८ करदेका रूपक ६९ समरसी सहाय हू ॥

No 63—पृथ्वीराज रासो *Verse Substance*—country made paper Leaves—671 Size—11 x 9½ inches. Lines—24 on a page Extent—32,500 a'lokas. Appearance—very old. Complete Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Mohana Lāl Vignu Lāl Pandya, Mathurā.

Prithvirāja Raso.—A ballad chronicle of Prithvirāja Chauhāna, by Chand Bardai. (See Nos 56 and 62 and Report.) The manuscript is dated Samvata 1640 (1583 A.D.)

Beginning—० ॥ ८६० ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री कवि चंद्र बरदाई कृत मो लिख्यते ॥ प्रथम भाटक हृद ॥ श्री आदि प्रणय नम्य मुन पृं चारन धारय यमुमती लहोष चर्याथय । तमगुन तिष्ठति ईर य विधिधन्यं ॥ थिरवर लगम नीव चंद्र नमय सरवेस यदामय ॥ द ॥ प्रथम मुमगत मूल भुत घोय । समति सत्य वल ॥ सोबीह मृतक मठभ्यो ॥ विषट साध रमिय विपुल वरन पत मुन मुभ्यो ॥ (ऊपर दूसरी स्याही की कलम से लिखा है) ॥ १ ॥ दोहो कुसम रग भारह ल उक्ति अलव अमोर । रम दरसन पारम रमिय आस असन कवि को

End—मन् सकल या मन् छुप अपर उपेयय मुने अयन मुन यह दान अहो करि देयय एक कित करि माय भाय या मन्ह पायय आरय होन वन होन बदहन मु- गादय पिंगल प्रमान बहुभाति क्षाति रसहृषक नव नव सरस बगदाय माय रमना रसिक परवि प्रीति पावय भुरस ॥ १११ ॥ (चिह्न करके हाथिसे पर लिखा है) “चिरजीयो सेतानः हान मन वदित पुरव चिरजीयो सेतान दुष्ट आश्रय मय खूरय चिरजीयो सेतान पुत्र

परिवार सहितो चिरजीवो ॥ दान कवियन बन देतो हय पाट घाट मकत (भंडार)
भरि आस मास सफली फलय घरि ध्यान जोग साधय जगत सरा म्रत्य तन ना कलय
॥ ११२ ॥ इति श्री कविचंद विरचिते प्रथोपान रासके रासकुसर श्री रघनसी पदाभियेक दिलो
नगर वासे गेरी सहाय गोरी धरन विने साहाय पातिसाह तषत करन पर परजुहु कुरन
दिलो जुहर खन । राजा रघनसी मरन राणा जेचंद गग वरननाम प्रस्ताव । संपूर्णम् ॥
॥ श्री श्री पुस्तक मे यन्त्र सख्या ३२१०० ॥

Subject—पृथ्वीरान का चरित वर्णन । इसमें ६२ पर्व है ॥

Note—प्रसिद्ध कविचंद वरदाई कृत । यह प्रति सयत १६४० की लिखी है ॥

No 64—राणा रासा *Verse Substance*—country made paper Leaves—110 Size—12 x 7½ inches Lines—22 on a page Extent—7,260 slokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Mohana Lal Visnu Lal Pandya, Mathurā

Rāna Rāsā—A historical chronicle of Mewar bringing down the history of that illustrious family to Rānā Karana Singha who succeeded to the throne of his father Amara Singha in 1621 A.D. When Rānā Amara Singha on being defeated by Prince Khurram (known in history by the name of Shāhajāhān) in 1614 A.D. made obeisance to the latter Prince Khurram brought the Rānā's son Karan to the court of his father Jahāngīra, where the Prince was shown utmost honor and respect, being presented every day with some gift. He paid several visits to the Emperor Jahāngīra till 1619 A.D. (See Tod's Rajasthan Volume I, Chapters XII and XIII, Madras edition, 1880)

This manuscript was copied in 1827 A.D. from a copy which had been written by Bhai Sābhaji in 1618 A.D. It seems therefore possible that the poet Dāyāla Dāsa, about whom nothing more is known, wrote this Rāsā between 1614 and 1619 A.D.

Beginning—अथ राणा रासा लिख्यते । दोहा ॥ विश्व रचित विधि ने जपे गज मुप गवरी नदु । सो जपि जपि पावन करो । थपि थपि बुद्धि समुदु ॥ १ ॥ सारद क्याके बदन पर तुम कोना समुकासु । दिन दयाल दोरघ दसा तिनके परम प्रकासु ॥ २ ॥ सीसोवा जगपति नृपति ता सुत राजय रानु । तिनके निरमल बस को करयो प्रसु घषानु ॥ ३ ॥ सेन कियो मुप सपका पीठि पूरप अवतार । सहर खोरण कर खन नयन धयन बिस्तार ॥ ४ ॥ गौर ॥ तिनकी नाभि तें निषजयो धीरव कामु । तामहि प्रगटे परम गुह कतुर बदन निर-दामु ॥ ५ ॥ ब्रह्मा के मारोनु मुनो मुनि मुप पायो तात । कसिपु सुतु मारोव के भारी सु-न्दर गात ॥ ६ ॥

End—छत्रपति करनु कहैं सिवा समु । छत्रपति करनु कहैं विष्णु बभुः ॥ छत्र प्रति करन गति लपे कोई । कहि कहि भके आपु जो सेमु होई ॥ पुमानु छिति असरन सरनुः । छत्रो निषति छत्रपति करनु ॥ ६ ॥ सेवै सवे करन को रानभान के पाई । विला ठर उपजे नहिः दरसन हो दुष जाई ॥ ७ ॥ अद अद चहुवान के बोली उमा विशाल । रान रास अतो हास कू दोरे न पलत दयाल ॥ ८ ॥

स० १६०५ का महा बुद ॥ पुम ॥ निषता भाई मेमनी । यह राणा रासा की पुस्तक विला रासमी ॥ परगना गलूड के फूलध्या मालीया के राय दयाराम की पुस्तक स० १६०५ की

निम्नी छुई मे राजस्थान छटेपुर त गोल्यान विष्णुजन मे सवरा १६४४ का मृगम पिट १४ के दिन पंडित श्री श्री मोहनलालजी विष्णुनाथ श्री पंड्या के मुलकाय के लिये लिखी ।

Subject.—मेवाड़ राज्य का इतिहास राणा करनसिंह के समय तक का ।

Note.—कवि दयानन्दसिंह प्रिचित—कवि ने ग्रन्थ बनाने का समय नहीं दिया है परंतु राणा अमरसिंह के पीछे राणा करनसिंह सवरा १६८७ में मर्त्य पर चढ़े, इसके पहिले सवरा १६८१ में राणा करन कुंवर पड़े में जहामोर के ठेकार में हारिज हुए थे । जिस ग्रन्थ से यह प्रति हारा गये है वह सवरा १६८५ को लिखी है इसमें यह निश्चय है कि यह ग्रन्थ सवरा १६८१ के पीछे और १६८५ के पहिले रचवा करण के कुंवर पड़े में बना—इसके पार खंड है जिनमें तीन खंडों के बना के गढ़ये थे—

(१) विधि श्री कवि दयानन्दसिंह प्रिचितने महाराजाधिगज महाराजाजी श्री जगतसिंह चरितः रत्न श्री श्री प्रतापसिंह अकरर कुध वरनन नामः ।

(२) इति श्री कवि दयानन्दसिंह प्रिचितने मे महाराजाधिगज महाराजाजी श्री जगतसिंह रत्न रास श्री अमरसिंह चरित केमोटास चोद्वान अजदुलद कुध वरनने नामः । लहगीर अमर रत्न कुध श्री ।

(३) इति श्री कवि दयानन्दसिंह प्रिचितने रत्न राम ग्रन्थे अप्यंड मडलेपुर महाराजाधिराज महाराजा श्री अमरसिंहजी चरिते मुर्म मयतुः ।

अये करन चरित कथिते ।

No 65.—भक्ति मय हर स्तोत्र *Pers* Substance—country made paper. Leaves—58 Size—6 X 11 inches. Lines—7 on a page Extent—350 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Māhān Lal Mīrā, Mathurā

Bhakti Bhāgī kara Stotra.—Praises of the preceptor who shows the true path of love and devotion to God, by some Agni Bhū, about whom nothing is known nor does the author make any mention of himself in the book. The age of the manuscript is Samvat 1853 (1796 A. D.)

Beginning.—स्वस्ति श्रीगणेशायनमः ॥ सो गुरु देव लिपे न छिपे कहु सखर जोत प्रताप निवारो ॥ इंदोय देह सिध कहि जानत सोत लता समता ठर धारो ॥ व्यापक अष्टविचरि अर्पित द्वैत टपाधि सबे जिनि टारो ॥ सखद मुनर सदेर मटरण सुदर का गुरु को बलिहारी ॥ १ ॥ हे गुरु को ठर ध्यान हमारे पूरन प्रसन्न बताय दियो जिनि ॥ एक अर्पित व्यापक सारे ॥ रागरु दोष करे अक्कोन सो चारि हे मूल मोरि सख हारे ॥ मयम मोरु मिटयो मन को सब तत्व विचार कह्यो निरधारो ॥ मुन्दर मुद्रि कोये मल घोषमु हे गुरु को ठर ध्यान हमारे ॥ १ ॥

End.—कदा दृष्टुं पुष्टं पुरुष मम लयं कनदशं धनम्याम पितांर घर मम काषा मेकं मग भक्ति गुमग ॥ अटो दोनानाथः जियन कामोभो धीरगृहिन हरे प्रसिदोतो ॥ ८ ॥ इति श्री अग्निभू प्रिचितं भक्तो नाट्टि स्तोत्र सप्तम्यै शुभंमन्तुः ॥ यदयं पुलकं दृष्टा तदयं लिपतं मया यदि मुयं या मम दोषो न दोषते ॥ लोपतं वैषय कृपादासजी पठनार्थे वैषय धलदासजी कुली रतेः संवत ॥ १८ ॥ १३ ॥ समये नामः तीर्थो चौजे दसमी कुलवतं भयो धार मगल गुलराति वडोदराम मन्थे ॥ श्रीरामकृष्ण जी सहाय ॥ श्री गुरु देवबु सखयः ॥

Subject—वेदान्त पथ प्रदर्शक श्री गुरुभक्ति विषयक कविता ॥

Note.—अग्निभू विरचित (?)

No 66—भागवतसार भाषा *Verse Substance*—country made paper
Leaves—10½ *Size*—6 × 4½ inches *Lines*—9 on a page *Extent*—25 slokas
Appearance—old *Complete* *Incorrect* *Character*—Devanāgarī *Place*
of deposit—Pandit Mākhan Lal Mīra, Mathurā.

Bhāgawata Sāra Bhāṣā—An abstract of the Bhāgawata in twenty five verses, by Gossāin Chandraghāṇa. It appears that the poet composed these verses at the instance of some Mahārāja of Jaipur whose name he does not mention. The age of the manuscript is Samvat 1861 (1804 A D)

Beginning—श्री राधा विश्वरोजो ॥ अथ भागवत सार पद्योपेक्षी लिख्यते । कवित । प्रथम
हो मंगलाचरण व्यास कियो । चंद मूल जू से । येनकादि वादर भयो । उतर मे अठ-
तार भेद व्यास को सताप नारद मिलाप निज अनाप उच्यो है । भागवत करि शुक्रदेव
को वगत कुली विने भोष्य स्तुति परी मृत जन्म घट्यो है ॥ १ ॥

End—श्री गोविन्द प्रताप ते भयो भागवत सार । पठे मुने ताके हिये श्रीकृष्ण वसे
भिरधार ॥ २८ ॥ इति श्रीमन्नारायणधिराज गजेन्द्र सिंह जी आया ते गुवाई
चंद्र न कृता श्री भागवत सार पद्योपेक्षी संपूर्ण सवत् १८६१ वर्षे मिति कालिक सुदी ८
लिखतु ॥

Subject—भागवत पुराण का ११ स्कन्ध में सारांश ॥

Note.—विदित होता है कि महाराज जयपुर की आशानुसार गोसाई चन्द्रधन
ने इसे बनाया । “श्री गोविन्द प्रताप” से गोविन्ददेवजी जान पड़ते हैं और “श्री मन्नारायण-
धिराज गजेन्द्र” से राजेन्द्र जान पड़ता है ॥

No 67—बल्लभ रसिक जी की माझ *Verse Substance*—country made
paper *Leaves*—9½ *Size*—9 × 5½ inches *Lines*—17 on a page *Extent*—162
slokas *Appearance*—ordinary *Complete* *Generally correct* *Character*—
Devanāgarī *Place* of deposit—Pandit Mākhan Lal Mīra Mathurā

Ballabha Rasika ji ki māṅgha—A description of certain amorous
amusements of Rādhā and Kṛṣṇa by Ballabha Rasika. Born 1624 A D

Beginning—अथ बल्लभ रसिक जी की माझ लिख्यते ॥ प्रथम रास की माझ ॥ पुरख
शांति मंडल की किरनै मांख मंडल पर आई चमक चमक चहु दिशि दिशि पुलिननि
चंद चांदनी छाई ॥ अर पर सुन्दर तारागन छात रूपा दतनारै ॥ बल्लभ रसिक बिलास
रास उल्लास गास मुधि आई ॥ १ ॥ नन नागर नट चटक मटक से मोर मुकट छवि धारी ॥
धारी छवि चटकीले दुषटा लटकत खोर छटारो ॥ किये प्रकास रास मंडल पर तास काछिनी
ग्यारो ॥ बल्लभ रसिक करली मुगली मुरलिये तिये मन हारो ॥ २ ॥

End—नोमे वरना करमा बूटा फँटा चिकन करावे ॥ गुलाले को चँदी सिर पर कर
महदी रंग रचावे ॥ सूरौदार महली इजार को धार विचार बछावे ॥ बल्लभ रसिक रुमाल फेर
मे परे मुफेर न आवे ॥ २८ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक कृत माझ संपूर्ण ॥ श्री टयो नमः ॥ छ ॥
छ छ छ छ छ छ छ छ छ ॥

Subject.—"सप्त" नामक छन्द में श्री राधा कृष्ण जी का विहार वर्णन ।

Note.—हरिदास स्वामी के शिष्य कलम रचित श्री रचित ।

No. 68.—जोग लोला *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—11½. Size—7 × 4½ inches. Lines—10 on a page. Extent—79 slokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Mākhan Lal Mīra, Mathurā.

Joga Lalā.—An account of the meeting of Kṛiṣṇa, in the guise of a yogi, with Rādhā, by Kavi Udaya. Perhaps he is Udayanath Tribedi of Bāsupurā in the Doab (No. 334 of Dr. Grierson's M.V., L.H.), who flourished in 1720 A.D.

Beginning.—योगयोगवनमः एक समे मन मित्र मोह छाया यह दोनी याही ते मन उक्ति जोग लोला यह कोनी शिव सनकादिक शारदा नारद गेय गणेश ठेठ बुद्धि घर छटे घर चर उक्ति विशेष ॥ १ ॥ एक दिन छन्दजुमार ब्याल मिलि मती उपायो नन्द गाम ते तिकरि मोर एक मेघ घनायो तुम सब गायन मे रही मे बरसाने जात मे कयहू देखो नहीं केयो दे यह गाम ॥

End.—ये भवने घर गय छलटि वे चर घर चाहि बोहरंगी गोपाल प्याल वृज बाल पिलाई बरसाने नन्द गाम को निगम सपन संकेत पीतम प्याते द्वैत को निपटनि माने पैत काम तह खेल के ॥ ६९ ॥ कपट रूप धरि किते भाति जाति मेघ घनावे गोपी गोप गुपालन को निता प्याल पिलावे रूप विरोधनि राधिका रचिक विरोधनि स्याम वसत छटे घर मे सदा करि संकेत मृगाम स्याम स्यामा सहित ॥ ६३ ॥ इति श्री जोग लोला सम्पूर्ण । सव्यत् १६०४ मिति वेगाय कृष्ण १० शनि घासरे कृष्णाय नमोनामः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की नन्दगाम बरसाने को जोग लोला चर्चात् श्री कृष्ण जोगी बन कर बरसाने श्री राधिका जी से मिले ।

Note.—कवि उदय कृत ।

No. 69.—भाषामृत (भगवत गोता की टीका) *Prose*. Substance—country-made paper. Leaves—618. Size—9½ × 5½ inches. Lines—10 on a page. Extent—4,372 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Mākhan Lal Mīra, Mathurā.

Bhāṣānāma.—Translation of Bhagavata Gītā in Hindi according to the commentary of Rāmānujāchārya. Written by Bhagwāna Dāsa in Samvata 1756 (1699 A.D.) He was a disciple of Bhayānakāchārya, who again was the disciple of Swāmi Dīmodara Dāsa.

Beginning.—ओ श्री रामे रामानुजाय नमः ॥ श्री राम कृष्णधनमः ॥ शन्दोदधावना-
म्राता । भाष्य शानार्थ निश्चये । भगवद्भाषेन तेषां भाष्यामृत प्रतप्यते ॥ १ ॥ अथिस्तरिता मुगंभी-
रामानुजमुनेरिः । इत्येतं प्रसादेन स्वभाष्यमखिलं दत्तं ॥ २ ॥ स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण आसुदेव
पुष्टपेतम् । निश्चित भुज्जन्मस्ये मम लघु लीलः । अपार काक्ययसौ शोल्यायितवात्सव्य
महोदधिः पेदातोदितस्य विषय कर्म शानानुषङ्गितं भक्ति योगमवतारयामास ॥ भक्ति योग
नामपरमात्मनः परम शिष्य एव भक्ति योगम् निज स्वरूपमष्टादशाध्यात्मगोता शार्त्वं स्वयमेव
प्रकाशितवान् । तदेव श्री शेषवतारेण श्री रामानुजाचार्येण प्रकृति जोषेररोदेयेन कर्मचा-
नान्या परमप्रपञ्चस्वरूपं पटकरयेण विषय व्याख्यातं । तदेव तत्प्रसाद लब्धज्ञानेन श्री

भगवद्वासेन मधुवन भाष्यमापरोपकाराय भाष्यामृतं प्रकाशिते । शब्द समुद्र अनन्नाता क-
हता व्याकरण काव्य नाटक अलंकार ॥ ४ ॥ वेद ॥ ६ ॥ शास्त्र ॥ १६ ॥ पुराण स्मृति ॥ ० ॥
इतिहास सात्वत आगम और अनन्त । ग्रन्थ उपग्रन्थ मन्त्र उपमन्त्र यहि सत्र मिलि के शब्द
समुद्र कहिये । कोई शब्द समुद्र नहि पढ़े हे । अरु गोता भाष्य को अर्थ के विषे बहुत
रुचि हे । शरण माच हे तिनकू समझबेकू श्री गोता भाष्य । श्रीरामानुजाचार्य जो प्रगट
करिहे । ताको अर्थ रूपो जो अमृत भगवतदास नाम श्री वेण्णव को दासानन्दास भाषा
विस्तार करयो हैं ।

End—श्री राजा जी । यहां सर्वेश्वर श्री कृष्ण हैं । अरु धनुषचारी अर्जुन हैं तिहा
ही निरचय जय हो जायगी बहा ही । अनन्त विमूर्ति होयगी । य भेरी मति करिके मे मिश्रय
करत हू । ऐसे प्रकार संजय राजा धृतराष्ट्र कूं कह्यो । ७८ । इति श्री महाभारते सप्तसहस्र
संहिताया भीष्मपर्वणि श्री भगवद्गीता मुपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायायोग शार्वे श्री कृष्णार्जुन
संवादे । मेघ सृण्वास योगो नामाष्टादशोऽध्यायः ॥ १६ ॥ टी० इति श्री भगवत गोता श्री
मद्रामानुजाचार्य विरचिते गोता भ्याम्हे तत्प्रसादलक्ष्मणेन भगवद्वासेन मधुवन भाष्यया
विरचित भाष्यामृतं अष्टादशोऽध्यायः ॥ १६ ॥ सत्र १७५६ मार्गशेष मास शुक्ल पंचे रजि धार
आरोप नाम सहर के विषे य ग्रन्थ समाप्त कियो हे । अषाढ कूं दीयेते बहुत अपराध
होयगी । अरु पाच होय के पढ़े मुने विचारैगी । ताकूं श्री कृष्ण की भक्ति होयगी । श्री स्वामी
कृष्णजी के पोता शिष्य । श्री स्वामी दामोदरदास जी के शिष्य । श्री पतिवादी भयंकराचार्य
को विद्वारथी नाम भगवानदास वेण्णव तिन य भाषा ग्रन्थ गोता भाष्य को अर्थ ब्रज
बोली माहिं प्रगट कियो हे । भाष्यामृत या ग्रन्थ को नाम हे । श्री मद्रामानुजाचार्य
को भाष्य माहिं कहुक भाष्य के अर्थ करिके । श्री भगवद्गीता को अर्थ ब्रज को भाषा
माहिं करि सुनाये हे । अनन्तरालेषु सर्वेषु श्री राधाकृष्णयोर्युगं । सद्योऽस्मदा योद्धे राधा
कृष्णानुभावका ॥ १ ॥ भगवत भक्तयोगेश्वरे नमः मुक्ता कृतिं सम । मया सह यदा सानं राधा-
या परमधिया ॥ २ ॥ श्री भाषा गोता संपूर्ण । सुभमस्तु । सवत १८६६ के फालगुण मासे कृष्ण
पंचे तिथी ० चार भोम्बे ॥

Subject—रामानुजाचार्य के भाष्य के अनुसार भगवद्गीता का अनुवाद ॥

Note—इसे भगवानदास ने सवत १७५६ में बनाया—इनकी मृत परम्परा इस
प्रकार है—स्वामी कृष्ण जी, स्वामी दामोदरदास जी, भगवानकाचार्य जी, भगवानदास ॥

No 70—*Prahlādopākhyāna* Prose. Substance—country made paper
Leaves—65 Size—10 x 7 inches. Lines—14 on a page. Extent—1,649 s'lohas.
Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place
of deposit—Pandit Mākhan Lal Miskra, Mathurā

Prahlādopākhyāna.—The means of salvation from the troubles and
miseries of this world as propounded by Viśvāmītra to Rāma Chandra. There is
no mention of the author or of the date of the composition of this work. But it
is written on new paper which cannot be older than 25 years.

Beginning—श्रीगणेशायनमः । वसुधैवाकु । हे रामजी यहि अक्षर सर्वतन विद्वन
कोया हे पूर्व मुत्र के शिष्याचल पर्वत विषे कहा था इसी विचार यहि आत्मपद विषे स्थित
भया इसी शृष्टि को बलि करिके आत्म विचार परायण होय अरु राम रूप को सद्य समुद्र
को तिर जावो हे राम जी इस ऊपर एक अवर परम दृष्ट मुख से दृष्ट परम पद को प्राप्त
करये हारी हे ॥

End—हे राम जो ब्रह्मा विष्णु रुद्र हे नाम जिसका इनसे चिक्काल पयेत पुत्रता रहे अरु मन उपरान्त विचार सुयुक्त नहीं सब कृतवान होवे तो भी इसको संगार समुद्र ते तिराई नही शके ताते जो जगत के पदार्थ भासते हे तिनको इंद्रियों करि त्याग करिये जय जन्मों का अभाव कारण आवीये । विषयो की येवन्मात्र चित्तयना मयेउन ते रहित होइ करि निरामय जो मर्य दुख ते रहित आत्म भुष हे तिस विषे स्थित होयो जो अतामात्र तत्त्व हे अरु सर्व का सार रूप हे तिसका स्याद लेयोगे तज जन्म रूप नहीं के पार को प्राप्त होयेगे । इति श्री महाशारामयणे मोक्ष उपायसप्त प्रकरणे ब्रह्मादीपाध्याने ब्रह्माद त्रिशत नाम सर्गः । ॥ ५१ ॥ ब्रह्मादीपाध्यान समाप्तः ॥ ६६३ ॥

Subject—महाराजमयण के ब्रह्मादीपाध्यान का अनुवाद ।

Note—यन्त्र कर्मा का नाम नहीं दिया हे पर यन्त्र प्राचीन नहीं जान पड़ता ।

No 71—भागवत सक्कदस स्कंध की भाषा *Verse. Substance*—country-made paper. Leaves—159. Size—9×5 inches. Lines—11 on a page. Extent—3,498 shlokas. Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Mākhān Lal Mīra, Mathurā.

Bhāgavata śākhā śāndha k bhāṣā—A metrical translation of the 11th Book of the Bhāgavata, composed by Chatura Dāsa in Samvata 1692 (1635 A.D.) He was the disciple of some Santa Dāsa whose name he mentions in the book. The age of the manuscript is 1841 (1784 A.D.) Probably he is the same Chaturbhuj Mīra of whom Garin de Tassy makes mention.

Beginning—श्री रामायनमः । भागवत सक्कदस की भाषा चौपई लोपते । सतदास सत गुप्त के चाना । तिनको गहौ मुद्रित करि सरना । जाने उपजे ग्यान विचारा । छूटे मर्म कर्म विपहारा ॥ १ ॥

End—तिस मध्य दिन की भाषा यह । भक्ति मुक्ति की हे मय गेह । ताते जासे कोजे प्रीति । इहे सकल संतन की रीति ॥ ३६ ॥ संमन सेनद मे वानरा । जेठ मुकन पट्टी कुल दिबा । संतदास गुप्त आस्था दोन्ही । चतुरदास यह भाषा कोन्ही ॥ ६० ॥ दोहा । पर्म ग्यान प्रगट कयो । मम घट द्वे जिनि देव । ते मेरे ठर नित यमे सत दास गुप्त देव ॥ ६१ ॥ इति श्री भागवत महापुराणे सक्कदस स्कंधे श्री भुषदेव परिहृत सशदे भाषा टीकाया श्री कृष्ण वैकुण्ठ प्रयागे नाम ईश्वरमोह्याः ॥ ७१ ॥ सप्तमः भवत १८४१ का मोती भाद्रपद अधि १४ चतुर्दशी सुषुप्त । लोपत वैष्णव अमर दास नय्यार । पठनाथ गंगा राम जो ।

Subject—भागवत जै ११ वे स्कंध का भाषा पद्य मय अनुवाद ।

Note—इसको चतुरदास ने अपने गुरु सन्तदास की आज्ञा से सवत १६६२ में बनाया ।

No 72—द्रोण पर्व भाषा *Verse. Substance*—country made paper Leaves—85 Size—12×7 inches. Lines—28 on a page. Extent—3,570 shlokas. Appearance—new Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Mākhān Lal Mīra, Mathurā.

Drona Parva Bhāṣā—A metrical translation of the Droṇa Parva of the Mahābhārata, by the poet Kulpati, who was the son of Parāśa Rāma, resident of Agra. He made the translation under the patronage of Mahārāja Ram Singh, but it is not known of which place. The age of the manuscript is Samvat 1872 (1815 A.D.)

Beginning—योगशेषायनम ॥ अथ द्रोणपर्व की भाषा सयाम सार लिख्यते ॥ मणेश्चुति ॥ अथ ॥ दुर्जन अथ सदन विपन्न वर चडन पडन ॥ मुहा दम मुड प्रचड दनूज हरि शिव कुल मडन ॥ अरुन वरन मय भीत हरन मुमरन तुन लिज्जय ॥ भारथ भाषा करन विविधि यह भारथ दिज्जय ॥ उट्टाम रीति पद वरन गुन वद छन्द रचना मुघट ॥ हेरभहु काज किन्तय कहू जुद्ध जुद्ध सेना मुमट ॥

End—दोहा ! बाद अथु विवि परिहरण द्राणि जुद्ध सतसद्र । परिछेद अतम कह्यो कुलपति घान समुद्र ॥ १२८ ॥ इति श्रीममहाराजाधिराज महाराजा श्री रामसिंह देव आद्या मिश्र कुलपति विरचितताया द्रोण पर्व भाषा सयामसार वर्ननम् नाम षोडशो परिच्छन्द ॥ १६ ॥ इति सयामसार सपूर्ण स १८०२ ॥

Subject—महाभारत के द्रोणपर्व का भाषानुवाद ।

Note—माधुरदय ने प्रसिद्ध अमरगाम मिश्र हुए उनके पुत्र तारापति और तारापति के मयलाल और मयलाल के हरिकृष्ण और हरिकृष्ण के परशुराम और परशुराम के कुलपति हुए जो आगों के रहने वाले थे और जिन्होंने महाराज रामसिंह की आज्ञा से महाभारत के द्रोणपर्व का भाषानुवाद किया ॥

No 73—चिद विलास *Verse Substance*—country made paper Leaves—170 Size—7½ × 4 inches Lines—13 on a page Extent—1520 slohas Appearance—old. Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Mākhan Lal Misra Mathurā

Chida Vilasa—An account of the origin of this world according to the Vedantic system of Hindu Philosophy There is no mention of either the author or of the date of composition But the manuscript is dated Samvat 1772 (1715 A.D.) which gives an approximation to the time when the author lived.

Beginning—स्वस्ति श्री योगेशायनम ॥ अथ चिद विलास लिख्यते ॥ श्लोक ॥ सर्वो तीत हि यत्पर्यै निरद्वद द्वदतास्पद ॥ चिदविलासरत नित्य नित्य तस्मै सत्यात्मनेनम ॥ १ ॥ चोपाई ॥ नमो निरजन अत्र आबिनासो ॥ नमो सच्चिदानन्द विलासो ॥ नमो सर्वै सर्वे घट वासो ॥ नमो सर्वै सर्वे सुपरासो ॥ १ ॥

End—चिद विलास में कही गगन गति ॥ सृष्टि स्थिति पुनि प्रलय जयामति ॥ १ ॥ प्रगट चार सो पर अट्ठावन येतो ॥ चोपाई सृष्ट माहिगन ॥ २ ॥ एक सहस्र पाच घर त्योही ॥ स्थिति माहि चोपाई योही ॥ ३ ॥ प्रलय माहि आठसो तीन कही चोपाई मुनहु प्रवीन ॥ ४ ॥ आठ दोहरे सृष्टि माहि ज्यों ॥ घान अठाहा स्थिति माह त्यो ॥ ५ ॥ पुनि नो प्रलय माहि लपि लेहु ॥ यसो गनना वित मह देहु ॥ ६ ॥ द्वे सहस्र शत द्वे चउपाई ॥ तापर कौन लु आठ सठाई ॥ ७ ॥ पुनि पैंतोस दोहर भाये ॥ य पुनि तान काड माहि राये ॥ ८ ॥ देहि सहस्र तीन सो एक ॥ सकल गगन ग्रह पर्ये बबेक ॥ ९ ॥ प्रगटहि गनना अनगन माहा ॥ पुनि अनगननी में मिलि जाहो ॥ १० ॥ इति श्रीमद् चिद विलासे प्रलय कांडे पंचविधि प्रलय समाप्त ॥ संवत १८०२ बैसाख मासे शुक्ल पंचे तिथि १० दर्शनमन पठनाई ११वायसय आत्मन ॥

Subject—वेदान्त मतानुसार सृष्टि की उत्पत्ति प्रलय आदि का वर्णन ॥

No 74—कण्ठाभरण नाटक (कण्ठा भरण १) Verse Substance—country-made paper Leaves—52 Size—5 x 6 inches. Lines—9 on a page Extent—410 slokas Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Mākhan Lal Mīra, Mathurā.

Karnābharaṇa Nāṭaka—A description of the meeting of Kṛṣṇa with Jasoḍh, his playmates and herdsmen on the plain of Kurukṣetra. It is not clear why this book is called a drama when no rules of the dramatic art have been followed. Strictly speaking it is only a descriptive poem. The author is Kṛṣṇajīvana Lachhī Rāma. Dr Grierson mentions Kṛṣṇa Jivana and Lachhī Rāma as two distinct poets which does not seem to be quite correct. The age of the manuscript is Samvat 1743 (1686 A.D.)

Beginning—योगयोगायनम् । अथ कण्ठाभरण नाटक लक्ष्मीराम कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ रक्षिक भक्ति पंडित कवियन कही मदाफल लेहु ॥ नाटक कण्ठाभरण गुन लक्ष्मीराम करि देहु ॥ १ ॥ प्रेम यहे मन निपट ही अथ कव्ये अति रोह ॥ कहना और भिगार रमु लहा बहुत करि होय ॥ २ ॥ लक्ष्मीराम नाटक कव्यो दोने गुनिन पदार्थ ॥ भेष रेष निरतन निपुन लाये नर निशि धाय ॥ ३ ॥ मुहुट मडलो कोरि तहां कोने यही समान ॥ को टनि नाच्यो को कहीं कविता में मुलकार ॥ ४ ॥

End—आहुति आप अनेक कर लेने ॥ नाना विन मुघो घेने ॥ गदपि अनेक माति हे भई ॥ लोह लोह तनिकु न गई ॥ यके यस्तु भई केउ ठाऊ ॥ नाना आहुति नाना नाऊ ॥ को नाने सोई पे जाने ॥ अरु अजान मो नेकु न माने ॥ यो करोइ सरमुती रिमाये ॥ गाये बचन वेद केजाये ॥ जय कर्माइ यो लई परीटा ॥ तय जार्ने सा गुह की विद्या ॥ इति श्री कृष्णजीवनि लक्ष्मीराम विरचितनाया कण्ठाभरण नाटक दर्शनम् नाम समाप्त अथ शुभमस्तु सवत् १७४३ वर्षे अयहन यदि पचमी भोमे पुस्तक शुभम् ॥

Subject—कृष्ण के श्री कृष्ण का नवोदय नन्द ग्यान स्थलिनो आदि से मिलना ॥

Note—प्रसिद्ध कवि कृष्णजीवन लक्ष्मीराम रचित ॥

No 75—वेराग्य निर्णय Verse Substance—country made paper Leaves—5 Size—5 x 4 inches. Lines—9 on a page. Extent—45 slokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Mākhan Lal Mīra, Mathurā.

Vairāgya Nirṇaya—A moral treatise on the destructibility of the human body. It advises people to perform virtuous deeds in order to save themselves from the troubles of another birth. The book is written by Parāka Rāma of Brājā who was a follower of Śrībhaktā and [Hara Vyāsa and who flourished in the first half of the 17th century. According to Dr Grierson he was born in 1603 A.D.

Beginning—श्री गुन्म्योनम् हरि गीत । होत प्रान दिन साय रानो दिन दिन अविधि घटाये है । योतत माता बहुत रित वरये फिर घूमन यह आवे दे । येसे बरु फिर अति तोइन सवि सोयत यगताता है । परशुराम त्रिष नाम नये यह समय अकारय जाता है ॥ १ ॥

End—करते दान देहु निश यासर मुख से नाम उचारेगे । कदो उषान कोन के चिरपुर अपना ननम मुखारेगे । चोपसी को केरबुरो है बंधो बंधो उचितताता है । परशुराम इति वेराग्य निर्णय समाप्त ॥

Subject.—इस संसार की अनित्यता का वर्णन है तथा यह शिक्षा है कि पुनर्जन्म के दुःखों से बचने के लिये धर्म कर्म करने चाहिये ॥

Note.—रघुनन्दन का नाम परशुराम है जो सवत् १६६० में जन्मे । ये श्रीभट्ट और हरि व्यास के शिष्य थे ॥

No 76.—रामरक्षा *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—4½. Size—6 × 4 inches. Lines—9 on a page. Extent—42 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Mākhān Lal Mīra, Mathurā.

Rāma Rakṣat.—Praises of the god Rāma by Rāmānanda who does not seem to be the great reformer Swāmi Rāmānanda.

Beginning—श्रीगणेशायनमः । अथ रामरक्षा लिपितम् । श्री संध्या तारणी सूर्य टोप निवारणी । संध्या करे विघ्न टरे बिम्ब प्राप की रक्षा भाव निरंजन करे ज्ञान धम मन पट्टये पंच पुतायन समा जाप समाधि पूजा नमो देव निरंजन ॥ १ ॥

End.—गर्जत गयन वाजंत बेधष शंख सब दले बिकुटो मारं । दास रामानंद निजु तत्व विचारं । निजु तत्व ते होते प्रह्लादानो । श्री रामरक्षा दीयड घरे प्राणी । राजद्वारे पथे गौरे संघर्षे शत्रु सकटे । जग्य लग्ना धीरं । श्री रामचन्द्र वचरेते लक्ष्मण श्री सुनते आनकी मुनते । धनुमान मुनते पायं न लिपते । पुण्य ना हरते । संध्या काले प्रातः काले ले मरा पठते मुनते मोच मुक्त फल पायते । इति श्री रामरक्षा रामानंद की ।

Subject—रामरक्षा स्तोत्र ॥

Note.—रामानन्दजी विरपिता ॥

No 77.—श्री रामध्यान मंत्रो. *Verse* Substance—country-made paper. Leaves—27. Size—7 × 3½ inches. Lines—7 on a page. Extent—106 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Mākhān Lal Mīra, Mathurā.

Srī Rāma Dhyāna Mantr.—Praises of the god Rāma Chandra, by Swāmi Agra Dāsa, who flourished in 1575 A D and was the Guru (preceptor) of Nābūt Dāsa, the celebrated author of the Bhaktamāla.

Beginning—श्री मते रामानुजाम नमः ॥ मुमिरो श्री रघुबीर धीर रघुवंश बिभूषण ॥ शरथ कहे सुख रासि हस्त अथ सागर तूषण ॥ १ ॥ मुन्दर राम नुदर बाण कट शरंग धारी ॥ हृष धरि प्रभु को ध्यान त्रिदुष जन आनन्द कारी ॥ २ ॥ अयधपुरी निज धाम परम अति मुन्दर गजे ॥ हाटक मणि मय सदन नगन की कांति विराजे ॥ ३ ॥ पैरि द्वार अति चार मुहावन चिन्ति सोहे ॥ चंपता मदार कल्पतरु देयत मोहे ॥ ४ ॥

End—सुनि आगम विधि अरथ कलक को मनहि मृताये ॥ यह मगल कर ध्यान सदा मति धरिष मुनाये ॥ ७० ॥ श्री गुप्त सत अनुषट्ठ ते अथ गो पुरवासी । रक्षिक जनन हित करण रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ७० ॥ ध्यान मंत्रो नाम मुनत मन मोह बढाय ॥ श्री रघुवर को दास मुदित जन अथ जगु गाय ॥ ७१ ॥ इति श्री स्वामी अयदास जी कृत श्री रामध्यान मंत्रो सपुष्पे ॥ श्री रामचन्द्रायनमो नमः ॥ लिखित पुस्तक राम की ॥ पट-

नारणी देणु नारायणदाम जी नर याणी लिखितं पुस्तकं कोटा मध्ये ॥ रामाय टटे ॥ नारयाणी
की वटक मध्ये ॥ द्युस मासे कृष्ण एवे चट्टमी खीयारे ॥ सवत् १६३१ ॥ श्री रामकृष्णाय नमो
नमः ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject—श्री मदाराराज रामचन्द्र जी की स्तुति ॥

Note—श्यामी अष्टदास जी रचित ॥

No 78—स्नेह सयाम *Verse Substance*—country made paper *Leaves*
—8 *Size*—7 = 5 inches *Lanes*—13 on a page. *Extent*—72 stōkas. *Appear-*
ance—ordinary *Complete*. *Correct*. *Character*—Devanāgarī. *Place of*
deposit—Pandit Navanīta Chaturvedi, Mathurā.

Snēha Saṅgrāma—A love quarrel between Rādhā and Kṛṣṇa, composed
in the Kundaḥyā metre, by Mahārāja Pratāpa Singh of Jaipur in Samvat 1853
(1795 A.D.) Mahārāja Pratāpa Singha, who died in 1803 A.D., was the grand
son of the celebrated Śrīrām Jai Singha. In his reign the Rao of Alwara secured
his independence. His *nom de plume* was Brajanidhū.

Beginning—श्री मयेसामा सदाई करल लो । श्री राम लो । श्री राधा कृष्णाय-
नमः । कुडलीया । राधे बैठी अटारिया मीकति पोलि कियार मनो मदन गड ते बनी द्वे गोली
इकवार । द्वे गोली इकवार आनि अर्यानि मे लागो । छेदे तन मन प्रान कान्द की मुधि
बुधि भागी । द्युन निधि द्वे वेहाल विष्ट बाधा से दाधे । मर मर मुक्काय मुधा से
धीचत राधे ॥ १ ॥

End—सवत अष्टादश सतक वायव्या शुभ वर्ष । मुक्कद केठ मुदि सप्रमो सनियार
कुत हर्ष । सनि वासर कुत हर्ष लग्य (य) श्रु सानुकूल सब । बुनिनिधि श्री गोविन्द चद्र
के चर्नेन से ठब । जयपुर नगर मुकाम चद्र महलहि अरुलंवन । मयेो मुखय प्रनरुद्ध सद्-
दता पारै सवत ॥ १६ ॥ इति श्रीमन्महापराधिरान राजप्राजेन्द्र श्री सदाई प्रतापसिंह जी देव
विरचित स्नेह सयाम संपूर्णः । लिषी किमोरीदास सवत १८३८ का जय नगर मधे निषी मुपठ-
नायें दाधे बयाने से से से गो गोविन्द लो की दे. मुममल्लु मगल कारखो ॥

Subject—राधा और कृष्ण की वापस में लड़ाई ॥

Note—जयपुर के महाराज सदाई प्रतापसिंह उपनाम ब्रजनिधि ने सवत् १८३८ में
जयपुर चन्द्रमहल में बनाया ॥

No 79—घनानन्द कविता *Verse Substance*—country made paper *Leaves*
—121 *Size*—7 = 5 inches *Lanes*—15 on a page *Extent*—1,792 stōkas.
Appearance—old *Complete* *Correct*. *Character*—Devanāgarī. *Place of*
deposit—Pandit Navanīta Chaturvedi, Mathurā.

Ghaṇānanda Kavita—A collection of 516 *lāṭṭas* (in the erotic style) of
the famous poet Ananda Ghana or Ghaṇānanda who died in 1739 A.D. Dr
Grierson has the following note on him "According to the *Sāhitya Bhāṣan* of
Mahadeva Prasāda he was a Kāyastha by caste and was Muḥammad Shāh's
(1719—1748) Munshī. Before his death he retired to Brindāban and was killed in

the capture of Mathurá by Nádira Sháha. His best known work is the *Sájan Sagar*." He is said to have composed 1,500 *labbas* of which there are 516 only in this collection.

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ आनन्दघन का कवित लिखते ॥ सवेया ॥ नेही महा प्रण भाषा प्रयोन और सुन्दर तानि के भेद को जानै । जोग विजोग की रीति में कोविद भाषना भेद स्वरूप को जानै । चाह के रग में भोज्यो हियो त्रिपुरे मिले प्रीतम साति न मानै । भाषा प्रयोन सुहृद सदा रहे मोघन जो के कवित बघने ॥ १ ॥

End—सवेया । मोकुन को चरणानिक नेन सदा लखिबारे करे अनिमेषति । भडिार मोद अण्डित रूप भरो मम रोमहि रोम सुदेखनि । मोह नहीं सब के घन लीयन प्रीति रचो रस रीति विशेषनि ॥ पान करो रित आतिर के घन आनन्द चाट समाह बिसेषनि ॥ ५१६ ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण को लीला तथा अगर रस विषयक कविता ॥

Note—प्रसिद्ध कवि घन आनन्द जी के कवित ॥

ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने १५०० कवितों की एक पुस्तक 'रसकेलिनली' नाम की बनाई थी जिनमें से इस समय में ४१६ कवित हैं ॥

No 80—तामरूपद्रीपविगल *Paper* Substance—country made paper
Leaves—20 *Size*—7 x 4½ inches *Lanes*—7 on a page *Extent*—144 slokas
Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Navantī Chaturvedi, Mathurā.

Tāma Rupa Dvīpa Vīgala—A work on Hindi Prosody, by Jai Krishna, son of Bhavānī Dāsa. He composed this book in Samvat 1776 (1719 A.D.). The date of the manuscript is 1853 A.D.

Beginning—अथ विगल नाम ग्रन्थ लिखते । तामरूपद्रीपविगल लिखते ॥ दोहा ॥ माद माता तू बडी । बुद्धि दे दर हाल । विगल की छाया लिये । बरनू वाचन चाल ॥ १ ॥ गुन मनेष के चरन गुहो । मरु हार के विषय । कुहर भवानीदास को जगत करे जय कृष्ण । रूप दीप भाषा कहु । भाषा सुद्ध समान । बालक को मुख होत है । उपरने ग्रंथ विग्यान ॥

End—सवत् सतरह से ते बरस । और द्विहतर पाय । भादो सुदि दुतिया गुन भयो पय मुख दाय ॥ १ ॥ ईतो श्री योगेश आति जय कृष्ण बिरविता रूपद्रीप विगल ग्रन्थ समप्त ॥ सपुरखी मोती भागोसर सुदी अवत १८१० का लिखी श्री मथुरा जी ॥

Subject—विगल शास्त्र ॥

Note—सवत् १७७६ में पोटकरने ब्राह्मण भवानीदास के बेटे जयकृष्ण ने बनाया ॥

No 81—मुजान चरित्र *Paper* Substance—country made paper *Leaves*—160½ *Size*—5½ x 6 inches *Lanes*—23 on a page *Extent*—3692 slokas
Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Navantī Chaturvedi Mathurā.

Mujān Charitra—An account of the eight battles fought by Rājā Sārājā Mālā of Bharatapura who to quote the words of Mr C S Bayley, "took a large part in the numerous struggles of the first half of the seventeenth century

between the Moghals, the Mahrattas, the Rohillas and Durania." He died in 1763 A.D. This history has been written by the poet Súdāna who attended the court of Sujāna Singha, son of Jādāna Singha. This book was completed in Samvat 1879 (1822 A.D.)

Beginning — श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ मुञ्जानवलि निष्यते ।
 दृश्य । प्रथमि गिरि गिरि ईश गयारि गैरो गिरि घारन । गोकुल गायत्री मुगाधरन तिय
 गोष्टारन । गंगा गाई गोमती गनै यतपति अम् मुर गिर । गंधपेय गोर्षानु गुह्य पति गंध
 याद गुर । गन गुहाकेष गणेशहू गगन चरतु मुनि लीजिये । कर जोरि प्रथमि मूदन करत
 एक यह गोपति क्रिये ॥ १ ॥ उमना ईश कश्यप यष्टुरि दाम्नीक व्यास मुनि । पवन पुत
 बिधि पुत मूत समकादि यष्टुरि मुनि । मकर अम् जपदेव टंडि जवजर ममट नर । केष्ट
 मर्मत्र विदित सोधरक कालिदास वर । वर योपदेव सोदर्य कटि माघ महीदधि जानि चित ।
 मुर नर मुनि मुर सध्व कवि प्रतीति कारतु मूदन सहित ॥ २ ॥ टोटा ॥ एये एये कलि उद्धत
 मये। एये एये घटि गद युद्ध । अयको कवि भाषा कष्टत तत् न समकत मुग्ध ॥ ३ ॥
 कवि नाम भाषा के कवित । वैश्य कियोर कासी कुलपति कालिदास केहरि कल्याण कने
 कुंदन कथिंद से । कंचन कमच क्रिष्ण केमोराव कनक से केवन करीम कबिराव कोकबन्द मे ।
 कुंवर किदार कानिपना कणपति येम गंगापति गंग गिरधरन गयंद मे । गोप गदु गदाधर
 गोपोनाथ गदाधर गोरधन गोकुल गुनाय जी मुविन्द मे ॥ ४ ॥ धन धनस्याम घासीराम
 नरहर नेन नायक नवल नंद निपट निहारें हे । नित्यानन्द नदन निरोत्तम निटाल नेष्टी नाहर
 निराज नद नाम शृङ्गारें हे । चन्द बरदारें चन्द चिंतामनि चेतन हैं चतुर चतुर चिरजीव
 चतुरारें हे । क्षीर क्षीरोने जदुनाथ जगनाथ जोय जे कृष्ण जमुमंत जगनि विशारें हे ॥ ५ ॥
 टीकागम टुहुर तुरत तारापति तेज तुलसी तिलक देव तुलद (तुलह ?) दयाल से ।
 दया देव देवीदास दुनाराय दामोदर धीरधर धीर जे धुरधर विशान से । पंडित प्रसिद्ध
 पुषी पीत पटनाद पाली प्रेम परमानन्द परम प्रतापल से । परबत प्रेमी परसोतम विहारो
 बान धीरधर धीर विजय बाल कृष्ण बाल से ॥ ६ ॥ बलिभद्र बलनम रमिक भिंध बिन्दायन
 बसीधर ब्रह्म जे बसन्त बुध रावरे । भूषन से भूधर मकुन्द मानिकंत माधो मतिराम मोहन
 मल्लिक मत बावरे । मंडन मुमारण (मुबारक ?) मुनीस मकरंद मान मुरली मदन मित्र
 मरजाद गाररे । अष्टर अनत अथ आनम अमर आदि अहमद आनम या अभिमान आवरे ॥ ७ ॥
 इच्छागम ईशुर उमापति उदय लछौ उद्धत उदयनाथ आनन्द आनने हे । राधाकृष्ण
 रघुराय रमापति रामकृष्ण राम से रहीम रनखोर राइ राने हे । लोलाधर लोलकंत लोकन थ
 लीलापति लोकमनि लाल लछु लक्ष्मी लोका जाने हे । मुर दास मुर मे चिरोमनि सदानन्द मे
 मुन्दर सभा से मुग्धदेव सत माने हे ॥ ८ ॥ सोमनाथ मूरज सनेहो स्यामनाथ साहिब सुमेरि
 सिवदास मिथराम हे । सेनापति मूरति सरयमुग सुगलाल मोधर सुवल्लभ्य सोपति मुनाम हे ।
 हरिप्रसाद हरिदास हरिनाथ हरि हरि हर दीग मे हृषेन हितराम हे । जस के जहान
 जगदीश के परम मोत मूदन कविन्दन को मेरो परनम हे ॥ ९ ॥ मोरठा । मथुरा पुर मुग
 घाम माथुर कुल उत्पति वर । पिता वसत पुनम मूदन जानहु सकल कवि ॥

End — दृश्य दन्द ॥ जे जे श्री धन चन्द नन्द नदन अनन्द निधि । सगुन सखि-
 दानन्द दन्द धनत मुठन्द विधि । वृंदाक वृंदन विन्त जय मंदिर दायक । जे वृन्दा-
 धन पुलिन रचित लोला कचिनायक । जगप्रगात मुग्ध चोदइ भवन वेदक को मकट हरन ।
 जे कोने उपति वृजेन्द की जे श्री गोवर्द्धन धरन । इति श्री मन्मदायन जदुंसातंस श्री
 वृजेन्द्रायधोरविधौ बहादुरस्य संसारलो सप्तमै ॥

Subject—भरतपुर के राजा मूरजमल के चाठ युद्धों का इसमें वर्णन है । नव अध्याय में भरतपुर राज्य को संशायली दी है ।

Note—माधुर चौबे बसतराम के पुत्र सुदन कवि ने मुजानसिंह के लिये यह ग्रन्थ बनाया । इस ग्रन्थ के एक अध्याय के अन्तिम शब्द ये हैं:—

“ श्री हरदेवजी सहाय । सवत् १८०६ वैशाख सुदी १५ वार मंगलवार को पुरो करो ॥ श्री श्री ”

No 82—मुजानविलास *Verse Substance*—country made paper Leaves—100 Size—12 × 8 inches Lines—20 on a page Extent—3 000 slokas Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Navanīth Chaturvedi, Mathurā.

Sudana Vidsa—The stories of Sinhasana Battisi by Saai Nath Mishra. He attended the court of Sudana Singha, son of Badana Singha, and consequently he was a contemporary of Sudana Kavi (B 1753 A.D) (See No 81) He wrote this book in Samvat 1807 (1750 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुजान विलास ससिनाथकृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गणपति गोपालके पग भरवृन्दन ध्याए ॥ धर्म मुजान विलास को परम मुख्य सरसाए ॥ १ ॥ प्रेम सहित सिर नाए के बानी मुमिरो तोहि चभुवन की बानी मधुर बानी दोने माहि ॥ २ ॥ सबैया ॥ यामनि में छुम पुज निजुंज प्रफुलित सोरभ को भरनी है ॥ पार प्रभाकर की तनया अरु चारि पदारथ की करनी है ॥ नित्य लवे ससिनाथ होये नहा की रज पावन की दरनी है ॥ ३ ॥ तिहि वृषमडल मध्य है दोरघ नगर प्रकाश ॥ अथ ताको धर्मनु करौ मजित होयें दुलास ॥ ४ ॥

End—सवत विक्रम मूप को अठारह से सात ॥ छेठ मुद्ध चतीया रवौ मये ग्रन्थ अपदात ॥ ८६ ॥ छन्द हरिगीत ॥ जय लखि सबे रिषि षण्णवे चन्द्रप काज निमित्त है ॥ दिति सेम अरु आलकेस मुदर सोमनाथ अभित है ॥ तब लखि पितु अरु पुत्र नाती आदि विल सहित है ॥ प्रजराज या पुजराज मूरजमल राजनु हित है ॥ ८७ ॥ श्री वदनसिंह भुपाल छदकुल मुकट गुनन विमाल है ॥ तिहि कुवरसिंह मुजान सुन्दर हिन्द भाल दयाल है ॥ तिहि होत कवि ससि नाथ ने यह कीय मुजान विलास है ॥ वतीस युतरी की यूने ग्रन्थ प्रकाश है ॥ ३२ ॥ इति श्री भोज मुर भामिनोदि कथा सिंघासन यत्नोषी कवि मिश्र ससिनाथ कृति मुजान विलास सपूर्ण ॥ सवत १८०३ कागुन यदि नेमो चन्द घाघरे । लोपत केसव सर वैष्णव धाराहृदय मध्य निवासी सुभ भयतु कल्यानरस्तु ॥ मंगल भवतु ॥ ० ॥

Subject—सिंहासन यत्नोषी का पद्यमय अनुवाद ॥

Note—मिश्र ससिनाथ ने महाराज वदनसिंह ॥ पुत्र महाराज मुजानसिंह की आशानुसार घोरघ (दीघ) नगर ॥ सवत १८०३ में बनाया ॥

No 83—भुवनचन्द्रका *Verse Substance*—country made paper Leaves—114 Size—8½ × 5 inches Lines—17 on a page Extent—1,945 slokas Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Nivanīth Chaturvedi, Mathurā

Vrta Chandrika—A treatise on prosody written by the poet Krishna Kavi Kalindhu at the request of Buddha Kio, son of Rājā Aniruddha Singha. Several poets of the names of both Krishna and Kalindhi existed and as no date of the composition of the book is given, it cannot be ascertained with any degree of certainty which of them was the author of this *Vrta Chandrika*. The age of the manuscript is Samvat 1810 (1753 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनमः । अथ वृत्तचन्द्रिका लिप्यते । टीका । श्री गुरु आनन्द रूप के चरन कवच की नाथ । येठि मधुप मन् त्रिनि पड़े मोषागर के टाय ॥ १ ॥ मुहा दंड पंचठ मूप मंडित मधुपन मंड । मय मंदिर मंडन करन जय प्रचंड ते तठ ॥ २ ॥ यीन श्वायन के समे व्याख्यो येठि जिनाम । मारद पुन चंड रवि मारद मूप मृदु क्षय ॥ ३ ॥ कवित ॥ यानी के निशाय नाग पिंगल प्रसन मये मूकहू के मुष मनकति मुष भारती । फुरत तुरत छन्द चान मय भान कवि मूठता चणार चयकार ते उचारती । सरसति मुधा-कार मुधा सिंधू ते चड चड निधर निपल दूषन विदारती । मानिक विराज के समान विर-राज ताहि कीर्ति कलानि के उत्तारियत कारतो ॥ ४ ॥ अथ राग वर्णन । कवित ॥ वीर धनि यंड मंदिर मंडल प्रचंड लपकारो बाहु दंड तुल मंडन बघानिये । वेड धर्म विप्र धेनु रंदिन विविहिन सो तद्धन विपद पद तद्धिन विधानिये । दरसन काजे पट दरसन पुने पुन्य परसन काजे मरमनि ठर आनिये । मुद्रु के विमुद्रमन उदृत प्रमुद्र अनिदह मुत मुद्र राग राजा मुन गानिये ॥ ५ ॥

End—कह विंगल वमड इमन्वा चड अंगल मनु छंडा यकु जाणद्ध वाम टिक इमु दण्ड्या य अ अमल गुरु अथ काड प्रद्विमि ये विचवार र्द कचल पंचम चरुवर दह य रमा याठनु राख केनि विदोतहा विविष ने। विंगल आरेय यदि समेय अम ।

तंया उ यथयि य सहज मुरो पंदि मे उसर । अमदा कर विद्विधि गल विरद अवि रमन वरम पंडिदे आनमनो । संवत् १८१० श्रावण यदि ६ ॥ १ ॥

Subject—विदुल ।

Note—कृष्ण कवि कलानिधि (१) ने राजा अनिरुद्धसिंह के सेठे मुद्रुराय को आज्ञानुसार बनाया ।

No 84.—*Rasikānand* Verse. Subatanee—country-made paper. Leaves—130. Size—10½ x 6½ inches. Lines—23 on a page. Extent—2,920 slokae. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Nāsanā Chaturvedi, Mathurā.

Rasikānand—A treatise on Hindi rhetoric by the famous poet Bāla who flourished in (1850 A.D.) He wrote this work for Mahārāja Jaswanta Singha son of Mahārāja Hamra Singha. The age of the manuscript is 1950 (1893 A.D.)

Beginning—श्री रागेरारी वर्णित । अथ रसिकानन्द लिप्यते । कवित । कारन हे यानी के अय्याने के श्वायन हे तास निदानो मय विषु के मश अनिदं । टास कलेग के मुठारन मुनस पुन की जेठो अगारन मे चारन मतामुनिदं । ग्याल कवि पूरित मनोरथ दे जेत पच दह टाय दाय सोस देव सो अडेय विद । उरें निद निद क्षिरासन धनिद वर इन्द ते अधिक श्री गुरु के चरनारविन्द ॥ १ ॥

End—सोभा के सरस सुषदायक समूह सार्जे भुजस वितान ते तनाये दित जाल पर । दान के देरन सो दादि देरयो करौ पून प्रताप हो बढाओ हर साल पर । ग्याल कवि गुनिन को मान नित कोयो करे आप चिर जीये सो रहो राज रवि चाल पर । व्रंदा-धन चन्दन चास व्रंदाधन रानी सार्जे राजा जसवंतसिंघ रायरे पा भाल पर ॥ ४६ ॥ दोहा ॥ श्री धमोरसिंघ नद वर श्री जसवंत संगेस । आयु तनय धन राज जुत ब्रधि करे परमेस ॥ ४७ ॥ श्री राधागोविंद को व्रन्दाविषन विहार । तामे चित कवि ग्याल को वसे सटा निरधार ॥ ४८ ॥ इति श्री भन्महाराजाधिराध सुयमा समाज बलवंत द्वितकन श्री जसवंतसिंघ जी हेत ग्याल राव कवि विरचिते रसिकानन्द ग्रंथ तीन रस रसन के मिश्र सधु वर्नेन नाम द्वादशो प्रकरणः ॥ १२ ॥ संवत् १६५० भाद्रपद कृष्ण ४ गुरो लिपितं श्री मधुरायां सतत धडा मध्ये रामलाल शर्मेण ॥

Subject.—भाषा साहित्य ॥

Note—महाराज हमोरसिंघ के बेटे महाराज जसवंत सिंह के निमित्त ग्याल कवि ने बनाया ॥

No. 85.—रावण मन्दोदरी सम्वाद *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—1½ Size—8½ x 8 inches Lines—27 on a page. Extent—81 s'lokas. Appearance—very old. Complete Generally incorrect Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārini Jan Sabhā, Jaipur.

Rāvana mandodari Samvāda—A conversation between Rāvana, king of Lanka, and his consort Mandodari regarding the capture of Sitā. The name of the author is probably Muni Lāvanya.

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ भूतो भूतो सीहज गायोये ॥ ते प्रोते प्रोवासिग नागरे । सीत हरी कहि स्युं करयो कृता कृता रामनी पागरे ॥ १ ॥ सांभलि रायण राजीया ॥ १ ॥ जाओ ९ मन्त्रीयल मायरे । सीता सती तहं काय हरी । वझो ९ बाकड़े रामरे ॥ राम ० ॥ २ ॥

End—सीलइ जल बाधर तोरई । सीलइ न विडसई सायरे । सीलं अग्नि ते सीयलो ॥ सीते २ सीत सोमागरे ॥ जय २ ॥ ४६ ॥ राम अजोधाया आयोया । सोहेरे सीत अपैगरे ॥ मुनि लावन्य समे मथई ॥ वरते नव २ रंगरे ॥ जय २ ॥ ६० ॥ इति श्री रावण मंदोदरी संवादी संपूर्णः ॥ लिपितं रामा कुलपेडा मध्येः ॥

Subject.—सीता हरन विषयक रावण मन्दोदरी का सम्वाद ॥

Note—रचयकर्ता का नाम सम्भवतः मुनि लावन्य है ॥

No. 86—बैतालपक्षीसो *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—1½ Size—8½ x 8 inches. Lines—24 on a page. Extent—216 s'lokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā prachārini Jan Sabhā, Jaipur.

Baitāla Pachchis—Metrical translation of Baitāla Pachīs or the 25 stories narrated by Baitāla to Vikrama. The name of the author is not given.

Beginning—बैताल पक्षीसो लिखते । एक दत्त महावीर्ये ॥ नमो फरस पानय । सिध्दति सर्ग कार्याणि ॥ तो प्रसाद विनायक ॥ १ ॥ आनंदो आठइ घर । करि सपति सुंसीर । कंटके कुटका करई । ताकि लगावे तोर ॥ २ ॥ भीमसेन वंदीयनः सपत पाताल बसतो ।

दोहं सहस्र तस नगर कुलो अर्थे लाचरो । धनु अमपि मिलिबंदे । पुष फन जि महीं न
वाचहि । मुर भर गण गधया जोग जगम विषु लायहि । कनमना नद सेपति तिहि ।
सेपि सापि पावा कोयठ । चियनेछ प्रमो मोमकु । एक पुष दुमकु दायो ॥ १ ॥

End—का मचो द्योमु को । कोटरी को पोर । प्रमन प्रमोति विरमह । लपो दूनो
न पोर ॥ ६६ ॥ गलि विष अमो लिनाल घरि । मुरपुरो तारि अगनेष । काम बेर टर धाम
घरि । जो मेचोरा मदेस ॥ ४० ॥

Subject—येताल एचोसी—विक्रम येताल यथा ॥

No 87—श्रीकृष्णदेव हस्तिनाथी पैलि *Verse* : Substance—country made paper
Leaves—9 Size—8½ x 8 inches. Lines—27 on a page. Extent—513 stoks.
Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place
of deposit—Vidyā prachārini Jaina Sabha, Jaipur

Sri Ariana Deta Rukmint Veli—An account of Kṛṣṇa's marriage with
Rukmin, composed by Prithurāj Rathour, son of Kalyāna Mālā. This Kalyāna
Mālā as Mr C B Bayley says 'succeeded to the gaddi (of Bikanera) in 1541
Kalyāna Singh's efforts to consolidate his dominions were successful and he left
the state in good order to his son Rāo Rās Singha.' Prithurāj was the third
son of Kalyāna Mālā and was", to quote the words of Colonel Todd, "one of the
most gallant chieftains of the age and like the Troubadour princes of the west
could grace a cause with the soul inspiring effusions of the muse as well as aid it
with his sword" say, in an assembly of the bards of Rājasthān, the palm of merit
was unanimously awarded to the Rathaur cavalier" (Rājasthān Vol 1, p. 289
Madras) It was this Prithurāj who prevented the submission of Pratāpa Singha
the lion of Rājapūtānā, to Akbar the Great and thus saved that famous hero
from an everlasting blot on his noble and admirable character. Prithurāj flourished
in 1580 A.D. and the age of this manuscript is Samvat 1669 (1612 A.D.)

Beginning—श्री कृष्णायनमः । परमेष्ठ्य प्रथमि प्रथमि सत्पुति पुषि । सदगुन
प्रथमि शिखर ततसार । मगल रूप गाविनर माधव । आरस यहिन मगनवार ॥ १ ॥ आरम
मह कोया जेणि उपाया । गावण निधि गुणहु त्रिगुण । करि कठ विष फूलतो निचकर ।
वितारे लागो विचय ॥ ३ ॥

End—रमता जगदीश रहस रह । मिटया वयण नर अमहरे । सरं रूपदी सहनारी ।
कहिया मेमरि मिलो कहे ॥ १ ॥ २०० ॥ रूपस्यगुण सदा रूपमयी । कहिया सामरघी
क कुण ॥ निसा लणोया लिपा मे जयीया । गोव्यद राणी सदा गुण ॥ ३०१ ॥ रति श्री
कृष्णदेव रूपमयी पैलि सपुर्ण समाप्ता ॥ राठोड श्री कल्याणमल भुत प्रयोराज कृत । अधय
मुस्ताय श्री गंगराज गठ मध्ये । सवत् १६६६ वर्ष माह मुद्रि ४ दिने लिपत रामा । फूल
पेडा मध्ये । शुभ भवतु कल्याण ॥

Subject—श्री कृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णन ॥

Note—कल्याणमल के बेटे पृथ्वीराज राठौर ने गंगरीनगढ़ में बनाया । यह पृथ्वी-
राज पोकनर के पय के दृष हे और अकबर के समय में बहुत कुछ शर्माह इन्होंने प्राप्त
की थी । इही के कारण महाराजा प्रतापसिंह ने अपने ग्रंथ में कालिया न लगने दी । ये
सन १५०० के लगभग हुए और यह पुस्तक निचसे नोटिस लिखी गई है सवत् १६६६ की
लिखी हुई है ॥

No 38—*सदमयसेन पद्मावती कथा* Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines—26 on a page. Extent—488 s'lokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā prachīnī Jain Sabha Jaipur.

Lachmana Sena Padamāvatī Katha—The outline of the story is as follows. A *sacayamara* was celebrated by Hansarāja, king of Garhsimour, on account of the marriage of his daughter Padamāvatī. Lachhamana Sena son of Rājā Dhira Sena also attended this ceremony in the guise of a Brāhmana on the advice of one Siddha Nātha Yogi and called himself the *prohita* of Lachhamana Sena. The choice of Padmāvatī fell upon the disguised Brāhmana. All the Rājās gathered there, became exceedingly angry at this and jointly attacked Lachhamana Sena but the latter defeated every one of them and afterwards discovered himself. Upon this he was married to Padmāvatī. One night after this had taken place, Siddha Nātha Yogi appeared to Lachhamana Sena in a dream and asked him to give him water. The next morning the king left his kingdom in search of the Yogi and at last succeeded in finding him out. But the Yogi declined to drink water unless the Rājā promised to abide by his commands. The king acceded to his request upon which the Yogi demanded of him his first child which would be born of Padmāvatī three months thence. Lachhamana Sena on coming back to his kingdom related the whole story to his beloved wife and expressed his reluctance to comply with the request of the Yogi but the noble queen insisted on his keeping the word that he had given to him. At last when the child was born he took it to the Yogi, who, thereupon, commanded Lachhamana Sena to cut it into four equal parts. This he did with great reluctance. The four parts of the body of that child produced the following four things (1) bow and arrow, (2) sword (3) loin cloth and (4) a beautiful girl. On seeing these things the king left the Yogi and giving up his Rāj and his queen went away to lead the life of an ascetic in the jungle. In his wanderings he once came to Kapūra Dhārā a sea-shore town of which Chandra Sena was the ruler. In this town lived a great banker, Hariyā, who had an only son. As Lachhamana Sena reached Kapūra Dhārā he found the son of Hariyā about to be drowned in the sea. He at once jumped after him and saved him. This laid the banker under a deep debt of gratitude to Lachhamana Sena and consequently he made him many presents. Lachhamana Sena began to live at his place and in course of time the eyes of Chandravatī daughter of Chandra Sena fell upon him and they began to love each other. When Chandra Sena heard of this he became very angry and was about to put Lachhamana Sena to death but the latter related his unfortunate adventures which so much softened the heart of the former that he at last agreed to give his daughter Chandravatī in marriage to Lachhamana Sena. The couple then being very happy came back to Garhsimour and meeting Padmāvatī became exceedingly pleased and passed their days in great harmony and happiness.

The author of this poem is Dāmo who wrote the book in Samvat 1516 (1459 A.D.) Nothing further is known of the author. The age of the manuscript is Samvat 1669 (1612 A.D.)

Beginning—योगनपति कुल देव्यायनम् । युगो कथा रच्योल विलासयोगो मरय व
नरास । पद्मावती बहुत दुख सहइ । मेरो करि कवि दामो कटइ । १ । काश्मीर हु तो

नोसरह । पवनहु मत अमृत रस भरह । मुकवि दामरु लागह पाय । दमघर दीयो साट माय । ७ ।
 नम्रु गणेश कुंजर शेष । भूसा बाहन हाथ करेस । लाहु लावन जम भरि घाल । विपन दाय
 समरुं टुं दाल । ८ । सयत पदगुं मोलितरा मकारि । केष्ट यदि नौमी युय मार । सप्रतारिका
 नवष दूठ जान । धोर कथा रस फहुं यषान ॥ ४ ॥

End.—मुनिवि काय छे आप बदान । गह दसया भर कापय पान । धोर कथा
 सन्दलह छे रनी । तिष्ठि पोषेग नहिं सका चहो । हरि जन हरि यन हरी पयानि । हरि
 कसामुर यधियो धाति । दैत्य स्यंघारय चिमुवन राय । मुरताजे येहुंठा ठार । ७५ ॥ शु-
 षिष विषया वरुन राज । रचे कवित कवि दामरु साच । इसी कथा कट योही विरतं । दम
 गुम्ह लपट गरि काउ काल । ७६ ॥ इति श्री धोर कथा लक्ष्मणसेन पदमावती सप्तमं समाप्त
 सयत १६६६ वर्षे माद्र मुदि सप्तमी तिपतं फूलपेड़ा मध्य ॥

Subject—कथा का मांग्य यह है—गढ़ सांगौर के राजा हंसराय की कन्या पद्मा-
 वती के विवाह के लिये स्वमन्थर रचा गया । धीरेसेन का पुत्र राजा लक्ष्मणसेन भी पद्मा-
 वती के मेध में गया । राजकुंवार ने इसी ब्राह्मण को जयमान पहिनाया । तब तो सब
 राजा विगड यहें दृष्ट परंतु लक्ष्मणसेन ने सबको दराया और अन्त में आत्मप्रकाश कर
 पदमावती से विवाह किया । इसके पीछे सिद्धनाथ योगी जिनके कारण से लक्ष्मणसेन
 ने पदमावती को पाया, स्वप्न में आए और बोले कि मुझे पानो दे नहीं मैं तुम्हें आग
 दूंगा । शीघ्र सुनने पर लक्ष्मणसेन ने उनका हात लगाना निश्चित किया और बहुत
 धूमने पर योगी जी उनको मिले भी, पर उन्होंने पानी पीना स्वीकार नहीं किया जब तक
 राजा मधु प्रतिष्ठा न करे कि वह उनको आग का पालन करेगा । राजा ने इसे स्वीकार
 किया और योगी ने कहा कि तीन मास के पीछे जो सन्तान पदमावती की हो वह मेरे पास
 ले जाना । राजा इसे किया नहीं चाहता था पर पदमावती ने कहा कि नहीं जब धात देचुके
 तो फिर करना ही चाहिये । अन्त में राजा अनमने चित्त उस बालक को योगी के पास ले
 गया और योगी ने उस लहके के चार मांग करने ॥ लिये राजा से कहा । उसने वैसा ही
 किया । उन चार भागों में से एक में से धनुष बाण, दूसरे में से खड्ग, तीसरे में से घोड़ी
 और चौथे में से एक सुन्दर कन्या निकली । इस पर राजा को बड़ा दुःख हुआ और वह घर
 द्वार छोड़ जंगल की निकल गया । धूमने धूमते वह कपूरघाट नगर में पहुँचा । वहा ह-
 रिया नाम का एक बड़ा धनी रहता था । जिस समय लक्ष्मणसेन वहाँ पहुँचा उसने देखा
 कि इस शपि के पुत्र समुद्र में डूब कर मराही चाहता है । यह कूट कर गया और उसे
 बचा लाया । धनिक ने लक्ष्मणसेन का बहुत कुछ आदर सत्कार किया और वह वहीं रहने
 लगा । इसमें कहीं उस देश के राजा की कन्या चन्द्रावती की आँखें लक्ष्मणसेन पर पड़ गईं
 और दोनों में गह प्रेम हो गया । कपूरघाट के राजा चन्द्रसेन को जब यह पता चल विद्रोह
 हुआ तो वह बड़ा क्रुद्ध हुआ और लक्ष्मणसेन को मार डालने पर उद्यत हुआ पर लक्ष्मणसेन
 ने अपनी हृदयविदारक आत्मिकहानी कह सुनाई । इस पर चन्द्रसेन को बड़ी कस्य आई
 और उसने अपनी कन्या का विवाह उससे कर दिया । राजा लक्ष्मणसेन अपने नगर को छोड़
 आया और अपनी दोनों रानियों के सहित मुखर्त्यक रहने लगा ॥

Note—इस ग्रन्थ को दामो कवि ने सयत १५१६ में बनाया है । बीच बीच में
 संस्कृत में श्लोक और प्राकृत में गद्या है ।

No 89—हरिवंश पुराण कथा Verse Substance—country made paper
 Leaves—24 Size—9½ x 8 inches Lines—21 on a page Extent—630 shlokas.

Appearance—old Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jan Sabhā, Jaipur

Harī Chandra Purāṇa Kathā—The Paurāṇic history of Rājā Haris' Chandra of Ayodhyā written probably by one Nārāyaṇa Deva in Samvat 1453 (1396 A.D.)

Beginning—स्वस्ति श्री गनपति कुलदेव्या प्रसादात् । श्री सरस्वत्ये प्रसादात् । शूल पाणि सत समर गणेश । स्वर महण मति देह आसेश । सिंधि बुधि मति दे करत पासाउ । ज्यो धुरि पेहो हरि चंद्र राउ । १ । ब्रह्म कुवरि स्वामिनि जगोपर माय । स्वर किनर मुनि लागइ पाय । कियो सिंगार अलावण लेहै । इस गवणि सारद धर देखै । २ । सारद दूबे कथ्यो पुराण । पात्री मति बुधि उपनो जाण । कहु कवित मन लाखो पार । सत हरि चंद्र पेहो सचार । ३ । चौदह सै चिन्हो विचार । चेष माघ दिन आवित बार । मन सहि समिखो आदोत । दिन दसरा है कियो कयोत । ४ । कृष्ण दीपायन भारत कोयो । आश्रम द्वाहि रिषि नीसखो । जन्मे जय कै राखि गयो । भेद्यो राव हरिष मुनि मयो । ५ । किर्त्तन द्वीपायन शुभाय । पाडव चरित साम्प्रति हो राय । धिर धुलि मखे मुद्या कान । येह दोलन सम्प्रलाखे जान । ६ । गोच ब्रध्मो वणि माखो कर्ष । वचन निस्वा शिवाहो रिण दोण । निरयो रिपि यो कैसा जायि । तिनको कैसा मुनो पुरायि । ७ ।

End.—नगर अजोध्या भयो उछाह । पनु जाति ले चाल्यो राय । विप्र भवती धर कोने पणी । परजा सुखी कोने आपणो । महत पुरिष हँ दोख्यो मान । गुर वचन कीज्यो परमाण । १ । मेल्ही कुन्नर चाल्यो हरिचंद्र । कवन पुरि भयो आनंद । पुहप विवाण बैसि करी गयो । बुझो बधाखे आती भयो । २ । जिण परि मोलीया आप पुत अर भाई । तिय परि मोल ज्यो सब के । राय । येहि कथा के जायो देव । हम मुम्ह ज्यो नरायण देव । ३ । ५०० । इति श्री हरिचंद्र पुराण कथा सम्पूर्ण ।

Subject.—अयोध्या के महा दानी महाराज हरिश्चन्द्र की कथा महाभारत के आशय पर इसमें लिखी गई है ।

Note.—अन्य कर्ता का नाम कदाचित नारायण देव है (येहि कथा का जायो देव । हम मुम्ह ज्यो नरायण देव) अन्य सवत १४५३ का बना है ।

No 90—राजा बीसलदे राख Verse Substance—country made paper Leaves—16 : Size—8½ x 8 inches. Lines—26 on a page : Extent—524 ślokas Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jan Sabhā, Jaipur

Rājā Bisaldev Rās—The history of Visaldeva Chouhāna King of Ajmere. The book is divided into four parts. The first part deals with the marriage of Visaldeva with the daughter of Rājā Bhoja of Dhar. On his way back to Ajmere Visaldeva stops for a day at Ansh Sagar. In the second part the Rājā is described as having become very proud of his strength and so making preparations for invading the territories of the king of Orrissa which he conquers and whose ruler he subdues. The third part describes the pangs of separation which the queen feels because of her separation from her beloved husband. She at last having grown quite impatient of waiting sends a messenger to the king, who there upon returns to Ajmere. In the fourth part Visaldeva appoints his nephew (?) his heir apparent, and here the book ends with a benediction on the king by the

poet. The author of this chronicle is Narpati Nalha and he gives the date of the composition of this book as Samvat 1220. This is not the Vikrama Samvat for the 9th day of the dark half of Jaistha does not fall on Wednesday as mentioned in the book according to the calculations of the Vikrama era. It, however, corresponds according to the Sika era. The date of the composition of the book would therefore be in the year 1298 of the Christian era. Throughout the book the poet uses the present tense which may lead one to believe that probably he flourished during the reign of Visaldeva. If this were true, the time of Visaldeva must be fixed in the 13th century, i.e. one hundred years later than the time of Prithviraj. But according to both Chand Bardai and Tod as well as other genealogical tables of the Chahamanas no less than five princes, viz. Sarangdeo, Anah, Jaipal, Arnoraj and Someswar intervene between Visaldeva and Prithviraj. In inscriptions are all silent as to the mention of these names except those of Arnoraj and Someswar who are both mentioned as the grandfather and father of Prithviraj. The existence of Anah cannot be denied because the Anah Sagar which he built at Ajmere is a sufficient proof of his existence. It must be noted here that the Anah Sagar built by Anah is altogether different from the one of the same name where Visaldeva is said to have stopped for one day on his way back to Ajmere from Dhar. This Anah Sagar seems to have been named after the Hindu Goddess Ana or Ana Parva and is a natural lake on the banks of which Vana Rishi is said to have dwelt in ancient times.

There is one inscription, viz. the Delhi Sewalak inscription in which mention is made of Visaldeva. This inscription is divided into four portions. The first portion of three lines treats of Visaldeva. The second portion contains an edict of Aśoka and the third and fourth portions treat of Vigraharaj. With regard to Visaldeva the following words occur 'Om! In the year 1220 on the 15th of the bright half of Vaisaka. (A record?) of the illustrious Visaldeva, son of the illustrious Avalladeva, king of Sakambhari'. After this occur the lines about Vigraharaj who is described as having conquered the land between the Vindya and the Himalaya mountains and after repeatedly exterminating the *mlechhas* or barbarians as having 'made Aryavarta once more the abode of the Aryas'. From this inscription scholars have concluded that Visaldeva and Vigraharaj were one and the same person and that they flourished in the latter half of the twelfth century A.D. But Vigraharaj was an altogether different person. He was the second son of Arnoraj and younger brother of Someswar, father of Prithviraj and as Visaldeva flourished four generations before Arnoraj, Vigraharaj and he could not possibly be one and the same person. Besides this Rāj Bhoja of Dhār whose daughter Visaldeva married flourished about 1030 A.D. There is one inscription of this Bhoja dated Vikrama Samvat 1078 (1) and Dr. Rājendra Lal Mitra in an article fixes his time in the middle of the eleventh century his reign spreading to within a few years of 1026 to 1033 of the Christian era (2).

I am therefore of opinion that Visaldeva Chouhan flourished between the last quarter of the 10th and the first half of the 11th century. The poet Narpati, therefore was not alive in the days of this Chouhan ruler, but flourished two

* Ind. Ant., Vol. XI, page 216

(1) Ind. Ant., Vol. VI page 53.

(2) Indo Aryans Vol. II page 406

centuries after From the facts enumerated above, it may be safely said that the use of the present tense does in no way prove anything contrary to what the authority of historical facts has proved 1298 A.D. therefore is the date of the composition of this work. The line अविचन राज्य कीज्यो अजमेर, therefore, means 'mayest thou make the Rājā of Ajmere everlasting' and not that 'mayest thou rule the Kingdom of Ajmere for ever' On the whole the book does not seem to be of much historical value. This manuscript was written in 1669 (1612 A.D.)

Beginning — श्री गुरुम्यो नमः । हस याहण मृगलोचनो नारि । सोष समारद दिन गिहद ।
 कीय सिरज उति गायो घरी नारि । जाई दीहा रुड कृति ॥ १ ॥ गेरी का नदन बि-
 भूवन सार ॥ नाद वेदा घार उदिर भडार ॥ कर जोडे नरपति कहद ॥ मुसा बाहन तिनज
 रयदुर ॥ एक दन्त ठमूख मलमलई ॥ जायिक रोहणी जनयद मूर ॥ १ ॥ भ० ॥ १ ॥ नालह
 रसायण रस भरि गई ॥ उठी सारदा बिभुवन भारे ॥ उलीगाणा गुण घर रमन्ता । कूकठ
 कुमाण साभिय कहउ रास । अस्त्री चरित गति को लहर । येकरे अपिर सबे बिनवास ॥ २ ॥
 भ० ॥ तुठी सारदा बिभुवन भारे । देनि विनायक लागू हू पाय । तोहिलेजेदर बीनबू । सो-
 सठ जोगनी का अगिवाण ॥ सोथ जुहाऊ रखे पोपरा । भूलव अपर आण जे ठारै ॥ भ० ॥ ३ ॥
 हस बाहण देवी करि धरै बीण । कूकठ कय बोलु कुलहीण । तो तुठा घर प्रामिजे । भूल
 सहै अपिर जायि बडोडि । बीसलदे रास प्रगासतां ॥ नालह कहै कीयि आवै दो पोयि ॥ भ० ॥ ४ ॥
 कासमीरा पाटण्ड मकारि । सारदा तुठी ब्रह्म की मार । नालह रसायण नर भणइ । बीसलदे
 हरिण गायण करि भारे ॥ पेला मेच्या माडलो । बइस सभा माहि माहि उल्लर राय ॥ भ० ॥ ५ ॥
 सरसति सामणी नुनग जीव । हस चकी लटकारे भोण । उरि कमलाभ मराभ मइ ॥ कास-
 मीरा मूषि माडणी माय । तो तुठा घर प्रामिजइ ॥ पाण कुयासी जोगय जाई ॥ भ० ॥ ६ ॥ सरसति
 सामणी कर उहड पसाय । रास प्रगासु बीसलदे राय । पेलायइ सह माडलो ॥ अपिर २ आण
 जे जोडि ॥ कर जोडो नरपति कहइ ॥ नालह कहइ बिण लागइ जोडि ॥ भ० ॥ ७ ॥ घार
 सै थडोलरादा मकारि ॥ जेष्ट यदि नयमी न युध वार । नालह रसायण आरभइ ॥ सारदा
 तुठी ब्रह्म कू मार । कासमीरा मूष मडणी ॥ रास प्रगासु बीसलदे राय ॥ भ० ॥ ८ ॥

End — जब लगि महीयल उगइ मूर । जय लगि गग बहइ जन मूर ॥ जब लगि
 प्रीयमी नै जगनाथ ॥ जायो राजा सिर दीयो राय ॥ रास वहुतो राव को ॥ बाजे पडइ प-
 पावन मेर । कर जोडे नरपति कहइ । अयोधल राव कीज्यो अजमेर ॥ भ० ॥ ४९ ॥ जू ता-
 रायण मोलीयो चड । गोयल माहि मिमर वगु गोयइ । वगु उली गाणइ घरी मीन्यो ।
 गडि उलिगाण कोधो हो बास । मन का मनोरथ पुरेया ॥ भणइ सुय रेंतिणि पुब्यो
 आस ॥ भ० ॥ ४२ ॥ रेंति राजा बीसल दे रास रावमनो प्यार पड सय्यो भवति ॥ सप्त
 १६६६ वर्षे कागुण यदि १ मैमे लिपत फूलपेडा मध्ये राग्य श्री घोची रामचद को राग्ये ॥
 शुभ भवतु ० ॥ ८०० चउपटी छंद ॥ सत्य ॥ १ ॥

Subject — ग्रह पुस्तक चार भागों में विभाजित है । प्रथम भाग में चार के राजा
 भोज की कन्या के साथ बीसलदेव के विवाह का वर्णन है । दूसरे भाग में इस बात का
 वर्णन है कि राजा को बड़ा गर्व हुआ जिसके मद् में उसने उड़ीसा के राजा पर चढ़ाई की
 और उसे जीता । तीसरे भाग में रानी की फिरद व्याख्या का वर्णन है । उसने अन्त में राजा
 के पास उड़ीसा पुत भेजा जो बीसलदेव को अजमेर लौटा लाया । चौथे भाग में बीसल
 देव ने अपने भतीजे को योयराज्य पद दिया ॥

Note.—यह ग्रन्थ भगवति जाल्हा का ग्रन्थ है जो उसके संवत् १९९० में रचा गया । नाम्द घोषकदेव ॥ ग्रन्थ में नहीं वर्तमान था पर उसके दो शताब्दि पीछे हुआ । भोजन देव प्रथीराज का प्रसिद्ध पुर्वज हुआ । ग्रन्थ संवत् १८६६ का लिया है ।

No 21.—श्री शील ग्रन्थ *Vers.* Substance—country made paper Leaves—5 Size—8½ x 8 inches. Lines—27 on a page Extent—270 slokas Appearance—very old Complete Generally incorrect. Character—Devanagari Place of deposit—Vidyā-prachārini Jain Sabha, Jaipur

Sri Śīla Rās The history of Śīla, son of Nemi Nātha, well known in the Jain history. By Vijayadeva Śūra. The age of the manuscript is Samvat 1609 (1612 A.D.)

Beginning—श्री जिनपदमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ श्री ० ॥ वदिनउं प्रथमि कहं जिन रास ॥ लामुंजी गोय मास हर रास ॥ मनुष्य पापावली समस्त । मुनिकल चरर अवि मुटारै । रास भयुं रलोपामयउं । जिनिय मुपयई सोयन समय यार चारै ॥ कोइल जिनिय कनिरय चारै ॥ मास यवत जिन चंय वपारै ॥ १ ॥ सोयन ० ॥ १ ॥ धर्म चरर जिन अनेक प्रकार । सोयन समापउं को नहीं । मूच पुण्य कुंराय विचार । मोल मनु कोइ यवयवै ॥ ताम्हें सोयन मु मंडउ हो प्रीत चपार । पर समयो जिनयो गिहउं । चंयि मोची मलि करो हो चंधार । काजि हो परिमय पुंरुनियउ ॥ ताम्हें समस्त लोचयो एक समकित चार । सोयन संपाती लउ मिलै ॥ रतन अडित जाणै योवन दार । राउ सोपामार दोवर भयुं । सोयन समापउं नहीं चरर चाधार ॥ सोय ० ॥ १ ॥

End—शोयन संपाती प्रीतही । द्विय दूऊ तराये नवायो समउ कोइ ॥ यनीय अनेरा यंय श्री । चरय चंयपाविष के कहिउ होय ॥ निकन होयये । मुम पाणिग मोई । जिन जिन भायुं गिम यही ॥ स्वामी दुरित नई करइ मनु दूरि । बेगि मंगारय पादग दूरि ॥ अंयभ्युं संयम आदयो । द्वियर दीन वय यम श्री विजय देय मूरि ॥ करै श्री ० ॥ ८० ॥ इति श्री शीलरास भयुं समाप्ता ॥ संवत् १६६६ यंय कायुय वदि ९ दिने लिपत रामा ॥ राख श्री धीची रामचंद जो राखे कुलपेड़ा मध्ये ॥

Subject—नेमिनाथ कुमार शील चरिच वपेन ।

Note—श्री विजय देव मूरि विरचित ॥

No 22—पट्टमकृत विद्याहोता *Vers.* Substance—country-made paper. Leaves—7½ Size—8½ x 8 inches. Lines—26 on a page. Extent—390 slokas Appearance—Very old. Complete. Generally incorrect. Character—Devanagari Place of deposit—Vidyā-prachārini Jain Sabha, Jaipur

Padma Kṛt Vidyāhota—An account of Kṛṣṇa's marriage with Rukmini, by Padma Bhāgata. Another manuscript of this very book has been noticed in No 24, but the portions of the beginning and end of the book do not tally with each other, though the language of both the books is exactly the same

Beginning—श्री कृष्णायनमः । गुरोय नमन जिनयुं श्री । श्री हरि मुरारं अवि । विष्णु तरयो विवाद ले ली । रिधि सिधि प्रसिध प्रमाय ॥ १ ॥ उच्यते ॥ रिधि सिधि इति प्रमाय करो । ॥ इति विष्णु तयो बोधाह । मुटा डंवर चरि घर फरयो । लोना लेचन चाह ॥ ० ॥

दत्त-सल मुपि दिन कर-फलके ठर मणि फणि मणि हार । पहिलो वेद पुराण ऋग्वेद । प्र-
थमो जइ प्रति हार ॥ ३ ॥ पच विमति सुत पच प्राण सुभ । पचतत्त्व अम्हे दापु । पच मोले
ने ईने क्रम करता । सिंधि सब दर्ई ईम भापु ॥ ४ ॥ थोर गाच ठर ठिमकइ चालइ । सिरि
सेवता भारः ॥ गवरीय नदन जिघन बिहटण ॥ दुष पडइ सुषसार ॥ ५ ॥ १ ॥ ब्रम्ह मुत्तन
देवी धीननु ली । सरसति हसकुक । वाणी आपो माता वेगसु जी । मोमति माया मूढ ॥ ६ ॥
वेग करोनइ पाषो आपो । मुषि माडो व्यापार । यकइ कर धरि वीणा वावई ॥ चीनइ मुस्तन
धार ॥ ७ ॥ तोपई अमोय कमडल फलकइ । चउथइ सोहे ताल । आदि रूप तेता हरउ माता ।
मेरक नइ प्रतिपाल ॥ ८ ॥ भरह पिल ने मेद न जाषु । नवि जोये व्याकरणा । केवल
भगति कहू करता नर ॥ कलि मत मिथ्या हरणा ॥ ९ ॥ काश्मीर मुष मडण देवी ॥ दुष
हरणी सुप दाता ॥ पदम भयइ प्रथमो पई लागु । तु वदण्य जणनो माता ॥ १० ॥

End—राग धनायो ॥ याको जाति न जाषु हो महाराज कुण जता । याकइ
पाचइ पाडय हो निण कइ च्यारि पिता । याको कुता कुचारी हो । महाराज करण जाये ॥
याको धदिन सहोदरा हो तपसो साधि गई ॥ यातो हसनापुर माहि हो महाराज सुरवाये ।
चदावलि मेतो हो महाराज दाण लोये । विदावन माहि हो महाराई धेनु चारी ॥ स्वमयो
रथ बइठी हो । महाराज एक सरी ॥ यातो बाह लोये विडाखो हो । नारद जाति तुरी ॥
याको सामू लो वधाया हो । मेतोया घाल मरी ॥ म्हातो सालो लागी हो महाराज गाल
गास्या । चीर पटेली हो सगिसा पान लेस्या ॥ याका पाय पलोटण हो । पट्टमे तेली साधि
देस्या ॥ १०० ॥ ११ ॥ ईति श्री पदम कृत बीजाटलो सुषुर्थ समाप्ता ॥ स्वत १६६८ वर्षे फागुण
वदि १० दिने लिपत फूलपेडा मध्ये ॥ राणा श्री रामचंद्र जी राज्ये लिपत रामा ॥ शुभ ॥

Subject—श्री कृष्ण हजिनयो विवाह वर्णन ॥

Note—पदम भगत रचित । इसके लेख से ज्ञान पड़ता है कि यह जाल के तेलो थे ॥

No 98—पच सहेजी *Verse Substance*—country made paper *Leaves*—
1½ *Size*—8½ × 8 inches. *Lines*—25 on a page. *Extent*—75 *stokas* *Appear*
ance—very old. *Complete* *Generally* *correct* *Character*—Devanāgarī. *Place*
of Deposit—Vidyā prachārini Jain Sabha Jampur

Pancha Sidelis—A book in the erotic style. It describes the meeting of
the poet with five young women in Chandera Nagari who narrated to him the
trials of separation that they suffered owing to the absence of their beloved
husbands. Each of them described her condition according to her position in life.
The poet again saw them after some time quite glad because of the return of their
husbands. The author of the book is the poet Chhahala who wrote it in Samvat
1575 (1518 A.D.)

Beginning—श्री पच सहेजी लिप्यते । देव्या नगरमुहावना ॥ अधिक सुवना घानु ॥
नाउ चमेरी प्रगटा । जनु मुलोक समानु ॥ १ ॥ ठाई १ मंदिर सिनि पिना । सोने लहोया
लेह ॥ डोहन तिन्की उपमा । कदा न आये छेह ॥ २ ॥ ठाई २ सपर पेदि । सुमर भरे
नियाण ॥ ठाई ३ कूया यावडो । सोहइ फटिक सिजण ॥ ३ ॥ बजन हरीसद तिदां वमइ ।
अति सुगुन मे लोग ॥ गुण विद्या रस आगले । नागो परिमल भोग ॥ ४ ॥ तिहीं ठाई नारी
पेदि । रमा कह उरि हार ॥ रूपवत ने आगनी । अउर नही सपार ॥ ५ ॥

End—यारी तेरे धोल कुं ॥ जिहियारनै मुठारै । झोहल मुक यो जग मदि । रक्षा
हमार नाठ ॥ ६४ ॥ धन मुमदिर धन दिन ॥ धन मु पावम यह । धन धनम घर आरियां ।
धन मु यरसरे भेट ॥ ६५ ॥ निधि दिनलारै आखंद मदि । बिनमदि घटु बिधि भोग ॥ झो-
हन पव सहेलीयां । कीया चीठ सजोग ॥ ६६ ॥ मोठा मन का भावतां । कीया सरम यषाव ॥
अवजार्गे मुरव हसरै । रोकर रविक मुजोर ॥ ६७ ॥ यन्नरख सरे पंचहतरै । मुनिम फागुल
मार ॥ पंच सहेली यथेरै ॥ कवि झोहल यरगाम ॥ ६८ ॥ लिपारै रामां ॥ इति पंच सहेली
सुपुण्ये ॥ फागुल यदि १० दिन लिपता ॥ १ ॥ छ ॥

Subject—शुद्धार रस काव्य-कथा का सार—चंदेरो नगर में यष्टत को प्रियां यस्या
भूषण पहिन कर सरोवर के तट पर पानी भरने आईं । उनमें पाव रूपयती मुनतियां स-
दास मन मैले कुचेने यस्त पहिने किनारे आ बैठीं । न गायें न हँ न दोलें, कर्त वक्षम
लें । कवि झोहल ने उनसे उनकी जाति पूछी, तब उन्होंने मुझ यवन से कहा कि एक भा-
लिन है, दूसरी संजोलिन, तीसरी झोपिन (रङ्गरेजिन), चौथी कनालिन (कलगारिन) और
पाचवी मुनारिन । जाति घताला कर कहा कि अब हम लेगे का दुःख मुने क्योकि तुम
चतुर मनुष्य हो इस पर विचार कर सकते हो । मालिन ने कहा कि मेरा पति परदेस चला
गया है उसी के विरह में रो रो कर दिन काटती हूँ, संजोलिन ने भी अपने प्रीताम के
वियोग की कथा कह सुनाई, झोपिन ने भी इसी प्रकार अपना वियोग दुःख धावना, क-
लारिन ने भी प्रीताम वियोग में अपनी अर्धा से मद की चार सी चुषा दो और पांचवी मु-
नारिन ने भी अपने हृदय की विरह अगीठी को धयक से कवि झोहल को भिजता दिया ।
पांच का जाति के अनुसार बड़ा मुन्दर रूपक कवि ने बोधा है । अपना अपना दुःख कह कर
सब घर गई । तोज के तेहवार पर फिर उन सभी को दसते खेल्ते देन कर कवि ने काव्य
पद्धा तब सभी ने कहा कि यस्त और सीध बिता कर अब वर्षा में श्रम लगे। के प्रीताम
ने दर्शन दिया है । इस पर कवि ने परम दर्प प्रकाशित किया ॥

Note—झोहल कवि ने संवत् १३०५ में बनाया ॥

No 24—श्री सुनर (सचह) भेट बुझ *Verse Substance*—Country made
paper Leaves—4 Size—8½ x 8 inches. Lines—25 on a page. Extent—200
slokas. Appearance—very old Complete. Generally incorrect Character
—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur

Sri satara bheda pīja.—An account of the 17 kinds of services of Jain
Deva, the great Jain hierarchy by Guṇa Sāgara. Nothing more is known about
the poet but there is little doubt he was a Jain

Beginning—श्री वीतरागायनम ॥ गग सरपेदा ॥ दुहा ॥ धान ज्योति प्रकाश करो ॥
सुखसति हरण अचान । गिकट विघन वारव सदा । प्रगटव बुधि विज्ञान ॥ १ ॥ जय २ जय
परमेश्वरी । सकल कला गुण धान ॥ सरख कमल निधि दिन भजु । मात देहु वरदान ॥ २ ॥
वृत्तन हरण अरु मुप करण । भरण पु पुण्य मडार । विन पुजा विधि यथेउ ॥ सतर भेट
विस्तार ॥ ३ ॥ नृपय १ विलेपण २ यसन धुग ३ वास ४ कुलम मुविशाल ५ माल ६ वारण ७
चूण ८ घन्ता ९ भूषण अर्धरु रसाल १० ॥ ४ ॥ फूलदरो ११ सुमनस वार १२ मणल १३ धूप
१४ उडार । गीत १५ नृत्य १६ वाजिप य १७ पुजा सतर प्रकार ॥ ३ ॥

End—राम धनाप्यो ॥ हो मरे मायो श्री भगवान । कथित अटारत का ुंय पु-
स्तत ॥ आनद रग मडान ॥ हो मरे ॥ १ अकथो ॥ नयर चाट मुमंड मुनरये । पुजा भेट

प्रधान । कधि सिधि पुरि चनासिगे सब मुष ॥ पाये नवहु निधान ॥ हो मई० ॥ १ ॥ विजय
राज पटि धर्मदास गुरु । येम मूरिय मुजान । तापटि प्रतिपद पद्म सागर प्रभु । दिन २
चठतइ बान ॥ हो मई० ॥ तास पसाई कहे गुण सागर ॥ प्रतयोजां शशि भाय । पठइ गुणइ
अरु मूणइ एक चित ॥ ता घर मंगल कल्याण ॥ हो मई० ॥ ३ इति श्री सतर भेद पुजा
संपूर्ण मिति० ॥ लिपतं रामा भारे श्री चोरदास ॥ शुभं भक्तु ॥ कौल्याणमस्तु ॥

Subject—जिनदेय की पुजा के सप्त भेदों का वर्णन ।

Note—गुणसागर कृत ॥

No 95—पृथ्वीचन्द्र गुण सागर गीत । *Verss.* Substance—country-made paper Leaves—2 Size—8½ x 8 inches Lines—26 on a page. Extent—100 slokas Appearance—old. Complete Generally incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur

Prithvi Chandra Guṇa Sāgara Gita—A history of Prithvi Chandra Guṇa Sāgara, one of the Risis of the Jain mythology. The name of the author, who must have been a Jain, is not given

Beginning—श्री वीतराजयन्मः ॥ सिरि नेमि जिनसर । जमीय सुरेसर । मुनि गाई
मुनिह आशीयल रम्य भंडार ॥ १ ॥ नयरो सुविनिता । राजा मिरि हरि सोड । राणी पडमाये ।
सतीय मुहावर देह ॥ २ ॥ छद ॥ देखिरे जिसे दीषयर दीष तड । पृथ्वीचंद्र कुमार ॥
जायड जगि गुनवंत विसेपर ॥ वयरामीय उदार ॥ ३ ॥ बालपणइ बहु बुधिः मदीदधिः धमे
तणइं रचि रातड । सोयल मुधा रस माहे डीलइं । योवन वय सपतड ॥ १ ॥

End—पार लहो नई पद्युतडं मुक्ति ॥ भाव भक्ति अराधड । मायस भव तह अर
मूलि आजन्हे फल लाधेड ॥ साधु काज होयइ जगसारं ॥ तारं आपे आज ॥ प्रथमु प्रथो-
चन्द्र मनोसर गुणसागर रिषराज ॥ १६ ॥ इति श्री प्रथोचंद्र गुणसागर गीतं समाप्ता ॥

Subject—जेन मत के कवि प्रथोचंद्र गुणसागर का चरित्र वर्णन ॥

No 96—डोला मारवणी सउपही *Verse*, Substance—country made paper Leaves—26 Size—8½ x 8 inches Lines—16 22 on a page. Extent—1,000 slokas. Appearance—old. Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur

Dholā marvāṇī chaupāḥ—The outline of this story is as follows. There was a ruler of Marwar named Pingala. One day he went a hunting and on becoming very thirsty took shelter under a tree. A Bhāta gave him water to satisfy his thirst. The king entered into a conversation with the Bhāta and learnt from him that he had travelled over a great portion of India and the adjoining countries. On inquiry, the Bhāta informed the king that he had seen a very beautiful lady who was the daughter of Simanta Singha of Jāipur. Pingala went to Jāipur and sought the hand of that great beauty. Pingala was married to Umāde, for that young beauty was known by this name. In time Umāde gave birth to a girl who was named Mārava. This young princess was married to the son of king Nala of Nalawaragarh who was nick named Dholā. The marriage ceremony took place at Pushkara in Ajmere. On coming back to Nalawaragarha Rājā Nala married his son to the daughter of the king of Mālawa. The couple lived very happily together for fifteen years. One day by chance Mārava heard

of her husband and managed to send a message to him. He at once came to her and took her to his kingdom and passed the remaining days of his life in great comfort with both of his queens. Here ends the story. History does not say anything about this *Pingala* except that Jai Chanda of Kannauj (1193 A.D.), who was one of the descendants of Dharma Bhumbo of the Mirawara family, was nicknamed Dul Pingala. It seems that this story is a mere fiction and is not based on any historical fact. The author of this poem was Hara Raja, who composed it in Samvat 1607 (1550 A.D.) for the pleasure of Yadvārāja. The manuscript was written in 1669 (1612 A.D.).

Beginning.—स्वमि श्री मरव्यतिम ॥ श्री गुह्यमेतन् ॥ मरुत मुरापुर चामनो मुप-
माता सरसा ॥ विनय करे ने यिनमं मुक्यो पथि मत् ॥ १ ॥ चो रं नरसि पथि मुनि ॥
सविट् धुरि सिवगार ॥ रागे मूर नर रजिये ॥ अन्ना तास अन्ना ॥ १ ॥ २ ॥ अचम विलास
विनेद रस ॥ दाय भाव रिति हास ॥ प्रेम प्रीत संभोग रस ॥ य सिवगा (२) अन्ना ॥ ३ ॥
गादा गुहागित गुण ॥ कवित कथा किलो न ॥ चातुरतया वित रंजय ॥ कविदे कवित कि-
लाल ॥ ४ ॥ गादा ॥ मण्डर नगर मध्ये (१) ॥ मुद्रि नारेण मरु संवधा ॥ निच दर्यक विदि
यथा ॥ मुर्षत सज्जा लक्ष ॥ ५ ॥ ननर नगर भरदा ॥ नलराय मरु कुवरो ॥ चर पिंगलो
धुया ॥ वधिता मारव रस वरू ॥ कवित ॥ पथि पंथ पंथ ॥ यर चो पुरकादि ॥ विजा
नगर नो वरू ॥ निरमल रंगा नो पथि ॥ पगकूल वटवि ॥ देस भोगि घर दक्ष ॥ ईम चंड वदन
चंपक वरय ॥ दरा कयुके टामनि ॥ सारंग नयन सवार रस ॥ मन हरय वकामनि ॥ ७ ॥ मुरधर
देस मकार मयन धन धान समिधु ॥ नामि पंगल नगर ॥ पुटन संगलि परि ॥ मिथुराज
करि रिमराट ॥ प्रगट पंगल ग्रथ विपति ॥ प्रतपि जमु परिताप ॥ दिन जन हर जिम दिपे ॥ तो
देवहि नाम सम घरथि ॥ मारवहि रामर कुमरि ॥ चोमडि कना मुन्दरि चतुर ॥ कथा तामू
कविदे मुपति ॥ ८ ॥ चोपरे ॥ युगल नगर (नगर) मुर धर देस ॥ निरपम पंगल नाम नरेस ॥
मारवाड नव कोटि पथि ॥ उता भूप संधित सगथि ॥ ९ ॥

End.—गादा मात सर सादा प्रमाथ ॥ दुहा नर चउपही वरय ॥ यादव राइ ति
श्री हरराज ॥ जोड़ी ताम कनूहन काज ॥ १६ ॥ वयो पथिम मरु सभलो ॥ तिवि ऊपर
जोडो मनिरली ॥ दुहा पथि मुराया अदर ॥ चउपही वध कोया मर पदर ॥ १७ ॥ अथि-
कड जोडयो जोडयो वहु ॥ कथोयथ ते ये सहयो सहु ॥ पडोयो लहोय ले पोरार ॥ ते
बाचे ने कोयो परे ॥ १८ ॥ सवत भानन सतोतर ॥ आपाबीज दियस मन पर ॥ जोडो
लेखलेर मकारि ॥ बाच्या मुप पायस संमारि ॥ १९ ॥ सोमलि सगुध चतुर गह गह ॥ वाचक
कुमान लाभ ईम कहइ ॥ रिधि वृधि मुप संपति वडा ॥ साभलता पामर संवडा ॥ २० ॥
इति श्री डोला मारवयो चउपही समाप्ता ॥ संवत १६६६ वर्षे यावथ मुद्रि १५ दिन लिखित
बेला रामा कमला मध्ये ॥ शुभं भवतु ॥ पोथो रामा की ॥

Subject.—मारवाड के राजा पिंगल राय का विवाह जाजेर नगर के राजा सामन्तविह
को पद्मिनी कन्या उमादे से हुआ—समय पाकर इस पद्यों से राजा को कन्या हुई जिसका नाम
मारव रक्खा गया। इसका विवाह ननवरगढ़ के राजा नल के पुत्र सातह से हुआ इस राजकुंवर
का लाड़ प्यार का नाम डोला था। सातह का दूसरा विवाह मानवदेस के राजा की कन्या
से हुआ। ये दम्पति १५ वर्षे लें। अत्यन्त मुखपुष्पक अन्योन्य आश्रित स्नेह द्वाया में अपना
समय आभोग प्रमोद में बिताते रहे। एक दिन मारव ने अपने पति का सब धनान्त मुन
उसके पास सदेस भेजा जिसे पा पट उसके पास आया और उसे अपने राज्य में लौटा ले गया।
इसके पीछे उसने अपना समय दोनों रानियों के साथ अत्यन्त मुख में बिताया ॥

Note.—संवत् १६०० में जैसलमेर में यादव राज के कौतुहल के निमित्त श्री दण्ड ने यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 97.—भगवती गीत *Verse* Substance—country made paper Leaves—11. Size—8½ x 8 inches. Lines—20 on a page Extent—21 s'lokas Appearance—old Complete. Incorrect Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur.

Bhagavatā Gita.—Praises of the goddess Sarasvatī according to Jain belief, by Vidyā Kamala.

Beginning—सकल सदा कल सरस्वति सामग्री सहज सलुखी डोहड़ मति अति घड़ी ।
कलाली अति घड़ी दह मति का यति धोरज कीरति कमला कारिणी ॥ तूं चिपुर सुंदरि
चिपुर जननी चिपुर मेरव तारिणी । तूं जीय काली कला केलीय किंनरी काट्यादनी ॥ अंभा
वि आराधनी अंभ दाण्य मान विदारिणी ॥ १ ॥

End—गजरिप गमणी गजरिप वाहणी सर हार मेपल घाखी ॥ धारती मेपल
चिगत कुंडल चीर घरण पहरणद ॥ तूं तिरण तारण सयल समरथ कुंडलणी जे मन भणद ॥
घनसार. मृगमद कुमुम कुंकुम गौरितन पुजा करद ॥ इम मण्ड विद्या कमल सेयक संपति लं
सुरद ॥ ६ ॥ इति भगवती गीतं ॥ श्री ॥

Subject.—जेन मतानुसार सरस्वती की वन्दना ॥

Note.—विद्याकमल कृत ॥

No. 98.—भड्डलि पुराण *Verse*. Substance—country-made paper Leaves—3. Size—8½ x 8 inches. Lines—25 on a page. Extent—175 s'lokas Appearance—old. Complete. Incorrect Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur.

Bhaddali Purāṇa—Short astrological aphorisms of Bhaddali, the famous agricultural poet and astrologer. The manuscript was copied in 1669 (1612 A.D.)

Beginning—मद सुद आगलि सहु कटिउ । गहनपत । चरित । मेह मालदि घनि
मुयि घनि । भड्डलि यह कारि चित ॥ १ ॥ कातोय मासद गयण जल ॥ जइ रता फलवत्र ।
ता जाली जे भडली ॥ जल हर कुल्लद खन ॥ २ ॥

End—कातो मुदि षडिवा दिवस ॥ जइ दो अइ सुयशार ॥ तोपे घरसं कर वरु
मजरि सय ले विचार ॥ १६ ॥ षडिवा सविदु भाष नी बुध पारे दि सयुत ॥ अन्न घोड
सुहगा करद ॥ मय्यानि दे ईम द्युत ॥ २० ॥ इति भाडली पुराणः ॥

Subject—ज्योतिष के सुटकृते, शकुन ॥

Note—प्रसिद्ध भड्डलि कृत । संवत् १६६८ का लिखा ॥

No 99.—सालिदोष *Prose and Verse* Substance—country-made paper. Leaves—5½. Size—8½ x 8 inches. Lines—30 on a page Extent—363 s'lokas Appearance—old Complete. Incorrect Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur

Sādhana.—A veterinary treatise dealing with the diseases of horses and their remedies. The author does not give his name but describes the book as the production of Nakula, the Pāṇḍava. It is possible that he may have written this book with the help of a book in Sanskrit on the same subject, by Nakula.

Beginning—श्री ॥ चरन्तपानमः ॥ ॐ नमः श्री सावित्री लिंगे ॥ १ ॥ अस्य परोक्षः ॥ यत्ने रक्तोत्पत्त्या पीतो क्षरणं विमं यवः ॥ नीलं कृष्णं च सर्वेषां ॥ श्वेतं श्रेष्ठं तमासृता ॥ १ ॥

End—मुनि नासिका द्याव कारं ॥ हनद्रं यत्ने मुखं नासिकां यत्ने ॥ ते घोड़े अवाध्य जादियो ॥ विष्टु डाठ संधि पगडां वा यार् ॥ म्यास कर ॥ लाल मुख बहर् ॥ बिगडु गह हलद्र घत मोहि दोजर ॥ बली सेर कीकर ॥ भने दोरे ॥ १ ॥ सपुये ॥ नकुल कृतं ॥ १ ॥ इति श्री नकुल घोडे कृतं सालदोष संपुये समाप्ताः ॥ संवत् १६६६ वर्षे कागुय मुदि १० ॥

Subject.—अस्य परोक्ष तथा चिकित्सा ।

Note—यन्त्रकर्ता का नाम ज्ञात नहीं होता परन्तु यह लिखा है कि यह ग्रन्थ घोडे नकुल कृत है । ऐसा ज्ञान पड़ता है संस्कृत ग्रन्थ पाठक नकुल के मतानुसार होगा इसी के आश्रय पर यह लिखा गया है—इसमें संस्कृत श्लोक भी हैं ।

No 100—मुचन दीपक *Prose Substance*—country-made paper. Leaves—8. Size—8½ x 8 inches. Lines—24 on a page. Extent—350 s'lohas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur.

Bhūrana Dipala—An astrological treatise in Sanskrit with a commentary on it in prose (Brajā Bhaṣā). The manuscript was copied in 1671 (1614 A.D.).

Beginning—श्री सूर्यासनमः ॥ सूर्यासने नमः ६० ॥ सूर्यासने नमः स्तुत्या मदासर्व-तमोपहर् ॥ यह भाव प्रकाशेन । ज्ञान मुन्मान्यतामया ॥ १ ॥ प्रथम श्लोकेन सूर्यासने नमस्कारं कृत्वा । यह भाव प्रकाश करी । ज्ञान कहीस्यहं । पहिला ईश्वि मुचन दीपक द्वितीय द्वारा बोध्या ॥ १ ॥ स्वरूप यह चरस्य । शीघ्रं द्वादश वेशमसु । निर्वये भिष्टकामस्य । यथा लयं विचार्यत् ॥ १ ॥

End—जट अस्त्री मुख तथी प्रहर कर । या ८ ठ मर नयमं स्थिति एकने शुक्र होतं तउ स्वभाय रमिता कलियउ ॥ जट विजय शुभ यट होई तउ सभोग मुष्ट कलियउ ॥ चन्द्र सरिसउ होय । शुक्र होई तउ अधिक दाय कलियउ । शुक्र सरिसउ कर यह होतं तउ सभोग पीडा कलियो ॥ ११० ॥ इति श्री मुचनदीपक संपुये समाप्ता ॥ १ ॥ संवत् १६०९ पूर्ण वेशाय यदि ८ मेमे लिपतं चेत रामा गिरोठ नगर ॥ शुभं भवतु ॥ चो श्री ताराचन्द्र लो ॥ चो ० श्री जेता लो ॥

Subject—ज्योतिष ग्रन्थ । मूल संस्कृत, भाषा टीका ॥

No 101—एकौमाय भाषा *Verse Substance*—country-made paper. Leaves—3. Size—6 x 5½ inches. Lines—12 on a page. Extent—12 s'lohas. Appearance—old. Complete. Generally incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur.

Ekī Bhāra Bhāṣā—A short treatise on Jainism, by the poet Dyanatei.

Beginning—अथ एकोभाव भाषा लिख्यते ॥ वदो श्री जिनराज पद सिधि सिधि दातार ॥ विघन हरन मंगल करण दागिद दरण अपार ॥ १ ॥ चौपई ॥ मिथ्या भाव करम बध भयो । दुर निवार सब भव दुष दयो । सो सब नाश भगति तेँ हेय । रहे न प्रभु दुष कारण कोय ॥ २ ॥

End—इन्द्र सेव कोर पार न लहे । गणधरार्दि सब गुण नहि कहे । हम मति तनऊ कियो कहु यह । भगति निशिव मुर तब समदेह ॥ २६ ॥ टोढा ॥ सबद काव्य हित तर्क मै दादोराज सिरताज । एको भाव प्रगट कोयो । दानति भगति दिहाज ॥ २० ॥ इति श्री एकोभाव भाषा दानति कृत समाप्ति ॥

Subject—जेन मत का धर्म ग्रन्थ ॥

Note—दानति कवि कृत ॥

No 102—भूपाल चौघोसी Verse Substance—country made paper Leaves—5 Size—6 x 5½ inches Lines—12 on a page Extent—70 s'lokas. Appearance—old. Complete Generally incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur

Bhūpālā Chāubīsī—A metrical translation in Hindi of the Sanskrit work on Jainism, by the poet Bhūpālā. The translator is Bhūdharāmāla. He does not seem to be either of the two Bhūdharā poets mentioned by Dr Grierson in Nos. 256 and 336.

Beginning—अथ भूपाल चौघोसी भाषा लिख्यते ॥ टोढा ॥ सकल मुरापुर पुन नित । सकल सिधि दातार । जिन पद वदो कोरि कर । असम जन अपार ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री सुख बास मदीकुल धाम । कोरत हरष न छल अभिराम । मुर मुत के रति मवल महान । जय कुवती को खेलन धान ॥ २ ॥ अहन वरन वदित वरदाय । लगत मज जैसे जिन पाय । दरसन प्राप्त करे जो कोइ । सब सिध धानक सो जन होय ॥ ३ ॥

End—छप्पम ॥ यह विधि मुधि गियसाल राम भूपाल महा कवि । कियो ललित सुत पाठ हियो सर समझि सके नहि । टीका के अनुसार अरु कहु मन मे आयो । कहौ शबद कहि भाव कोर भाषा नर गयो ॥ आतम पवित्र कारण किमपि बाल प्याल से जानियो । लोखो मुधारि मुधर भने यह विनती बुध मानयो ॥ ५० ॥ इति भूपाल चौघोसी भाषा मुधर मल कृत समाप्ति ॥

Subject—महा कविधाय भूपाल के संस्कृत जैन ग्रन्थ का भाषानुवाद ॥

Note—भूपाल कवि कृत ॥

No 103—विषापदार भाषा Verse Substance—country made paper Leaves—4 Size—6 x 5½ inches Lines—12 on a page Extent—56 s'lokas. Appearance—old. Complete Generally incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur

Vīṣapādhra Bhāṣā—Hindi metrical translation of Vīṣapādhra, a Jain stotra. The name of the translator is probably Achārāja, who did this translation in 1715 (1658 A.D.)

Beginning—अथ विषयद्वार भाषा लिख्यते ॥ श्री कण्ठ भाव विमल गुण रंघ ।
 धरधामन पदो चोदीष । गुण धर गोमम साय्द भाय । वर दोष्मो मोदि बुद्धि सदाय ॥ १ ॥
 साध छिद्र सत गुह आचार । करो कविता आत्म उषार । विषयद्वार स्तवन उदार । सव
 ओपधी समुत पार ॥ २ ॥

End—दो वर ओर नमो धर सीस । मुक्त अक्षय्य रामो लज्जोष । सारद से पद
 रह सुभधान । नारनोल तिथि चोदधि जान ॥ ३३ ॥ पढे गुण के प्रमानद । करण दाय मय
 मुन को कद । अष्ट श्रिय नै निधि मो लहे । अवन कोरति आचारन कहे ॥ ३४ ॥ दोहा ॥
 भव भवन रत्न नगल । विषयद्वारयो राम । तनि सोसे ममरे सदा बाये अविचन घाम ॥ ३५ ॥
 इति श्री विषयद्वार स्तोत्र समाप्त ॥

Subject—जैन ग्रन्थ विषयद्वार स्तोत्र का भाषानुवाद ॥

Note—सम्मत १०१५ मे नारनोल मे बना । कवि का नाम आचारन जान पड़ता है ॥

No 104—कल्याण मन्दिर भाषा Verse Substance—country made paper Leaves—5 Size—6×5½ inches. Lines—12 on a page Extent—79 slokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabha Jampur

Kalyāṇa Mandira Bhdā—Hindi (Braj) translation of Kalyāṇa Mandira a Jain stotra by Kumada Chanda. The translator is the poet Banāraś See No 102

Beginning—अथ कल्याण मन्दिर भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम जेति परमात्म ।
 परम जान परधोन । यदो परमानन्द मय । घट पट अतर लोन ॥ १ ॥ चोपरी ॥ निरमय
 करण परम परधान । भव समुद्र जल तारण जान । विश मन्दिर अक्षरख रचन्द । पदो
 पाव वरण अविन्द ॥ २ ॥

End—द्वयय ॥ इति विधि श्री भगवत मुनय के भय लन भाव । ते निन पुन्य
 भङ्गार सवि धर राय वडासद । राम राय छल्ल सत अनि प्रभु गुन अनि दयावे । मुरा सवदा
 मुनि वेति पदम गति पावे । यद कल्याण मन्दिर कोयो कुमुद चद की बुद्धि । भाषा कहल
 बनारसी कारख समकित बुद्धि ॥ ४४ ॥ इति श्री कल्याण मन्दिर भाषा समाप्त ॥

Subject—जैन स्तोत्र कल्याण मन्दिर का भाषानुवाद ॥

Note—कुमुदचन्द ने बनाया ठे कवि बनारसी ने भाषा में बनाया ॥

No 105—साधु बन्दना Verse Substance—country made paper Leaves—3½ Size—6×5½ inches. Lines—12 on a page Extent—49 slokas Appearance—old Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabha Jampur

Sādhu Bāndna—Specification of the 28 virtues of Sādhus (pious virtuous men) according to the Jain doctrines by the poet Banāraś (see No. 104)

Beginning—अथ साधु बन्दना लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जिन भाषित भारती । मुमति
 आनि मुख बाठ । कहे । मूल गुन साधु के परामर्ति विगर्ति आठ ॥ १ ॥ यन महाप्रत आदान ।
 समर्ति पंग रकार । प्रयत यज इदो पित्रय । यडावयक आचार ॥ २ ॥

End—नहीं लही नव द्वार मल पात । तहा तहा अमित ओय उतपात । इह लपि तजे दतवन काय । सो सिष पथ साधक सिधिरान ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ य अट्टाईस मूल गुन । जे पाले निरदोष । सो मुनि कहत बनारसी । यावे अविचल मोष ॥ ३२ ॥ इति श्री साधु वदना समाप्ता ॥

Subject—जेन मतानुसार साधुयो के २८ मूल गुणो का वर्णन ॥

Note—कवि बनारसी ने बनाया ॥

No 106—मोक्षमार्ग पैडी *Verse Substance*—country made paper Leaves—3 Size—6 x 5½ inches Lines—12 on a page Extent—42 s lokas Appearance—old. Complete. Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā Jaipur

Moksha marga paidi—The method of attaining salvation according to the Jain doctrines by the poet Banārasī. (See No 132)

Beginning—अथ मोक्षपडो लिख्यते ॥ दोहा ॥ इह समे रुचियतनो । गुरु अछे मुनु मल्ल । जो तुम अदर चेतना । वहे लुसाडो फल ॥ १ ॥ य जिन वचन मुहायन । मुनु चतुर ह्यल्ल ॥ आये रोचक सिष्यनो गुरु दीन दयल्ला । इय बुझे बुधि लट लहे नहि रहे म यल्ला । इयदो मरम न जानर सो दुपद बयल्ला ॥ २ ॥

End—अथान दिवाकर उगिया । मति किरन प्रयल्ला । ह्वै सत खड विहडिमा भम तिमर पटल्ला । सत्य प्रतापे भजिया दुरगति दुहल्ला । अग्नि भगारे दक्षिणा छु मूल यल्ला ॥ २२ ॥ दोहा ॥ यह सत गुरु दी देशना । करि आवस दीवाडि । लह्यो पैडी मोषदो । करम कपाट बघाडि ॥ २३ ॥ भय धिति जिन्ह को घटि गई । तिन्ह को यह उपदेश । कहत बनारसी दास यो भूड न समझे लेख ॥ २४ ॥ इति श्री मोक्षमार्ग पैडी समाप्ता ॥

Subject—जेन मतानुसार मोक्ष मार्ग का वर्णन ॥

Note—कवि बनारसी दास रचित ॥

No 107—कर्म बतौसी *Verse Substance*—country made paper Leaves—3 Size—6 x 5½ inches Lines—12 on a page Extent—42 s lokas Appearance—old. Complete. Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā Jaipur

Karma Batasi—An account of soul and karma (fate) according to Jainism The name of the author = not given.

Beginning—अथ कर्मबतौसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम निरजन परम गुरु । परम पुष्ट परधान । बढौ परम समाधि मय । मय भवन मगवान ॥ १ ॥ जिन धानो पर धान धरि । सुगुरु सोपमनि आनि । कछुन नाय अस करम को । निरने कहौ वषानि ॥ २ ॥

End—मय बासो दुविधा धरे । तार्ते लपे न एक । रूप न नाने जलधि को रूप कोस को भेक ॥ ३४ ॥ भाता दुहु को वेदनो । पिता दुहु को मोह । दुहु बेडी मो बांध रहे । कहराति कचन लोह ॥ ३५ ॥ नाति दुहु को एक छे । दोय कहे जो कोर । गहे आचरे सरद छे । मुर बल्लभ हे सोह ॥ ३६ ॥ पावे चित बेसी दसा । तेसो ताको दिष्टि । शडित

भय पंडित करे । मूढ यज्ञवे लिष्टि ॥ ६० ॥ इति श्री कर्मवन्तोमो समाप्ता ॥ संवत् १८६५
का मार्गशीर्ष शुद्ध दशम्यो र्तनो लिखिता अथवाल चातीय नरसिंह ने ॥ श्रीराम्पु ह्रीं ॥

Subject.—वेन मतानुसार जीव और कर्म का धर्मेन ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं है ॥

No. 109.—भक्तामर भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves 7. Size—6 x 5½ inches. Lines—12 on a page. Extent—98 s'lokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabha, Jaipur.

Bhaṭṭamara Bhāṣā.—Verses in praise of God. The name of the author is not given. Another manuscript copy of this book, copied in Samvat 1789, was noticed in the possession of the Vidyā-prachārīnī Sabha of Jaipur. It differs slightly in text.

Beginning—अथ भक्तामर भाषा लिख्यते ॥ टोहा ॥ आदि पुढ्य आदोय जिन । आदि मुमुधि कतार । धर्म धुरंधर पथ गुह नमो आदि अवतार ॥ १ ॥ चोपई ॥ मुरनत मुकुट रतन द्योति करे । आंतर पाय तिमर वन ररे । जिन यद् बंटी मन यथ काय । मय जल पतिता ऊ धरन सदाय ॥ २ ॥ भुगत पाक इंद्रादिक देय । जाको स्तुति कोनी करि सेय । वनद मनोरथ अय्य विहाल । तिस प्रभु की वरयो गुण माल ॥ ३ ॥

End—इह गुण माल विहाल नाथ तुय गुणनि संगारी । विविध धर्म के पुढ्य मे गुणनि भक्ति विधारी । जो नर वर के कठे मायना मन मे भावे । मानतंग निजधीन शिष्य लक्ष्मी पावे । इह भाषा भक्तामर कोयो । हेमराज दित हेल । के नर वर के मुमाव से ले पावहि शिष्य वेत ॥ ४८ ॥ इति श्री भक्तामर जी की भाषा समाप्ता ॥

Subject—इश्वर वन्दना ॥

No 109—मुन्दर छद्म *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—89. Size—6 x 5½ inches. Lines—9 on a page. Extent—946 s'lokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabha, Jaipur.

Sundara Śringdṛa.—A work on lovers, by the poet Sundara Dās of Gwali- or, who attended the court of the Emperor Shāha Jahān and was first given by him the title of Kavirāja, then that of Mahakavi Rāja. He composed this work in Samvat 1658 (1631 A.D.) This manuscript is dated 1776 (1719 A.D.).

Beginning—श्री गुदेवायनमः ॥ श्री गद्यपद्य नमः ॥ अथ मुन्दर छिमार भाषा रंघ लिख्यते ॥ टोहा ॥ देवो पूजो सरस्वती । पूजो हरि के पार । नयस्कार करि जोरि के । कहे माहा कविराज ॥ १ ॥ नगर अंगरी वसतु हे । जमुनातट मृमयान । तहां पातिसाहो करे । येठो साहि जिहान ॥ २ ॥ साहि खड़ी कवि मुख तनक । क्यो गुण धरने चाहि । स्यों तारे मय गगन के । मूठी मे न समाइ ॥ ३ ॥ जिन पुण्य के धंस मे । उपज्यो साहि जिहान । तिन स्याहन के नाम को । अथ बधि करे वधान ॥ ४ ॥ द्रव्य छंद । प्रथम मोर तेमूर लियो सादिक किरानु पद । ताके भोग साहि बहुरि पुनवान प्रहम्पद । अरुसेइ पुनि ठमर सेय वायर छु हुमाउ । साहि अकड्यर साहि खडगोर छु गनाउ । तिहि धंस धंस कविराज भनि साहि जिहान चाहिम वषत । धरि हृदयेठो अटल मुख पातिसाह दिलो तपत ॥ ५ ॥

End—मुरधानी यातिं करो । नरधानोहि मिनाह । जैसे मगरस रीति को सघपे समझयो जाइ ॥ ५१ ॥ यह सुंदर सिंगार की पोथी रची विचार । भूज्यो होइ कहूं कहूं । लोभ्यो सुकवि सुधारि ॥ ५२ ॥ इति महा कविराज किति भाषा सुंदर सिंगार समापता ॥ सवत १७०६ पोस सुदि १२ सोम वासरे लिपत कपूरचंदस्य साहि जिहानाबाद मध्ये ॥ सरब चोपमा लायक पट दरब पोषक ठाकुर श्री ज सोध जो तत पुत्र कुवर श्री मूरजमल जी वाचनारथ ॥ थोरस्तु । जन्माणमस्तु ॥ श्री ॥

Subject—नायिका भेद धर्येन ॥

Note—शाहजहा बादशाह के दरबार के कवि मुन्दर ने बनाया । कवि लिखता है कि पहिले कविराज फिर महाकविराज की बदली बादशाह ने मुझे दी । कवि थालियार का रहने वाला था । सनत १६६८ कालिक बुद्धो ६ गुस्वार को यह ग्रन्थ बनाया । शाहजहा के विषय में यह यह लिखता है:—

“तीन पहर लो रवि चने जाके देखन मोहि । जोति लई जगती इती साविनिहा नरनाथ ॥

No 110—धर्मदत्त चरित्र *Verse* Substance—country made paper. Leaves—128 Size—8½×6 inches. Lines—18 on a page Extent—2,480 slokas. Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur

Dharma Dutta Charitra—An account of Mahātmā Dharma Dutta Jain, by Dayāsīgara sūri. The date of composition is not quite clear, but it was copied in Samvat 1863 (1806 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री सारदाय नमः ॥ दुहा ॥ वागवाणि परदायनीः विघन हरण निज बालः श्रुति देव्या मानिष करेः भेटय जग जंजालः ॥ १ ॥ जग नाथक जग गुह नमसुः चोर्विंशि सितलायः सतरि हो जिन सासनाः प्रथमु तेहना पाय ॥ २ ॥ मैतय गुण धर गुण मिलोः खोरयजो रसखोरः प्राप्त समे प्रथपति क्रियाः पातक जाय सरिर ॥ ३ ॥

End—श्री सेरगड नाम कुणोच धन पाटणि कुधी सोध राज जोधाराः धर्म धारो धर्म दत्त चोपदः श्री मर्थन मुषकारि हो ॥ ८० ॥ श्री० इद्र उदधि वागनि (१) सवतः साक कला तर भाराः माघ सुकल द्वितिया गुरु वासरः रास्याधिष सनि साग हो ॥ ८८ ॥ श्री० ॥ दीय सहस्र द्र से इजाननः सान्ध्य सपूर्ण विचार गिरवर मेर अचल ध्रुव सायरः ता लागि यह अधि-कारा हो ॥ ८९ ॥ श्री० ॥ श्री दयासागर राम प जपे. वर्धन गह विस्तराः जे शुणपो ते शिव पाद लहेसीः सो निसकट निस्तारा हो ॥ ९० ॥ श्री० कलस धर्म दत्त मुनिधर मुक्ति पट घर नाम नीत प्रत लीजोगेः सुष मुञ्जस पावे बेह घ्यावे दान दस सोध दीजिये इह लोक पर-लोक सिद्ध गति धर्म ध्यान चोत धारोयेः आणद रग जिनाद अधिजा साय मुणता पाइये ॥ ९१ ॥ विजय गह लायक व देवायकः श्री दयासागर सुष कर तापु पाट रत सुरिदप भये सध सकल मंगल करः ॥ ९२ ॥ इति श्री विजय गहरे श्री पुज्य श्री दयासागर सुरि विर-चिगाया धर्मदत्त चरित्रे सतुर्थ पंड सपूर्ण. ॥ सनत १८६३ वृषे साके १८२८ प्रवत माने आ-श्वय मासे शुभे शुक्र पौर्णिमयो ८ रवि वासरे लेष्क सप्तह (७) मोड मोय शीवजी रामेण श्रीमत देवतारावजी का लखन मध्ये मुकाम राजगड पाटणी का सह भगाड़ीः लोपायत सेठ नानुराम योवल साख्य कुचामयो आथग पाहटा शुभमस्तुः आरोय मस्तुः लेष्क

पाठमा शुभं मस्तुः कथावस्तुः श्री रस्तुः यादृशं पुलकं दृष्ट्वा तादृशं निश्चयं मयाः यदो
 शुद्धमशुद्धं वा मम देशो न दीयते ॥ १ ॥ मया पृष्ट कटि शोभा यद्दृ मुष्टी शब्दो मयं कष्टेन
 लिखतं यद्य यथेन प्रतिपालयत ॥ २ ॥ तेन रस शनं रसे दृष्टे न्यून यद्यनात् मुप ह्मने न
 दातव्यं पश्यत गतं गता ॥ ३ ॥

Subject.—जेन सम्प्रदाय के महात्मा धर्मेष्ठ का चरित्र वर्णन ॥

Note.—श्री दयासागर मुरि विरचित ॥

No. 111.—बलिभद्र कृत सिप मप वर्णन Verse. Substance—country-made paper. Leaves—29½ inches Size—5 × 4½ inches. Lines—10 on a page. Extent—276 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabha, Jaipur

Balibhadra kṛta sīpa maha varṇana.—Verses written in the erotic style, by the poet Balibhadra Misra Sanadhya of Orchhā, who was the brother of Kṛṣṇa Dāsa (see No. 52) He flourished in 1580 A.D. and this copy of his *nālha sīha* was copied in 1807 Samvat (1750 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अयं बलिभद्र कृत सिपमप वर्णन लिख्यते ॥ अयं
 केश वर्णन ॥ कविता ॥ मरकत मूल किथो पनम के वृत्त किथो राजस जमूल तमराज के
 तारे हैं ॥ मण्डल गुन याम सोमित सरस्वाम काम मृगानन के कुंद के कुमार हैं ॥ केश
 को किरनि किथो नील कि करी के तंत ठपमा अनत चान चर सिंगार हैं ॥ कारे छट-
 कारे भीने सोधेतें मुगंध वामु बलिभद्र चेसे नयन नन तेरे बार है ॥ १ ॥

End.—अयं कामलता वर्णन ॥ बलिकारें पाय जो घरति धाम धानी में डाले परें
 बलिभद्र पैं डक गवन तैं ॥ सीनें जेजल मेल घसाय आवे तिहिं पिन दोल है ॥ अर्धचि पान पीक
 अवयन तैं ॥ हारपूं के भार चोर तन के बीर के भार यारें याम दोल नाहि बाहरि मवने
 तैं ॥ लागे जो समोर तो तो पुरे परे सोतिन के कून बयो टहत प्यारी वंश के पवन तैं ॥
 ६६ ॥ अति श्री बलिभद्र कृत सिपमप संपूर्ण ॥ सं १८०० वर्षे मो वेषाय अदि ॥ शनै लिख-
 यत साधनी श्री गुलाबचंद जो ॥ लेखक चावे मनसाराय ॥ याम बाहिपुते ॥

Subject.—बंगार रस की कविता ॥

Note.—कवि बलिभद्र कृत ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को मरे है वह संवत्
 १८०० की लिखी हुई है ॥ अन्य धनने का समय नहीं दिया ॥

No. 112.—कविलाल कलानिधि कृत नपमिष Verse. Substance—country-made paper. Leaves—25½ inches Size—5 × 4½ inches. Lines—10 on a page. Extent—223 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabha, Jaipur.

Kavi Lala Kalānidhi kṛta nāpamiṣa. An erotic poem, by Lāla Kalānidhi who was born in 1750 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अयं कवि लाल कलानिधि कृत नपमिष लिख्यते ॥
 अयं चलोपमा ॥ सवेया ॥ सोस चटा चरि नदन मे मुनि वृन्दनि सेो यह काल बिताये ॥

बलकर चोर लपेटि शरीर महा मुर तोरख नीर अहाये ॥ बाठहु काम सदे दिन घाम पुरदर
घामहु काम बढाये ॥ करे कलधदुम कोरि उपाई तऊ तुय पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

End—पोठि ॥ गाढी बनो कचुको के बघन की जेव अम गोरि मुपतल की फूटो
के छाव छावेगो । कोने पठ मलकत मोतिन बनारै गुहो बँनो को पिलोकि यहू से न
बिछरवेगो ॥ रूप भर भारन की बोभा सर सारन की चोप बतवारन की धार परिचावे
गो ॥ पोठ निनि देहु हियाँ रीझ तन दोठि पर प्यारी मन मानहीं के बानो मुप पावेगो ॥ ६ ॥
इति श्री नयसिप सपूर्ण ॥ श्री शुभ भवतु ॥

Subject—अमार रस की कविता ।

Note—कवि लाल कल्याणिधि कृत ।

No 113—पुष्पावली पुष्पावली *Verse*. Substance—country made paper
Leaves—29 Size—6 × 5½ inches. Lines—12 on a page Extent—466 slokas
Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of
deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā Jaipur

Pūṣṭāvalī Pūṣṭ Jap mālā The five methods of service according to
Jainism.

Beginning—अथ पंच मेरु पुष्पावली पुना लिख्यते । अथ मुद्रार्थेन मेरु माहि निन
चेत्याला अवायतरा पतरस्म को पठ इत्याह्वानम् ॥ १ ॥ अथ तिष्ठ वद वदस्यापनम् ॥ २ ॥
अथ मम सन्निहितो भग्न भग्न वषट् सन्निधायनम् ॥ ३ ॥ राग मलाप । मेरु मुद्रार्थेन चेत्य
पोडस इन्द्र पुन कराय । अठा घोस सर सात द्य मत् प्रीत निनसे लाय । खीर अति नीर
निरमल बाध मुर गिरि लाय । धार अथ निन चरन आगे निषा देप मिटाय । य निन
पुनन को इन्द्र मुहर्षे बढाय ॥ १ ॥ बलम् ॥ १ ॥

End—निय गेह गमवि भगि ग्रह नागु । या सिप पुष्पावलि भवि पहागु । पगु अत
पालि सयास लेवि । भउ देठ पहावे मणि धरेवि ॥ १० ॥ पहेँ हुइ बहु चहो पहागु । तो
करिविय भुनि पाय ठाव ॥ ११ ॥ घषा । जेर मरख रकय करि भविय मुपकरि । इहि
पुष्पावलि पर बिहि । जे करहि करारहि समिध कुजारहि । पण विवि अरहता बलहि ॥ १२ ॥
इति पुष्पावली पुना नय माल समाप्त ॥

Subject—जेन मतानुसार पंच विधि पुना वर्णन ॥

No 114—आदित्य कथा बडो *Verse* Substance—country made paper
Leaves—15 Size—6 × 5½ inches. Leaves—12 on a page Extent—210 slokas
Appearance—old Incomplete Generally incorrect. Character—Devanāgarī
Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā Jaipur

Aditya katha Dādī The katha (history) of the god Sūrya (sun) as told
by Pārs vanāthia of the Jains The name of the poet is probably Gowri

Beginning—आदित्य कथा बडो लिख्यते ॥ रिसह नाह पणउ निनद । जा प्रसाद
चित होय आनद । पणउ अनित पणा से पाप । दुप दालिद भव हरे सताप ॥ १ ॥ समय
नाह राखी श्रुति करी । जा प्रसाद भव दुनर तिरी । अभिनदन सेनहु वर पीर । जा प्रसाद
आरोप्य शरीर । २ ॥ भूमति देव निन पदम मुपाय । बडु गिधि नमन करे वचिदाय ।
बदपह निन समर तोवि । हरे कलक देहु कस मोहि ॥ ३ ॥

End—क्यों दीठो त्यों रघो पुराय । लखी मुद्रि में कीयो वधान । होन अति क
 ले अरु होय । लखि संवारे प्रवि पर लोय ॥ ॥ अगवान यह किया वधान । गेरी
 वन नीति हूय गिरि वान । रघु हो गेता मनुको युत । यापु कवि जन भगति सज्जन ॥ १० ॥
 कर्म लिखी कारण प्रति भरे । तब यह धर्म कथा अरुटे । मन धरि भाय मुने लो कौर ।
 सो नर स्वर्ग देवता होरे ॥ ११ ॥ इति श्री पार्वनाथ श्री रविप्रत कथा समाप्ति सप्त १८६४
 का मगध मुद्रि पृष्ठां भोमे लिखिता अथवान चातोय नरसिंह ॥

Subject—पार्वनाथ काव्य जैन मतानुसार पूर्व नारायण के व्रत की कथा ॥

No 116—बिहारो सनको *Verse Substance*—country made paper
Leaves—48 *Size*—6×4½ inches *Lines*—13 on a page *Extent*—512 slokas.
Appearance—old. *Incomplete*. *Correct*. *Character*—Devanāgarī *Place of*
deposit—Mr Jam Vaidya, Jaipur

Bihārī Satasat—Seven hundred couplets by Bihārī Lāl Chandra. There
 are 712 dohās in this collection which seems to be very old. The poet Bihārī
 Lāl is one of the most celebrated Hindi authors. He attended the court of Jai
 Singh Mirzā of Amer, (the old capital of the Jaipur State). He flourished
 about 1650 A.D.

Beginning—... लखोही धानि ॥ १२ ॥ हूय द्विगुनी पट्टो गिलत प्रति
 दोनता दिशह । धनि वादन को ध्योत मुनि को प्रति मुमहि प्रसाह ॥ १० ॥ नैना नैनु न
 मानही कितो कष्टो समझाय । तन मन शरहू हवे तिन मो कदा पसाह ॥ १८ ॥ मोहन
 मूरति स्वाम की प्रति अदभुत प्रति जेय । वसत जुधि अरु तज प्रतिविजय जग
 दोय ॥ १६ ॥ सोरठो । मे समुपजो निरधन रह नग काये काय सो । वको रूप अरु प्रति
 विप्रत लोयोता नह ॥ ६० ॥ लटकि लटकि लटकति चल्नु डटनु मुकुट को दाह । घटक
 मळो नट मिल गयो अटक मटक यह मोह ॥ ६१ ॥ मिनन देह वैरे वसत मलिन दिशह
 को रूप । पिप आगम केरे वकी आनन लप अनुप ॥ ६० ॥ रग एतो राते होये प्रीतम
 नियो वनाय । पालो कातो विरह को कातो रही लगाह ॥ ६३ ॥

End.—तिय मय लखि हीरो लरो बेदी धठे धिरोद । मुत समेह मानै लियो धुध
 पुरन बिघु गेता (द १) ॥ ० ॥ गेरो गदकोयो परे हसत कपोलनु गाड । कैसी लमरि गशरि
 यह मुनि किरवा की आह ॥ ८ ॥ लो नै लवे न कुन कथा पिक तेनि ठहराह । देवे
 आरति देविहो ज्यो हू रह्यो न नाह ॥ ६ ॥ सोम लु सेन वधान को सबे साहिब साय ।
 बाहु बलो नय साहि लु फते तिहारै द्वाय ॥ १० ॥ या दल काठे धन । कठे ते चे सिध
 भुगल । उदर अधिभर के परे ज्यो हरि गाय मुगल ॥ ११ ॥ घर ९ सुरजिनि द्विद्वनि ।
 कहे अधीश सरादि । पतिनु राधि चदर जुरो । ते राणे नय साहि ॥ १२ ॥ इति श्री काव्य
 बिहारो कृत सतसया नाम प्रति सप्तमे ॥

Subject—शृंगार रस के दोहे ॥

Note.—कविवर बिहारोत्तम रचित ॥

दोहे ७१९ हैं । सप्त १८६६ वाला दोहा नहीं है । प्रति अत्यन्त प्राचीन है । ४५०
 दोहे तक हाथी पर तया पंक्तियों के बीच में दोहों पर कुछ टिप्पणी चण्पूरी भाषा मिथि
 ग्रन् भाषा में की है । "मिर मुकुट कटि काटना यह दोहा १६८६ है ।

No 116—सबोध पञ्चाशिका (भाषा) Verse Substance—country made paper Leaves—4 Size—8×7 inches. Lines—12 on a page. Extent—80 s'lokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mr Jain Vaidya Jaipur

Sambodhi Panchāśikā Metrical translation of Sambodhi Panchāśikā a Jain book by Bihārī Dāsa of Agrā The book was composed in Samvat 1758 (1701 A. D.)

Beginning—अथ सबोध पचासि लिख्यते ॥ ऊँकार मकारि । पच परम पर वसत है । चीन भवन मे सार घटे । मन बच काय स्यो ॥ १ ॥ अप्यर ज्ञान म मोहीं । छेद भेद समझ्यो नहीं । बुद्धि दोरो किम होय । भाषा अक्षर वावनी ॥ २ ॥ आत्म कठिन उपाय । पायो नर भाष स्यो तजे । राह उद्धि समाह । फिर ठूठि नहीं पाहये ॥ ३ ॥

End—सरथा हिरटे जेह धरि । पठे मुने दे कान । पाप करम सब नासि के । पाप पद निरवाण ॥ १० ॥ हित सो अरय बताह्ये । मुघर बिहारो दास ॥ सतरै से अठावन यदि तिरसि कातो मास ॥ ११ ॥ ग्यानज्ञान जेनो सये । बये आगरा माहि । आत्म ज्ञानो बहु मिले मूरप कोठ नाहि ॥ १२ ॥ भाषा उप सम वन कहो । दानत अपर यह । देण्य सबोध पचासिका बुद्ध जन मुघ करेह ॥ १३ ॥ जति श्री सबोधो पचासिका को भाषा सपुण्ये ॥ मितो आषोच कृष्णा १४ घोरहस्पति वार सवत् १६५१ का ॥

Subject.—जेन अन्य सबोध पञ्चाशिका का भाषानुवाद ॥

Note—सवत् १७५८ मितो कार्तिक घटो १३ को बिहारी दास ने आगरे में बनाया ॥

No 117—जेन छन्दावली Prose and Verse. Substance—country made paper Leaves—16½ Size—12×5½ inches. Lines—9 on a page Extent—261 s'lokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mr Jain Vaidya Jaipur

Jain Chhandavali. Hindi Prosody by Brindābans son of Dharma Chandra Agrawāla of Benāres He wrote the book in Samvat 1891 (1834 A.D.)

Beginning—ओ नम सिद्धेभ्य । अथ छंद शतक वृदावन कृत लिख्यते । प्रथम मंगला चरन दोह । धर्मा श्री सर्वत्र पद निरावरन निरदोष । विचन हरन मंगल करन वांछितार्थ पुत्र पैत्र ॥ १ ॥ सिद्ध शरोमन सिद्धप्रद वदे । सिद्ध महेश छंद मुण (द) रचना रणे । मेढो मरुत कलेश ॥ २ ॥ छंद महोदधि तैं लिखे गति भावन मित काठ, लिखे दोह सवेप से बान एयाल अशगाठ ॥ ३ ॥ छंदन को लखन लिखत, धर्क बडे दिसार तातैं जहू प्रमत्तार लिखि, लिखे छंद मुखकार ॥ ४ ॥ लघु को रेखा सरल है, गुरु को रेखा धक, वहि क्रम से लघु (गु) र परांछ, पठियो छंद निशक ॥ ५ ॥

End—अनित दास निज मुचन के पठन हेत अभिनन्द श्री जिनद मुख कन्द को रच्यो छंद यह वृद ॥ ११३ ॥ पोष कृष्ण चौदश मुादन तादिन कियो आरभ अठारह दिन में भयो पुरन शन्द व्रम ॥ ११४ ॥ जो यह छंद जिनद को पठे पाय, पत्राये, सो मन वांछित पाय मुख अनुक्रम है शिव शीव ॥ ११५ ॥ अठारह से गानवे सम्मत विक्रम मूप, पुन माय कलिको भयो पुरन छंद अनूप । इति श्री जेन छन्दावली वृदावन कृत मयुष्ये ॥

Subject—विज्ञान शास्त्र ॥

Note—काशी में धर्मचन्द्र के पुत्र अथयान जाति गोइल गोत वृन्दायन नामक कवि ने १८६१ सवत में इसे छंद महोदधि के आश्रय पर बनाया ॥

No. 118—योगीन्द्रसार भाषा Verse. Substance—country-made paper. Leaves—8 Size—10½ x 5 inches. Lines—9 on a page Extent—123 slokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mr. Jain Vaidya, Jaipur.

Yogindra sara bhāṣa.—A religious book describing the method of obtaining freedom from rebirth and the miseries of this world, by Buddhajana, a Jain poet who wrote this book in Samvat 1895 (1838 A.D.)

Beginning—ओ नमः । इय योगिन्द्रसार भाषा लिख्यते । दोहा ॥ शुद्ध ध्यान
लल धारिके । कर्म कलंकहि धोय । शुद्धात्म परगट थये । घंटु जिन पद दोय ॥ १ ॥ आ-
रि धातिया नाव करि भये सगुह्य इष्ट । श्री जिनैद पद पुजिके कविता कहुं सेरेष्ट ॥ २ ॥
संसारक मे भीतहुं शिव अभिलाषी होय । समोचन आत्म कीये दोहा एक मन जोय ॥ ३ ॥
काल अनतानत बिज भयदधि अपरेसार । मिथ्या दर्शन मोहिद्या । मुय टुछ का न बिचार
॥ ४ ॥ उरे अपारि गति के गमन । ती परमाय मिटाय । आप ध्याये निमल दिव मुय
तये लहाय ॥ ५ ॥

End—आप सोचन कारन । रवि योगिन्द्र देय । संसारक मेभीत हुं दोहा आति
हरेय ॥ १०० ॥ योगिसार अनुसार या । भाषा भवि हितकार । दोहा पुय जन निज रचे ।
सज्जन लहु मुधार ॥ १०० ॥ निचे परमात्म दर्श । यिन ध्योहार न दोर । परि आत्म अनु-
मे समे । नय ध्योहार न कोर ॥ १०१ ॥ टारामे श्यावरे । सवत सोचन मच । तीन मुकल
मंगल दिवस भाषा दुरे प्रकाश ॥ ११० ॥ इति योगिन्द्रसार भाषा संपूर्य ॥

Subject.—११३ दोहो मे इस आत्म को लिखा है कि आत्मदान से मनुष्य किस प्रकार निर्वाण प्राप्त कर सकता है और संसार के दुख से बच सकता है ॥

Note.—इस ग्रंथ को संवत् १८३५ मे एक जैनो कवि “शुद्ध जन” ने बनाया था । यह संस्कृत के योगीन्द्रसार का अनुवाद है ॥

No 119—सुदृष्ट (सुदिष्ट) तरंगिणी Prose and Verse Substance—country-made paper Leaves—258 Size—15 x 7 inches. Lines—16 on a page Extent—16,770 slokas Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur.

Sundrasa tarangini.—It is an elaborate treatise on Jainism and treats of the method of writing religious books. The religious principles laid down in the book have been amply illustrated from Jain lore. This book was composed in Samvat 1838 (1781 A.D.)

Beginning—॥ ६० ॥ ओ नमः सिद्धेभ्यः । अय स्वउत्तरगिनी नाम ग्रंथ लिख्यते
॥ दोहा ॥ श्री अरहत महत के । बडे जुग पद सार । ग्रंथ मुद्रप्रतरगनी । करो स्व पर हित
कार ॥ १ ॥ गीताछंद । हो मिथ्य बदे । अष्ट गुन कुत मूर गुन कर्मसही । उबहाय गुन पन
धोम धारी माध गुन सगु वीसही । ये पद इष्ट अनिष्ट हरता धर्म करता जानिये । मन यचन
तन जय मुद्ध करिके सदा तिनहो प्रनामिये ॥ २ ॥

End—सार्ति याके आधेन कीये सुदिष्ट होय अरु ग्रंथ तरंगनी का रचि जाने तो
हाय या पावे परम सुखी होय । मोक्ष मार्ग का याता होय पुन्य पाप के मुभापुम फल
का भी वेता होय । आप पद पाप परमपराय तन धन रहित जनम माय मेटे रेखा जानि

इस ग्रंथ के अम्यास विषे वरतना जोय्य है । ऐसे इस ग्रन्थ को पाल बोध वचनिका रूप
 अपनी आलोचना को लीप आदि अंत अपने हृष्ट देव गुरुको निमस्कार करि यह मुदिष्ट-
 गिनी नाम ग्रंथ कुं संपूर्ण कोया । छंद निमंगी । जे पशु गुण सहता वसु कर्म रहता । सिद्ध
 कहता सो देवा । चतु पात निवारै चयगुन धारै तन धित कारै तिस सेवा ॥ ताकी सो पायो
 धर्म कहानी सिव दरसानी में घ्याऊ ॥ ते नगन सरीरा सब जग पीहरा तप धरि धीरा गुण
 गाऊ ॥ १ ॥ जे देव धर्म गुर तिष्ठो मो ठर है सिव गुर कर जगनाथा । मे इनको दासा और
 न आसा है यह प्यासा रखि साथा । यह टेक धमारी है गुणकारो । तुम धुति प्यारी पाप
 हरा सो मो ठर दीजे कोल न कोजे लेख धरीजे, मोच घरा ॥ २ ॥ दोहरा । यह मुदिष्ट
 तरंग है ताको यह विस्तार । सागर सम जो यह तिरै सम्यक टेक मुधार ॥ ३ ॥ गुर आग्या
 नवका बड़े संका सकल निवार । ते मुदिष्ट को तरंग के उत्तरे ये ते पार ॥ ४ ॥ सोतल जिनके
 जनम चल ग्रंथ समाप्त कोन । जियन मिट मंगल यह भव पाप सब होन ॥ ५ ॥ टेक गई
 अथ कारिणी रही टेक पुन दाय । सो यह मो मो टेक हम मिलो टेक धर्म दाय ॥ ६ ॥
 संवत शब्दादय सतक किरि ऊपरि अइतीस, सावन मुदिष्टादधी अर्थ निधि पूरण कोन ॥ ७ ॥
 इति श्री मुदिष्टतरंगिनी नाम ग्रन्थ अध्ये दयालीसमी सन्धि संपूर्ण ॥ ४९ ॥ इति श्री मुदिष्ट-
 तरंगिनी नाम ग्रंथ संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥

Subject.—जेन धर्म का वृहत ग्रंथ ॥

Note—ग्रह ग्रंथ संवत १८३८ में बना ॥

No 180—प्रबोध चिंतामणि (मोह) विवेक *Verse Substance*—country-made paper. Leaves—92½. Size—10 x 4½ inches. Lines—11 on a page Extent—2,416'slokas. Appearance—ordinary. Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur.

Prabodha Chintamani—A religious work on Jain philosophy written by Dharma Mandira Gapi in Samvat 1741 (1684 A.D.) The age of the manuscript is Samvat 1874 (1817 A.D.)

Beginning—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ ब्रूहा ॥ विद्वानंद चित चाह भूँ प्रथम प्रथम उद्भास । तेज
 तमस जोता जिये लोकालोक प्रकाश ॥ १ ॥ गुण अनंत गुरु जय तथा दया कुशल भंडार ।
 ज्ञान ज्ञान दोष इति के ते प्रथम मुख कार ॥ २ ॥ ज्ञान बढ़ो सवार मह ज्ञान व्योति जग
 माहि , ज्ञान देव दिल महु धरो, ज्ञान कलप तह छाहि ॥ ३ ॥

End—ज्ञान तर्फी एक मखरो महके नव २ ठावे लटके जो, चतुस्रो कंठे य बाजे
 आतम गुण करि राखे जो ॥ १५४० ॥ छ खंडे करि चौपई दोये मिथ्या भावने छोये जो
 आतम दरखे अर्थ करेखी अइद अंग खदेखी जो ॥ १६४० ॥ भाव भगति करि भवि धन भवस्ये
 केई आयी भुणिये जो । धरम मंदिर कहै य परधाना आप इनवेय निधाना जो ॥ १७४० ॥
 इति श्री प्रबोध चिंतामणि ठाल माण बचे पंडित धर्म मंदिर गणि विरचिते मोह विवेक
 संपाद मोह राज्य यथेने नाम शष्ट पण्ड ॥ ६ ॥ समाप्ति चतुः पटिका संपूर्ण । सर्व पण्ड संख्या ६
 पण्ड । प्रथ पण्ड ठाल ० । द्वितीय पण्ड ठाल ११ । तृतीय पण्ड १६, चतुर्थ पण्ड ठाल १३ । पंचम
 पण्ड ठाल १०, शष्ट पण्ड ठाल १६ सर्व संख्या ठाल मोलने ७६ ठाल संवत १८०४ वर्षे भाद्र
 पदि ५ दिने शनिवार श्री जिन धर्मानुरक्त ताराचंद्रेण लिपि कृतं । श्री धवाई जयनगर मध्ये
 शुभं भवतु नेत्रक पाठक्योः कल्याणमस्तु ॥ श्री जित लंगि मेरु अडिग्य है तिहा लंगि सिस्-
 धर मूर्ये, जित लंगि या पोयो सदा रह्यो गुण भर पूर ॥ १ ॥ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject—जेन धर्मानुषार ज्ञान प्रकाशक ग्रन्थ ।

Note—संवत् १८४१ मार्गशीर्ष शुक्ल १० को धर्म मन्दिर मयि लेखनाया ।

No 121—चुन्द ग्रासर् *Verse Substance*—country made paper Leaves—101 Size—7 x 6 inches Lines—7 on a page. Extent—751 s'lokas Appearance—ordinary Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur

Brinda Sutasaf—Couplets dealing with moral lessons, by the poet Brinda, who composed them at Dhākā in Samvat 1761 (1704 A.D.)

Beginning—अथ चुन्दग्रासर् लिखे ॥ दोहा ॥ श्री गुरुनाथ प्रसाद गे, हाट्ट मनै-
रथ सिद्धि । धन ॥ ज्योतराव घेलि दल, फूल फलन को वृद्धि ॥ १ ॥ किये चुन्द प्रसाद के,
दोहा धुमन बनाय । उक्ति अरथ दृष्टान्त करि, दृढ करि दिये अलाय ॥ २ ॥ भाष बनन
समस्त सबै, भले लखै रहि भाष । जेमे दोसर को कही जानी मुनत मुदाय ॥ ३ ॥ मोकी
वे कीकी लखै, बिन जोसर को आत । जेहे बननत मुद में रथ सिंगार न, मुदाय ॥ ४ ॥

End.—किये सतेष विचारिये होय जु लिखे मसौय, पल गुल काच कधीर मे
मानत रतो गरीय ॥ ८२१ ॥ लख जोग्य सब मिनत दे को विधि लिखे अहुर, पल गुल भोग
गरीमनो, राखी पान कपूर ॥ ८२२ ॥ समेसार दोहाज जे। दोत मुनत मन मोड, अगट भयो ये
सतसया भाषा चुन्द विनोद ॥ ८२३ ॥ संवत् समि रथ बार ससि, कातिग मुद ससियार, भात
ठाका सहर मे उपज्यो। यहु विचार ॥ ८२४ ॥ इति चुन्द सतसही समाप्त पेश मुदि ॥ संवत्
१-६४ ॥ सया जेपुर मये लोधी जीपखाल वैद बेटा सतापराम ली का प्रियात काका ली
श्री अमोषद ली के कछा लोधी ॥

Subject—जीति के दोहे ।

Note—कवि चुन्द ने इहे १८६१ मे ठाके मे बनाया था । कवि ने यय मे कहीं भी
अपना दायन नहीं किया है ।

No 122—धर्म प्रतीका *Verse Substance*—country made paper Leaves—154½ Size—12½ x 5½ inches. Lines—8 on a page. Extent—2,472 s'lokas Appearance—new Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur

Dharma Parikāśa.—The history of Jina deru the principal god of the Jains. Written by Manohar Khandelwāl in Samvat 1775 (1718 A. D.) at Sāngāner (near Jaipur)

Beginning—ओ नमः । श्री विनाय नमः ॥ अथ श्री धर्म प्रतीका भाषा चटवर्ष लिख्यते ।
धोरठा । पण्डित अरहत देव मुद निरवय दया धरम । भवदधि तमस यथ भवर सकल
मिदधात भाषि ॥ १ ॥ अरहत देव सकृप को नर जाविर मन धरे । सो नर मुक्ति अनूप हरे
वेगि पंडित कहै ॥ २ ॥ मुद निरवय महत को नर पद पकन नमै । सो नर कर मद हत मन
पव क्रम सणे नहीं ॥ ३ ॥ लोप दया धम सार सार धरम दुर्गति धरय । यहि विन करणी
सार विविधि विविधि परि सो करे ॥ ४ ॥

End.—घोराटा । मुनो अमित गति जानि । सहस्र कृत पूर्य कह्यो । मै लघु बुद्धि परवानि । भाषा कोनो जोरि के ॥ ६६ ॥ दोहा ॥ नृपति विक्रम को भय ये सात अधिक हजार परप तबे यह समकृत भरे कथा सुम सार ॥ १०० ॥ चोपई ॥ देस डाहुरो पर्यंत थलो । तहां धामपुर सोमा भलो ॥ चहुं दिशि सोमित घाड़ी बाग । करे कोकिला पंचम राग ॥ १ ॥

Subject.—जिन देव का चरित्र वर्णन ॥

Note.—संवत् १७०३ पोष १० गुरुवार को सांगनेर के रहनेवाले पंडेनथाल सोनी जाति के मनेहर ने बनाया ॥

No. 123—हनुवंत मोष्यगामी कथा *Verse. Substance*—country-made paper. *Leaves*—46. *Size*—9 x 6 inches. *Lines*—11 on a page. *Extent*—825 s'lokas. *Appearance*—old. *Complete. Generally correct. Character*—Devanāgarī. *Place of deposit*—Vidyā-prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur.

Hanuvanta mosyagāmi kathā—The history of Hanumāna, according to Jain lore, written by Brahma Rai in Samvat 1616 (1559 A.D.)

Beginning—ओ नमः सिद्धेश्वरः । स्वामी सुव्रतनाथ जिनंद । मुनिरत होय बुद्धि आनंद । नाथे पाप भली मति होय । नमो शीघ्र जोड़ि कर दोय ॥ १ ॥ आदि नाथ जिन सेवा करी । मन वचन काय चित्त मैं धरी । अजित नाथ बंदी जगि सार । लखी ज्ञान पावे । चिप द्वार ॥ २ ॥ संभय नाथ ज्यो मन लाए । उपजे धर्म अक्षुभ सो जाई । नमो शीघ्र अभि-मंदन देव । मुर नर कुणि मिलि आवे सेव ॥ ३ ॥

End.—अनंत कीर्ति मुनि प्रगटे । नाम । कीर्ति अनंत विलारी जाम । मेघ बुंद ने जाइ जुगप्य । तासु मुनो गुण जाइ न भय्या ॥ ७१ ॥ तासु सिध्द चरणा लोन । ब्रह्मराज मल्ल मति करि दीय । हनु कथा कीयो परगाथ । क्रियावंत मुनीमुर दास ॥ ७६ ॥ मण्यो कथा मनि मैं धरि हरप । सोलह से सोलह सुम वर्षे । रति बसंत मास वैसाय । नवमी शनि अचारी पाय ॥ ७७ ॥ हरो कोई मत पंडित लोग । हाथ जोड़ि दिनहुं तुम जोग । आपर मात जु भूलो होइ । ताको दोष देहु मत कोई ॥ ७८ ॥ बार बार नवि भयो पसार । जग मैं जोब दया व्रतसार । जो नर जीव दया व्रतपाल । रोग सोग नवि व्यापै काल ॥ ७९ ॥ कियो घर वचन सक हम देहु । कुगति कुशास्त्र निवारो देहु । होठ सदा सग्यासी मरय । भव भव धर्म जिनेपुर सरय ॥ ८० ॥ स्वामी सुव्रत नाथ जिधिंद । समेत होइ सिधि आनंद नामे पाप भली मति होइ । नमो शीघ्र जोड़ो कर दोइ ॥ ८१ ॥ तिहि धारे हयवंत चरिष । मुण्यो ज्ञान दे होइ महंत । अजर अमर जे निर्मल भयो । जो जिणदेव संसारा ज्यो ॥ ८२ ॥ रति यो हनुवंत मोष्यगामी कथा समाप्ता ॥ संवत् १७३० धरये । सेव सुदि तेरवि तिथी । शुभं ॥

Subject—जैन मतानुसार हनुमान जी का चरित्र वर्णन ॥

Note—संवत् १६१६ में ब्रह्मरायमल्ल ने बनाया ॥

No. 124—श्रीपाल राखे *Verse. Substance*—country-made paper. *Leaves*—30. *Size*—9 x 11 inches. *Lines*—13 on a page. *Extent*—536 s'lokas. *Appearance*—ordinary. *Incomplete. Incorrect. Character*—Devanāgarī. *Place of deposit*—Vidyā-prachārīnī Jain Sabhā, Jaipur.

Sripāla Rāxau.—An account of Sripāla, son in law of Rājā Puhpāla of Ujjain, written by Brahma Rai Mals in Samvat 1630 (1573 A.D.)

दोहा ॥ जंघ मय रंतर गिरह चौबधि ओसर पाय । मुन्दर दायक मुपद फल श्री हरि
होत सहाय ॥ ९ ॥

Subject—इसमें कवि ने नायक और नायिका स्वरूप वर्णन उदाहरण सहित लिखा है ।

Note—इसका कर्ता कायस्थ मुख्तारलाल जी का बेटा मुन्दरलाल है जो जयपुर नगर में श्री रामचन्द्र जी महाराज के समय में हुआ और यह ग्रन्थ उसी के हाथ का लिखा हुआ है । सवत १६०६ में यह पूरा हुआ था । कवि के पूर्वज बांसपेई के जो जयपुर के अन्तरगत एक ग्राम में रहते थे । उसने अपनी वंशवली केवल नाम मात्र को कुछ दो है ।

No 120—नन्दराम पचीसी *Verse Substance*—country made paper
Leaves—6 Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—16 on a page. Extent—84 slokas
Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanāgarī. Place
of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur

Nanda Rama Pachisi—A work dealing with the bad manners and customs of Kaliyuga. The poet Nanda Rāma who is the son of Ball Rāma of Ambirāti Nagari, wrote this book in Samvat 1744 (1687 A.D.)

Beginning—अबै नन्दराम पचीसी लिखते ॥ दोहा ॥ गनपति को जय मनाय हो ॥
रिधि सिधि के देत ॥ याक बादनी मात तह ॥ भूम अदर बटो देत ॥ १ ॥ कछुचक चाहत
हो कह्यो ॥ तुम्हारे पुन्य प्रताप ॥ ताहि मूने सुप उपजे ॥ किरपा करो अज आप ॥ २ ॥ कीने
प्रथम प्रकाश हो ॥ तुम्हरो दुजुम ॥ पाय ॥ कलि व्यवहार वर्णन कर ॥ सुनो चतुर मन लाय
॥ ३ ॥ नीति राज की असो होमी ॥ दोलति येस लोके ॥ गज सिखाधर तालमेल की चढ़ती
दिन दिन कोजे ॥ अज ऐसा कमी कमी जग मोहि रुपया है नौ मासा ॥ नन्दराम कछु
दुनिया माही देखा अजब तमासा ॥ ४ ॥

End—नाटिक खटक नामे देखे । जाको करै न सेया ॥ भूत.... से.... ल दिपावे
ताकु माने देया ॥ अतरवामी नाटिन भजिय । भजिय धूलि घमासा ॥ नन्दराम ॥ १३ ॥ कलि
व्योहार पचीसी वरयो जया भोगि मति मेरो ॥ कलियुग की ज वाणिगी यहै और घात बहू
तेरो ॥ राये राम नाम या कूज में नद नदन भूप रासा ॥ १४ ॥ नन्दराम ॥ नन्दराम यदेललाल
है अजापति के दासी ॥ भूत अलिगम गैत हेरायत मत है कसन उपासी ॥ सवत सचह से
चौराला कातिग चद्र प्रकासा ॥ नन्दराम कछु दुनिया माही देखा अजब तमासा ॥ १५ ॥
सपूर्ण ॥ इति श्री ॥

Subject—कलियुग के कुच्यवृत्तियों का कविता में वर्णन ॥

Note—इस पुस्तक के ग्रन्थ कर्ता अम्बावती नगरी के रहने वाले घलिराम जी के
बेटे नन्दराम हैं जो जाति के खटेलवाल और गोत्र के हेरायत हैं । सवत १७४४ में इन्हें
ने ग्रन्थ को बनाया और जिस प्रति से हमको नाटिक की गई है उसमें सवत नहीं लिख
है परन्तु देखने में प्राचीन जान पड़ती है ।

No 121—कविकुलकल्पतरु *Verse Substance*—country made paper
Leaves—97 Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—2 660 slokas
Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanāgarī
Place of deposit—Pandit Rāma Nāth Sarmā, Chourāsī, Jaipur

Kavi Aulā Kalpataru—An erotic poem regarding Rādhā and Kṛṣṇa by Chintāmaṇi Tripathī, who flourished in 1650 A.D. He was the brother of Mañi Rāma (No 67). Chintāmaṇi attended for a long time the court of Bhomata Makaranda Sāha of Nāgpur. He belongs to the school of authors founded by Kāsava Dāsa (No 79).

Beginning—श्री राधा गोविंद देवो जयतः ॥ अथ कविकूलकल्पतरु लिख्यते । कवित । श्री गन नायक मुंड के अथ गछो मुर सिधु सरोज रह्यो कवि । हायन अंकुस पास अमेयर गुदिल अगनि मेन मने छवि । मानो दयामय सत्य को अरु दंत को टोपति यो घरने कवि । कुम सिद्धर लखे मनि मुंदर मानो उदे गिरि शृंगनि में रति ॥ १ ॥

End—भार्य सखलता दूरहो ते सोही चारु अपन हठोटी उची मोहनि के सग सोही सुभग नखेलो को । आयो जय दिन तब सुघरन खेनो पर लोने। उन हारि द्वे पवन जुग केलो को । पुनि अधपुनो इंदियर की कलासी आई परी है तिरहो डोठि बचाय मंदेली को । विविध कटाक्ष भाति मेन सर पोति पनि पुनो आबु आषिया अनुप फलखेलो को । १०० इति श्री मन्वितामनि कवि विरचते कविकूलकल्पतरु अष्टम प्रकरण ॥ ८ ॥ श्रीः

Subject—शगर रस की कविता का राधाकृष्ण विषयक ग्रन्थ ॥

Note.—प्रसिद्ध कवि चिन्तामणि कृत ॥

No 128—*Prīyamāktirśobadhānī Rādhāmangal Verse*. Substance—country made paper. Leaves—274 Size—15½ x 7 inches. Lines—7 on a page. Extent—3,822 ślokaś. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Lakṣmī Nārāyaṇ Śrīdhara, Kundigarān kā rāstā, Jaipur.

Prīya Bhakti Rasa Bodhanī Rādhā Mangala.—Concerning Rādhā and Kṛṣṇa. By the poet Rasika Sundara. The manuscript is dated 1912 (1855 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ प्रियामक्तिरशोबधनी राधामंगल की मंगलाचरण रसिक मुंदर कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ मंगल मंगल खेन घरः मंगल मंगल रूप ॥ मंगल मंगल मूल नित . मुंदर जुगल सख ॥ १ ॥ राधा आनंद रूप है ॥ श्री हरि आनंद रूप । मुंदर मंगल मूल नित जुगलानंद सख ॥ २ ॥ यदन सदन छवि करन दुतिः मदचंद्र अरविंद्र ॥ राधा बाधा धाम्नी । साधा मुप आनंद ॥ ३ ॥

End—राधामंगल ग्रन्थ यह । लीला जुगल किशोर । निरपे नित विहार मुप को गात्रे निशि मोर ॥ ११ ॥ रति सख सखार के । बनि मन सखी सख ॥ करि प्रिये प्र प्र देम मे लीन होय निन रूप । गात्रे हरष उठाह सो । करि दृढ प्रेम प्रतीत । राधामंगल ग्रन्थ की । जय पात्रे रस रीत ॥ १३ ॥ इति श्री राधामंगल प्रियामक्तिरशोबधनी उद्भव मणि मालाया तिहार उद्भव रसिक मुन्दर कृत परनने। नम द्वितीयो विलास ॥ २ ॥ ग्रन्थ सम्पात वेषा कृष्ण ९ पुष वासरे सप्त १९१२ शके १९०० का लिपिकृत संपूर्ण ॥

Subject—श्री राधा चरित्र वर्णन ॥

Note—कवि रसिक मुन्दर कृत ॥ ग्रन्थ लिपिकाल सवत १९१० ॥

No 129—सहजप्रकास बहुचम *Verse Substance*—country made paper
 Leaves—70 Size—6 x 3½ inches Lines—8 on a page. Extent—560 slokas
 Appearance—old Complete Generally correct Character—Devanāgarī
 Place of deposit—Pandit Lakṣmī Narāyaṇ Sridhar, Kundigarān Lā rīstā Jaipur

Sahaja Pralāsa bahu anga—Describing the glory and greatness of the
 Guru (teacher) by Sahajo Bāī She was the disciple of Charana Dāsa This
 book was composed in Śunvat 1800 (1743 A D)

Beginning—श्री मुण्डेय जी सहाय । अथ श्री मुण्डेय जी के दास श्री चरनदास
 निम्नकी सिष्य श्री सहजोबाई जी कृत सहजप्रकासबहुचम ग्रंथ लिख्यते । अथ प्रथम
 सतगुरु महिमा अग वर्णते ॥ दोहा ॥ कर जोरु परनाम करि । धस चरन पर सीस । दादा
 गुरु मुण्डेय जी । गुरन जिसया घोस ॥ १ ॥ परमहंस तारन तरन । गुरु देवन गुरदेव । अनभे
 यानो दीनिये । सहजो पावे भेष ॥ २ ॥ चोपई । नमो नमो गुरु देवन देवा । नमो नमो गुरु
 अगम अभेवा । नमो नमो निरालम्ब निरासा । नमो नमो परमात्म वासा । नमो नमो विभु-
 वन के स्वामी । नमो नमो गुरु अतर जामी । नमो नमो गुरपातिग हरता । नमो नमो
 पारायन करता ॥

End—द्विप्रसाद की सुता नाम सहजो है बाई । दूसर कुल में जनम सदा गुरु चरन
 सहारै ॥ चरनदास गुरु देव भेष मोहि अगम बतायो । जोग शुगति स्रु दुलभ मुलभ कर
 दिष्ट दिपायो । गोर सब साधन परनाम करि कर जोरु सिर नाथ के । यहो दान माहि
 दीजिये भक्ति करु चित लाय के ॥ २३ ॥ दोहा ॥ फाग महीना अष्टमी सुकल पक्ष सुधवार ।
 सबत अठारै से हते सहजो किया विचार ॥ २४ ॥ गुरु अस्तुति ॥ करन पू घाठो अधिक
 हुलास । दोते दोते देगई पोथी सहजप्रकास ॥ २५ ॥ दिल्ली सहर सुहाना परोवत पुरे मं
 वास । तहा समापत ही भई नमका सहजप्रकास ॥ सहजप्रकास पोथी कह्यो चरनदास पर
 लाय । पठे सुने जो प्रीत हो भावे सबहो पाप ॥ २६ ॥ इति श्री सहजो बाई जी कृत सहज-
 प्रकासबहुचम ग्रन्थ संपूर्ण ॥

Subject—श्री गुरु महिमा वर्णन ॥

Note—दिल्ली के परोवतपुरे में सहजो बाई नामक एक स्त्री थी जिसके पिता
 का नाम द्विप्रसाद था । उसके गुरु जिन्होंने उसे पढ़ाया था चरनदास जी नामक साधु थे
 जो मुण्डेय जी के शिष्य थे । यह ग्रंथ सवत १८०० की फाल्गुण शुक्ला अष्टमी को बनाया
 गया है ॥

No 130—सोलह तिथि निर्णय *Verse Substance*—country made paper
 Leaves—7½ Size—6 x 3½ inches Lines—8 on a page Extent—64 slokas
 Appearance—old Complete Generally correct Character—Devanāgarī
 Place of deposit—Pandit Lakṣmī Narāyaṇ Sridhar Kundigarān Lā rīstā Jaipur

Sola tithya narnaya—Decision about the 16 Hindu dates from Pratipadā
 to Pūrṇimā and Amāvāsyā By Sahajo Bāī (See No 129)

Beginning—अथ सहजो बाई जी कृत सोलहतिथिनिर्णय लिख्यते ॥ दोहा ॥ परब्रह्म
 करु मुण्डेय जी । तुम पर धारु प्रान । मोलह तिथि अब बहत हू । इनका दोने ज्ञान ॥ १ ॥
 चरनदास के चरन को । निम दिन रापू ध्यान । ज्ञान भक्ति और जोग को तिथि में करु
 वधान ॥ २ ॥ कुडलिपा । मावस ममा रप दो आरु कू । राधो हिरदे माहि । धर्म राय तोचे

नदी लेषा मागे नाहि । लेषा मागे नाहि जाय नहि जमपुर बांधा । असे निर्मल नाम कुं
घिसरे हो बांधा । टीका चारो वेद का मिहमा कदी न जाय । दोसर बोधो जात है सदजो
मुमर अथाय ॥ ३ ॥

End.—कुंदलिया । पुनो पूरा गुर मिने । भेटे सय भंदेह । भोजन मो चंद्र होय ।
देवे जायत भेट । देवे जायत भेट जदा से मुपने थाया । जग कुं जाना साच रूप अपना
घिसराया । चरनदास कहे सदजिया । गुरं चरनो विल लाय ॥ तिमर भिटे अचान का
ज्ञान बांदना पाय ॥ १८ ॥ देदा ॥ मोनह गिय गुरन भरे । सदजो करो अपन । चरनदास
की टया ॥ भिटे सकल अधान ॥ १९ ॥ लिपे पढ़े मुन प्रीति जो । ताजे पाय नसाहि । और
कैसी करनो करे । मुकन रूप हो जाहि ॥ २० ॥ इति श्री सदजोबाई जी कृत सोलहा तिथ
निबंध संपूर्ण ॥

Subject.—प्रतिपदा से ले कर अमाशम्या तथा पूर्णिमा तक सोलहो तिथियों का
भक्ति ज्ञान योग आदि के रूपक में निबंध ॥

Note.—चरणदास जी गिण्या सदजो बाई ने बनवाया ॥

No 131.—सहजो बाई जी कृत शब्द *Verse. Substance*—country-made
paper. Leaves—28. Size—6 x 3½ inches. Lines—8 on a page. Extent—224
slokas. Appearance—old. Complete. Generally incorrect. Character—De-
vāgarī. Place of deposit—Pandit Lakshmi Narayan Sridhar, Kundigarān La-
rāstā, Jaipur.

Sahajo Dāi ji kṛita Śabda.—Mode of practising yoga, by Sahajo Bāi.
(See No. 129.)

Beginning—अथ श्री सहजो बाई जी कृतशब्द लिख्यते । राग गौरी । नमो नमो
गुर तुम सरना । तुझारे ध्यान मरम मे भाये । जोते पाये और मना । दुप दातिह भिटे
तुम नाहु कर्म कटे जो होहि घना । सोर परलोक सकल विध मुधरे पग लागे जाय जान
गुना । चरन छुने सय गत मत पलटे पारस जेसे लोह मुना । सोप परम स्वाती भयो मैती
मोहत है धिर राज रना । बहिर होय और जो युध भाये जय कैसा होना मरना । अमर
होय अमरा पद पावे यह गुन कहिये गुर वचना । चरनदास गुर पूरे पाये जग का दुःख
सुख क्या सहना । सहजो बाई थाप्य छुटा कर आनंद मंगल मे रहना ॥ १ ॥

End—राग करणा । करी मे दास जो आपनी सानिके शायियो टिष्ट तुम सदा नीकी ।
और कोई आखरो घर ना जगत मे मानियो साच मे कहूं ठीकी । तुमही है मात अह
पिता बंधू तुरो तुरो कुल न्यात है मोत मेरा । तुहो धन धन अह जीव इस देह का तो बिना
और दुजा न होय । जाप तेरा कहु ध्यान हिरदै घरु समक के ज्ञान तोरु पिदानुं । सरन
तेरी लई टेक असी भई । तुम बिना ज्ञान कुं नाहि जानूं । गहरी नन बाह विष्यात जगत
में भई सरन लज्जा तुहो हो मुसाई । कल के काल मे मरा मे भानहु चरनहुं क वन को
राधि दाई कहत सहजो सोरु हाथ जोरे दोऊ सोस नीच किये दोन धारे । रामचरन दास
जो अरज मुनि लोनिये तुही हैं इष्ट आसा हमारे ॥ ४० ॥ इति शब्द संपूर्ण ॥

Subject—योग शास्त्र ॥

Note.—चरणदास जी गिण्या सदजो बाई कृत ॥

No 132—समयसार नाटिक Verse Substance—country made paper
Leaves—35 Size— $12\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines—30 on a page Extent—1,827
slokas. Appearance—ordinary Complete Generally incorrect. Character—
Devanāgarī Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur

Samaya sara nāṭika—Detailed description of the seven elements, by
Bānārāsī Dāsa of Agra, who flourished during the reign of Shahajahan (1628-58
A.D.) The age of this manuscript is 1893 (1836 A.D.) Bānārāsī Dāsa com-
posed this book in Samvat 1653 (1596 A.D.)

Beginning—श्री जिनानन्दः ॥ ऊ नमः सिद्धं ॥ अथ समयसार भाषा कवित यद्य
लिप्यते । सवेया शरिर्मा को चाल इकतीसा ॥ प्रथम पार्वनाय स्तुतिः ॥ करम भैरम जगो
तिमिर हान यग उरत लयन यग शिर मग दरसो ॥ निरपत नयन भविज जल वरपत हरपत
शमित भविक उन सरसो ॥ मदन कदन जित परम धरम दित मुमिरत भगत भगति सब
उरसो ॥ सजल जलद तन मुकुट सपत फन कमद दलन जिन नमत जनरसो ॥ १ ॥ सर्व
लघु प स्वर विष द्रव्य ॥ पार्वनाय स्तुतिः ॥ सकल करम पल दलन कमठ सठ पवन कनक
भग ॥ चक्षु परम पद रमन लगत जन शमल कमल यग ॥ परमरा जलधर पवन जलधन
समतन समकर ॥ पर अधर जलद सकल न तनन भय भय हर ॥ जम दलन नाक पद
द्वय करन अगम अतट भय जल तारन ॥ धरि यल मदन वन दर ददन जय जय परम
अभय करन ॥ २ ॥

End—दोहा ॥ सुष निधान सक धय नर ॥ साहिव साहि किरान ॥ सदस साहि
शरि मुकट मनि साहिकहा मुलताण ॥ ०१४ ॥ जाके जससु सेन यो ॥ कीनो आगम सार ।
इति मोति व्यापी नहि । यह उन कौन पगार ॥ ०१५ ॥ अथ सब का ठीक कथन । सवेया
॥ ३१ ॥ तीन सेद सोतर सोरठाः दोहा दन्द दोज जुगल से पैतालीस इकतीसा आने हे ।
द्वियाधि मु चोपरि मैतोस तेरेसे सवेय बीस छप्पे अठार हे । कवित बयाने हे । सात फुनि
हा शडिल प्यारि कुडलि य मिले सकल सात से सतारिष ठीक ठाने हे । यतीस अवर के
सिरलोक कोने ताके लये यन्ध सख्या अठारह से सतारिष अधिकाने हे ॥ ०१६ ॥ दोहा ॥
समेसार आत्म दर नाटिक मान अनत ॥ सोहे आगम नाम मे ॥ परमारथ विरतत ॥ ०१७ ॥
इति श्री परमारथ परम आगम समयसार नाटिक सिद्धात समाप्तः । अन्य सख्या श्लोक
पुण्य मितो असाड बुद्धी ॥ चार दोतयार सबत १८६३ क लेखक पाठकयो ॥ वाच्यमान
धिर बिधात् ॥ शुभभरतु ॥ श्री ॥ श्री

Subject—इस पुस्तक में कवि ने सात तत्वों का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है ॥

Note—सेन कविर बनासो दास आगरे में शाहनवा के समय में हुए हैं । यह
ग्रन्थ उन्होंने सवत १६५३ मितो आसोन मुदि १३ वृहस्पति वार को पुण्य किया था । जिस
ग्रन्थ से यह नोटिस की गई है वह १८६३ का लिखा हुआ है ॥

No 133—चेतनकर्मचरित Verse Substance—country made paper
Leaves—49 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—15 on a page Extent—370 slokas
Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanā-
garī Place of deposit—Vidyā prachārīnī Jain Sabhā Jaipur

Chetana Karma Charitra—Struggle between soul and actions (passions)
by Bhagotī Dāsa who composed it in Samvat 1732 (1675 A.D.) The age of
the manuscript is Samvat 1783 (1726 A.D.)

Beginning.—श्री चोतासागायनम् । अथ चेतन कर्म चरित्र निरूप्यते । दोहा ॥ श्री जिन चरित्र प्रणाम करि ॥ भाय भक्ति नर आनि ॥ चेतन अरु कहु कर्म को । कहू चरित्र वर्णनि ॥ १ ॥ मोयता महा मिथ्याता में ॥ चहुं गति भेज्या पारं ॥ धोत्यो काल अनादि तहं ॥ सधो ॥ चेतन राहं ॥ २ ॥ लये भयभयति छटि गर्ह ॥ काल सवधि भहं आय ॥ योता मिथ्या नोद तहं ॥ मुर्छिच रह्यो ठहराय ॥ ३ ॥ क्रिय कर्ण प्रथम हो तहा ॥ ज्ञायो परम दयान ॥ लख्यो मुद्ध सम्यक दरग ॥ तोरि महा अघ ज्ञान ॥ ४ ॥ देखे दृष्टि प्रसारि ॥ निज पर सज को आदि ॥ य मेरे संग कोन है ॥ जहू से सर्व अनादि ॥ ५ ॥

End.—चेतन अरु यह कर्म को ॥ कह्यो चरित्र प्रकार ॥ मुनग परम सुध पावये ॥ कहे भगोति दास ॥ ६० ॥ संयत सब सतोस के ॥ जेष्ट स्वगतो आदि ॥ श्री गुन्गार मुहा-
वलो ॥ रचना कही अनादि ॥ ६८ ॥ इति श्री चेतनकर्मचरित्र संपूर्ण ॥ श्री ॥ श्री ॥ संयत १०८३ अनादि माघ शुक्ल पंचे द्वादश्या ताथ्यो मुस वासरे इयं पुस्तका लिपि कूर्त नगर अकध-
राघाद मध्ये लि० चासीराम पाटरगी साह जी श्री अनूपचंद जी पठनार्थ सुप्रमदया ॥

Subject.—इस पुस्तक में कवि ने चेतन (आत्मा) के कर्म इन दोनो का मुद्ध वर्णन किया है ।

Note.—इस पुस्तक के कर्ता भगोति दास जेनी है । यह पुस्तक संयत १०३९ जेष्ट यदि ० वृहस्पति वार को बनारह गई थी । जिस प्रति से नोटिस की गई है वह संयत १०८३ में लिखी गई थी ॥

No. 131.—*आत्मनुशासन Prose and Verse. Substance*—country-made paper. Leaves—344 Size—9½ × 6½ inches. Lines—12 on a page Extent—8,800 aṅgulas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Vidyā-prachārīnī Jain Sabha, Jaipur.

Almidus deana.—A philosophical treatise of Guṇa Bhadrā Swāmī, who flourished in Samvat 1418. This book was rendered into Hindi verse by Todara Malla of Jaipur in Samvat 1818 (1761 A.D.) The date of the manuscript is Samvat 1825 (1768 A.D.).

Beginning.—श्री नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ श्री आत्मनुशासन ग्रन्थ की माग टीका लिख्यते । दोहा ॥ श्री जिन शासन गुण नमू । नाना विधि मुख कार । आत्म हित उपदेश दे सद्ध मङ्गलाचार ॥ सर्वथा ॥ सोहे जिन शासन में आत्मनुशासन भूत जो के दुख हारी सुखकारी साची शासना ॥ जाके मुख भद्र करता मुखभद्र जाके वाचि भद्र गुण धारी मध्य करत उपासना ॥ सेवे सार शास्त्र को प्रकाश अर्थ जीवन को देने उपकार नाथ मिथ्या भ्रम दासना ॥ ताते देश भाषा अर्थ को प्रकाश कर ज्ञाने भद्र बुद्धि हु के होये अर्थ मासना ॥ १ ॥ अथ श्री गुणभद्र नामा मुनि अपने धर्म भारे लोकासेन मुनि विषे विमोहित भया तिसके स्मृतिधन का अभिलाषी होना सेना निर्विघ्न शास्त्र की सम्पूर्णता आदि अनेक फल की वाञ्छा करता हुआ अपने इष्ट देव को नमस्कार करता सन्ता प्रथम हो लक्ष्मी इत्यादि सूच कहे है ॥ लक्ष्मी नियासनित्यं ज्ञानोन्नतिर्न्यं निवाय हृदि बोरस् ॥ आत्मनुशासनमहं वक्ष्ये मोक्ष-
पमस्यानाम् ॥ ११ ॥

End.—हृन्द ॥ जिनसेनाचार्यशास्त्रशास्त्रोन्नतेनचेतनाम् । मुण्डमदमदज्ञाना कृतिरात्मा-
नुशासनम् ॥ १०९ ॥ अर्थ ॥ जिन सेनाचार्य के चरण कमलों के धरण विषे आधोन है चित जिनका सेवे जो गुण भद्र पुण्य पुण्य तिन सार किया यह आत्मनुशासन है । केर

दुला अर्थ यह है कि जिनसेना को मुनि मरदली उसके आचार्य्य श्री गणधर देव तिना भक्त गुणी कर भद्र कहिये कल्याण रूप भंदंत कहिये पुन्य पुरुष को चैन के आचार्य्य तिन कि यह कृति यह आत्मानुशासन है ॥ कृपया नाभिमुनयो भूयात्समविकायवः । यद् ध्यान सरसिधियं सरोजमिव भासते ॥ २०२ ॥ अर्थ ॥ नाभि राजा के पुत्र श्री वरधभदेव तुम को कल्याण के निमित्त हेयि कि जिनके ध्यान रूप सरोवर धिये सकल जगत् कमल के तुल्य भासे है ॥

Subject—सद्य्यात्म विषयक ग्रन्थ ॥

Note.—इस ग्रन्थ के मूल कर्ता मद्रस्वामि नामक मुनि थे जो संवत् १४१८ में हुए । उसकी टीका श्री पंडित हर जयपुर निवासी टोडरमल्ल जी ने संवत् १८१८ में की है । जिस पुस्तक से यह नोटिस लिखा गई है वह संवत् १८९० की लिखी हुई है ।

No 135—श्री सनेहसागर *Verse*. Substance—Kalpi-made paper. Leaves—116. Size—9 × 11 inches Lines—14 on a page. Extent—1,617 slokas Appearance—old Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Lālā Rādhā Kṛishna, Barā Bāzār, Kālapī

Srī Saneha Sāgar—An erotic poem describing certain scenes from Kṛishna's life, by Bāhār Hansarāja Kāyastha of Rātha, district Hamīrpur The date of the manuscript is Samvat 1848 (1791 A.D.)

Beginning—सात गुण वरन सरोज सीस घर सारद संघे मनाकें येक रदन गज वदन विनाह्न वरदाह्न वरदाह्न के मगधत जे आद भवानी कछु प्रेम मूह दोजे तो सनेह सागर को लीला रच रच रचना कीजे ॥ १ ॥ व्यास वंस अर्जुनस गुसाई बिजे सरो गुर मेरे मन वस कामन कर हम उनके वरन कमल के चेरे सरो उपासना परम प्रीत में तिन यह हमै यतारै जुगल सरूप रास निज लीला दिल चंदर दरसाई जिनके पद अरविंद सीस घर होत मगन मन भारी कदजत परम प्रेम हर घर के लीला नित निहारी ॥ हंसराज वगसो कुल कायध परम प्रेम रस पागे इह सनेह सागर लीला ले कहत चित अनुरागे ॥

End—जो सनेह सागर को लाला सो जिन जाने बातें मनरंजन है इस्क लगन को कान्ह मिलन की घातें श्री राधा पर विमल गुनन को निच दिन मुने मुनाये आनंद उदित होय हर अंतर मन वाहित फल पावे ॥ १२० ॥ इतस् श्री सनेह सागर लीलाय श्री वगसो हंसराज विरचितम् श्री स्यामाजु सषा मेघ वरनना नाम नरमलारंग ॥ ६ ॥ श्री पोथी सनेहसागर की संपुरन समाप्त बैठ घटी ३ मुकें संवत् १८४८ लिपत प्रः हरैई साह जो वाचि मुने ताको राम राम जेसो प्रत देथी तेसो हो लोपो मूल चुक सम्हार लेयो ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में श्री कृष्णचन्द को बाल लीला वर्णित है प्रथम तरंग में श्री कृष्ण के युन्दावन जाने का युन्दावन । दूसरे में श्री कृष्णानन्दनो के चित्र का दर्शन । तीसरे में श्री राधानी का प्रथम दर्शन । चौथे में प्रेम विवाह । पांचवें में फाग विहार । छठे में अक्षय तीज विलास । सातवें में युगल सरूप । आठवें में श्री कृष्ण महाराज का सुखी भाव और नयों में श्री राधा को का सखा भाव कवि ने रोचक छंदों में वर्णन किया है । एक स्थान पर कवि ने लिखा है—

जो कर्तार कहूं मोहि करते रचनी मेहदी पाता तो घांके कोमल छादन पर रच रहितो दिन राता ॥

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता बलरामो हंसराजजी कायस्थ राठ जिला हमीरपुर निवासी हैं । ग्रन्थ कर्ता के गुण विनय सजी जो हैं ।

No 136.—माधोनिदान भाषा Verse. Substance—country-made paper. Leaves—93 Size—11 x 5½ inches. Lines—10 on a page. Extent—1,046 shlokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhā Kṛṣṇa, Barā Bāzār, Kālapī.

Mādhonidāna Bhāṣā—A medical treatise in 104 chapters, by Dwārakā Dīpa. The date of the manuscript is 1921 (1864 A.D.)

Beginning—योगयोगायनमः । अथ माधो निदान भाषा लिख्यते । श्री जय लक्ष्मी देव है सो सिध दीन दयाल । ताके पद पंकज जुगन दुनन है मुष मानः । १ । सिध पद पंकज बंदि कर पुनि मनपति पद पंड । उम सारदा पद कमल विनय करी पद वृन्द । २ ।

End.—यह ग्रन्थ होई अजीवन ता पित सम जो होइ जाई । पढे जो वैद निदान को सो रोगी लपि जाई । ९१ । अथ ते अक्ष जुर दीप ते टचके सजन सरोर । दोषद मिने न कोन ते रोगे व्यापे तन पोर । ९२ । इति श्री माधोनिदान द्वाराकादास कृत माधवनिदान संपूर्णम् । समाप्तम् । निमो चैव पठे ८ संवत् १६९१ मुहम्मद कालपी लिपतं लाला नन्द किशोर पठनार लक्ष्मीधर ।

Subject—चिकित्सा का ग्रन्थ । १०४ अध्यायों में विभाजित ।

Note—ग्रन्थकर्ता द्वाराकादासः ।

No 137—सिंहासनवर्तीषी Verse. Substance—country-made paper. Leaves—86. Size—10 x 6 inches. Lines—21 on a page. Extent—1,220 shlokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhā Kṛṣṇa, Barā Bāzār, Kālapī.

Sinhāsana Vartīṣī—A metrical translation of Sinhāsana Bhattī, or the 32 stories regarding Vikramāditya, by Parama Sukha of Ural. The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D.)

Beginning—योगयोगसायनम् कोठ । सिधा राम पद कंज मुमरि सारदा सिध चरन—गनपति पद भव भंज सो मुमरौ गुरु पद सहित—तथा० । कहत भरोमे तौर कहत विक्रमा दिन की—मोह न आवे पोर भूज अक्षर मुधारवी—दो० । राखरेली राय की तिहि पुर आदि निवास—योगेश कायस्थ कुल उर्ह मे सुख वास—वो० । नाम परममुख कहियत मेरो सिधा राम चरनन को चरो—कथा पारसी मे प्रति चैनी, ताकी कहो हिंदी लेखी ।

कथा

येक दिवस सिध प्रिया समेत । पेटे जंह कैलास निकेत—पारवनी तब कोन्द विचारा—हाथ खोर के वचन उचारा । नाथ कृपा कर कहिये सोई—जाके कहें पुने रुचि होई ।

End.—दोहरा—कथा उमापति उमा सो । कहत भव यह भौति—गयो सिंहासन रंज पर धार न लागी जाल—दया धर्म हुं देव मे प्रभु चरनन सो । प्रीत-परस्वराधी बडे भये चुपति विक्रमाजीत—वो० । इतो पारसी बोध कथा विक्रमादित्य की—करी हिंदी बोध भाषी कायस्थ परममुख—सं० १६०१ मिति माह वदी ९ बुधवार लिखितमिदम् पुस्तकम् गंगाराम न गार्हव सम्पूरण करी मन्मन्त्राल ने लिखे कंधई परसाद की दुकान मे—का य माध अक्षर कहें

रहयो होय चल चित्त-समरथ मिने भुवाचरी योर न दोने चित्त-सुभमस्त समाप्त दो रूपे-
श्री राम सीता राम राम राम ॥

Subject—भोज प्रति ३२ पुत्तलियो कथित विक्रमादित्य की कथा ॥

Note—यन्त्रकर्ता परमसुख ने जो कामस्य थे योर छर्दे के बाषो थे फारसी से
अनुवाद किया ॥

No 198—सूरंगधरसंहिता *Verse*. Substance—country made paper
Leaves—92 Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lanes—26 on a page Extent—1,495
slokas. Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—
Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhā Kṛṣṇa, Barā Bāzār, Kālapī

Sūrangadhara Saṁhitā—The Hindi translation of the famous Sūrangadhara Saṁhitā (in Sanskrit), a book on the Vaidyaka mode of treatment, written by Neta Singha in Samvat 1808 (1751 A.D.) The date of the manuscript is 1922 (1865 A.D.)

Beginning—योगलेश्यानमः ॥ अथ लिप्ते सारगधर ग्रन्थ वेदक प्रारम्भ ॥ कवित ॥
‘ध्यायत ईस मुनीस जिन्हें अरु देव अदेव सबे जो भाये ॥ वेद पुरान पुरातम ब्रह्म ब्रह्मादिक
स्यो हिय मे अभलाये ॥ गोर के नन्द अनन्द के कन्द एते दुख दन्द ले फंदन नाये ॥ नेत
मुचेत विचार कहे सो गनेस कलेस को लेस न राये ॥ १ ॥

End—मध्य देश में विदित जग यह दलीप जो गंत घसत भटत जवं नय-
नजू तामु किताब पविच तिनके ठगले तीन मुत जेठे कवि किमुनेत गुन, गंभीर
विचार तस भा जानत सकल नरेश मफले सिह अमीर से अपने धरम प्रवीन नेत
बिह लटुरे मये मन्द सो मत युधहीन तिनने या भाषा करी कठिन संस्कृत जान
तिनके मुगम अनेक गुन जे घाता बुधवान दोहा रूपे सोपई कवित सोरठा इन्द
सकन रंघ में भाषिये चार हजार प्रबध अभिप्राय जो ग्रन्थ में सो राषो मति धीर
कवितार्थ की सूझ जो करियो माफ गभीर सयत दस अरु आठसे आठ योर पदिवान
पुप मास हुतिया प्रथम मगल मगल दान तादिन यद्य बुरन भयो सारगधर हे नाम
हरन रोग जानद भरण गोर करन अभिराम ॥ १ ॥ श्री सीताराम जो ॥

Subject—पैदाश के ग्रन्थ का अनुवाद ॥

Note—संवत् १८०८ में नयन ली भाट के बेटे नैतसिंह ने बनाया ॥ यह भाटिस
संवत् १८९९ की लिखी हुई लिपी से की गई है ॥

No 199—कृष्णतरङ्गिणी *Verse* Substance—Sivarampur made paper
Leaves—136 Size— 12×8 inches Lanes—12 on a page Extent—3,783
slokas. Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanāgarī
Place of deposit—Bīndhaves'a Bhārati Bhandāra (State Library), Rewāh

Kṛṣṇa Taranginī—The description of certain scenes from Kṛṣṇa's life, by Mahārāj Jyā Singha of Rewāh, who composed this in Samvat 1873 (1816 A.D.) In this book he gives the following genealogy of his family—

Ibbā Singh. He was born in the family of Vyāghra Deva, who took the fort of Hindhavagarh and founded the Baghela family of rulers

↓

Anuruddha Singh.

↓

Avadhāta Singh.

↓

Ajita Singh.

↓

Jaya Singh.

The date of the manuscript is Samvat 1908 (1849 A.D.) Mahārāja Jaya Singh wrote in Samvat 1873 (1816 A.D.) a voluminous book, entitled Hari Charitāmṛta, of which the books noticed from No. 140 to No. 156 form parts. In this book he gives the history of the 33 incarnations of Viṣṇu, leaving the 24th or the last incarnation which is yet to take place.

Beginning—सिद्धि सदन गन घदन के करि पद पदुम प्रनाम भनै काह लीला ललित जनु मुद भगल धाम, माजि मनु मन मुकर खेदि आतम दियो देखाइ कषा सिधु गुर देव के वन खन किन जार ॥ २ ॥ सुगुन अगुन खानद धन निगम निरगत जादि प्रनत पाल भगवंत के मुमिरी सरत राहि ॥ ३ ॥ सब निरा निर नदिनी विरद घदनी सोय प्रनत जानि निज जानि जन कृप कष्ट कमनोय ॥ ४ ॥ कोसल काषी कांचिका द्वारावती उषेनि मामा मधुपुत घदि प्रभु भुगुति मुकुति की देन ॥ ५ ॥ पुनि बढै नरपुर दासनौ स्यामा स्याम कोन्ह रह घानौ विरद घदिता कथे किना इला दाहिने देस व्याघ्रदेव लिय जीति तेहि से गुजरात नरे ॥ १० ॥ व्याघ्रदेव कुल कमल भी भावसिद्ध भूपाल जा भुज भुरतन दाह बसि प्रसा मुखो सब काल ॥ ११ ॥ कृष्णविगारतरंगिनी नाम सख यह खोन हरि रस लपजे जाहि मुनि प्रत होइ हरि लोन ॥

End—अस विचार चित अवल करि रदो मोहि लख लाय कयहु न कल्प विकल्प मै तुम्हे मोह निरराय ॥ ८३ ॥ कहे मुने श्रद्धा संहिता यह हरि चरित जो कोइ से सब मुख मोग करि श्याम समीची होइ कथा जो बाद पुरानि की नर माथ मै जानि मति माकिक जयसिद्ध रचि जानि से जानि मुपद्रवि ॥ ८४ ॥ बुध अवाक पुन्यो अनल गिरि बसु बसहु मुचाल कृष्णविगारतरंगिणी पुरन भई खाल ॥ ८५ ॥ इति श्री महापद्माधिराज श्री महापद्मा श्री राजा जयसिद्ध देव कृत कृष्णतरंगिणी समाप्ति ॥ सशत १६०० के साल मिति कार्तिक सुदि १५ सुते ४ लिखा मुभमस्यु ॥ ४ ॥

Subject—श्री कृष्ण भगवान की व्रज लीला ॥

Note—राधा के महापद्म जयसिद्ध जू देव ने इसे बनाया है। कथकर्ता ने इसमें अश्वने वश का वर्णन किया है। लिखा है कि इला के दाहिने ओर विश्व शिदित दान्धवगड है जिसे व्याघ्र देव ने जीता। इनके वश से भावसिद्ध राजा बड़े ही प्रतापी हुए उनके समय में प्रजा बहुत सुखी थी। उनके पुत्र अनिरुद्ध हुए जो बहुत ही इजाजत में तत्पर थे। उनके पुत्र अग्रधुतसिंह जी हुए। उनके घरवात उनके पुत्र अनीतासिंह जी हुए जो अपने समय के भारी महापद्म हुए। तिनके पुत्र कथकर्ता महोदय श्रीमान् जयसिद्ध जी हुए। इन्होंने व्याघ्रदेव के वश के होने से ये बघेल कहलाते हैं। यह वध सशत १६०० आपाक शुक्र १५ पुष्यमास के समाप्त हुआ। यह प्रस्तुत प्रति सशत १६०० कार्तिक शुक्र शुक्ल को लिखी गई ॥

No 140—हरिचरितामृत Verse Substance—country made paper
Leaves—13 Size—6×12 inches. Lines—12 on a page. Extent—1121 slokas.
Appearance—ordinary Complete Generally correct. Character—Devanāgarī
Place of deposit—Bāndhavesa Bhārati Bhandīra (State Library) Rewāh.

Itara Charitamrita—The history of the four incarnations of Viṣṇu by
Mahārāja Jaya Singha of Rewāh (See No 139) This book was commenced
in Samvat 1875 (1818 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ दोहा ॥ गुरु गणेश के चरन सुग बंदन हो कर जोरि ॥
जोहि मुमिरत हृदन तनज भुवन होत करोरि ॥ १ ॥ छंद ॥ जय जय म यराट कह्य हरि
पावन नर हरि ॥ परसराम प्रद्युम्न कल कल कीरति मुरखरि ॥ बौध धनतर व्यास जय
कलकी मुरिय भजय ॥ दययोध ध्रुव ॥ इस बदनार्यजन दत्तात्रय ॥ मुनि कपिलदेव सनकादि
त्यो यो चौधिस जन दुष्ट हरन ॥ सम बंदत हो सब के चरन जय जय जय बसरन सरन ॥ २ ॥
दोहा ॥ राग दई विधि निधय पर आगे गडहि बनाइ ॥ बसे अघेले यय नृप गिन हसि
प्रता पसाइ ॥ ३ ॥ रीयो रसधानी करो विक्रम विक्रमनुत ॥ प्रगट भयो तेहि बस में नृप
अवत सपुत ॥ ४ ॥ भूरि भाग भाजन भयो ता मुत मूय चलीत ॥ जा मुच डाह दिलीपज
कोही बिपति बिलीत ॥ ५ ॥ तामु तनय नयसिंह नृप बंदत सत समान ॥ करो कपा नाते
कहो हरि गुन तनि नृप काज ॥ ६ ॥ सजत सर रिपि सिंधि बसी जेठ मास पर स्याम ॥
किय अरम द्वादसि रघो हरिचरितामृत नाम ॥ ७ ॥

End—तुम मय विषय थिलोकि राव भो यह विगत विपाद ॥ छूटि जात कत
जर्म सय अस हृष भजन प्रसाद ॥ मुनि विनयो कसनाशन दे अभिमत वरदान ॥ सब के
देखत देय मनि भे तह अंतरध्यान ॥ ६९ ॥ शति श्री जैसिधदेव कृत वाराहोपाख्याने ॥

Subject—इस प्रति में भगवान के मत्स्य, कूर्म, मोहनी और वाराह इन चारों अवतारों की कृत्य के लोला कहो है ।

Note—इस ग्रंथ को सवत १८७५ में महाराज जयसिंह ने प्रारम्भ किया ॥

No 141—नृसिंह कथा Verse Substance—Sivardampur made paper
Leaves—11 Size—12×8 inches Lines—13 on a page Extent—969 slokas
Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanāgarī
Place of deposit—Bāndhavesa Bhārati Bhandīra (State Library) Rewāh

Nrsingha Katha—The history of the Nrsingha incarnation of Viṣṇu by
Mahārāja Jaya Singha of Rewāh (See No 139)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ कोन कलेवर कृष्ण की कहो कथा वार प्रीति अथ
नृसिंह के गुन कथन मुनिहि साधु तुम रीति, चौ० ॥ हरि दयालु प्रनतारति हारो धरनि
चेनु मुर द्विज हितकारी कोल रूप हिरनारवि माल्यो कनक कमिष्ठ सुनु सेल सिवाख्यो
येक सहस्र दस दिव्य ॥ रोषा कान कठिन तप असुर अघोषा धार घत मौन जीति बद्धीगन
ब्रह्मचर्जे घत रत प्रमदित मन त्यागे बसन असन तबि दो हो यहि विधि राम टप
तप को हो ॥ दो० ॥ छे प्रश्न अन गवन किय तामु निरुट रोहि काल चोटा हसन अस पर
जामु विमान बिसाल ॥ २ ॥ चौ० ॥ रत्न वन नागपति तेऊ रवि ससि सहित राग रिपि लेन ॥

End—चौ० सत्य सिधु निज वचन उचारहु नाथ यह ब्रह्मांड उवाचहु सेवक
गिरा सत्य प्रभु कीन्ही पुनि पितु मुक्ति मागि मुत लीटी मुर तनु सुमन बदन मुर वरये

नर हरि कोष समित्त सपि हरये प्रभु प्रमन्य करि देव विचारि पुनि पुनि मुदित वज्रा
नगरे ॥ दो० ॥ हरि विष्णु उत्तर तटहि ने नृसिंह मगवान निज सख्य तय रावि पुनि
किप सेसुठ प्रयान ॥ इति श्री पांचो अक्षरार समाप्त श्री राधाकृष्ण . .

Subject—इसमें नृसिंहावतार की कथा वर्णित है ॥

Note—महाराज नृसिंह जी रचित ॥

No 14—यामन कथा *Verse Substance*—Sivarkampur made paper
Leaves—9 Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches Lines—11 on a page Extent—338 stanzas
Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place
of deposit—Bindhavesa Bhāratī Bhandāra (State Library) Rewāh

Bāmāna Kathā—The history of the Bāmāna incarnation of Viṣṇu by
Mahārāja Jaya Singh of Rewāh. (See No. 139)

Beginning—श्री गनेसायनम दो० नर हरि कोषराम कश्यो नथा मुमति मुम रोति
अथ दायन के कहत चरित ज्ञात प्रीति ॥ दो० ॥ पुष्टे नस्थति के मुक मोले कहे पल के अथ
अमे ले । स्वर्ग कीति जज्ञ अमरन को हो । तब मुमतामु अदिति दुष को हो । छुट्टी समाधि
कसप लेहि काल । लखे आह यह भक्त विद्वान् । मुनि अदु कश्यो मान सों मानो । मुष मनीन
किमि हे कल्याणी । दुख हे शकुल कुम्भ मटि माटी । मये निराम अतिय तो नाही । कोहि वर
अतिथ जने नहि पावे । अमुक यह सम सो यह भावे । कुल नर कुपन यह मह चटर्ही । पै
परिताप अनिह दुष लटर्ही । समये होत होम को नाही । को करि नर वर लेकहि वाही ॥

End—दो० ॥ अपने होत अधिधि को करमा । करि विष्ट नहि सो मुम धर्मा । मुठ उत्तर
तय प्रभु कह दीरो । बलि मुग्धर लय पुनन को हो । तटहि करम कामना नाही । परम भाग-
वत भो अधिनाही । यह मम वचन मुनहु चित लाहे । मय तय अर देव नखार्द । मुदर काल
पाच मय वाना । इहे पिटीन कर्म कह जाना । मुग्धरो नाम कीरतन करमा । करन करि सख
अविहात परमा । तटवि नाथ अयमु मे करिहे । बलि अपमान न कहू बिल परिहे । बनि मय
पुरि कियो लेहि पारा । हरि आयगु सिर पर कवि घारा ॥ दो० ॥ बलि को भिना मागि के स्वरा
वद कह टीन । अदिति मनेरय विद्वपति यहि जिधि पूरन कोन ॥ ४६ ॥ बनि ध्यान की वारतर
वावे मुने को वैद ॥ भूमि भूरि मुष भोग करि कसन समीपी हो ॥ ४७ ॥ इति श्री यामन
के कथा समाप्त अवतार सात वे ॥

Subject—श्री गनेसायन के यामन अवतार की कथा ॥

Note—महाराज नृसिंहजी कृत ॥

No 148—परशुराम कथा *Verse Substance*—Sivarkampur made paper
Leaves—45 Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches Lines—14 on a page Extent—1649 stanzas
Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanāgarī
Place of deposit—Bindhavesa Bhāratī Bhandāra (State Library) Rewāh

Parashurama Kathā—The history of the Parashurama incarnation of
Viṣṇu by Mahārāja Jaya Singha. (See No. 139) This manuscript was written
in Samvat 1889 (1832 A.D.)

Beginning—श्री गनेसायनम ॥ अथ परशुराम के कथा लिखते ॥ दो० ॥ श्री यायन वर्नन
कथो निज मति के अनुधार ॥ परशुराम के हित कहत अब भगु वर उदार ॥ दो० ॥ सेहि भगु वरदि

प्रगटि परमुधर ॥ भये विदित हित हविन छय करि ॥ विधि सर ते उपजे द्विजनाथा ॥ पड गुन
जुत मूरज भूगु साया ॥ २ ॥ भूगु के भये पुच कयि नामा ॥ कवि के मुक्त लोक हित कामा ॥ मुक्ति
देवो विधि अधिकार ॥ जो विभुवन पालन वेवहार ॥ ३ ॥ बरयहु वारि गगत हित हेतु ॥ करि
प्रति वंध हरहु चित चेतु ॥ मय अस अभय देव सब काहो ॥ करहिं मुक्त हरयित हिये माहीं ॥
४ ॥ भये मुक्त जग जोग अचारज ॥ मेधावी सब विधि कृत कारज ॥ मुरहु अमुर सब के मुर
आपु ॥ असत बुद्धि जुत जामु प्रतापु ॥ ५ ॥ ब्रह्मचर्य रत जामु प्रत त्याग न कदाहूँ होत ॥
यहि विधि मुक्त कथा मुनत संका करत उदात ॥ ६ ॥

End.—सकल मन्वरेय राम तब गनपति गौरि गिरोष ॥ पूजि परम सुप माह के पाह
नशयो सीस ॥ ३६ ॥ सांगि विदा धन कहं गये लप हित भूगुजुत जात ॥ पड़त मुनत यत्त
चरित को करत सकल अध घात ॥ ४० ॥ राम धीरे विविध यह मुक्ति मुक्ति दातार ॥
व्यास भनित भाषा मयो गनपति पंड उदार ॥ इति परसराम के कथा समाप्त असाक बुद्धि
९ सुनो कहं संजत् १८६६ के

Subject.—परशुरामावतार की कथा ॥

Note.—महाराज जैसिंह ने इस ग्रन्थ को बनाया है । यह प्रति संवत् १८८६ आषाढ़
शुक्ल ९ एनिवार को लिखी गई थी ॥

No. 144.—हरिचरितामृत *Verse.* Substance—Sivarampur-made paper.
Leaves—156 Size—15½ x 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—5,300
Slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—Bāndhnves's Bhārati Bhandāra (State Library), Rewāh.

Harī Charitāmṛta.—A short life of Rāma Chandra, King of Ajodhyā,
with a detailed account of the horse sacrifice performed by him after his installa-
tion, written by Mahārāja Jaya Singha of Rewāh. (See No. 139.)

Beginning.—श्री गवेषायनमः ॥ अय रामाश्वमेध प्रारम्भः ॥ दौहा ॥ एक रदन गंध
बदन विधु चाल माल हवि देत ॥ यहि मुखेप गवेषति घषो मेरे हृदय निकेत ॥ १ ॥
काम दानि कामनीय सुचि सुमिरि विना सिव नाम ॥ रामचन्द्र रघुनाथ की कहय कथा
अमिराम ॥ २ ॥ बालमोकि को देख रिषि ब्रह्मयन को सेव कहो कथा को प्रथम ही सुमि-
रत हरत बलिय ॥ ३ ॥ ब्रह्म योज मुनि मति मुखल चित अंकुरत उदार ॥ बिलसत साय
पंचसत बांड सप्त विस्तार ॥ ४ ॥ चौबीस सहस्र स्थान दल कलित मन्वरेय चारि ॥ रामायन
मुर तनु मुपद जपति जगत हितकारि ॥ ५ ॥ चौः ॥ बालमोकि गिरि बदन दरोते ॥ काव्य
सरति प्रचरति अय जीते ॥ राम रूप मुप सिधु समानो ॥ विभुवन सृजस सुमंगल जानो ॥
वेद वेद पर पुनपही जाये ॥ रविकुल दशरथ तनय कहाये ॥ रामायन है तब भूति चारी ॥
मुनियर ते प्रगटे भगद्गारी ॥

End.—यतने सिव श्रीराम को बरनो चरित अनूप ॥ प्रति पद मेट असेप अध
देत मुक्ति मुनि भूप ॥ ३००२ ॥ छंद ॥ जस विस्द श्री रघुनाथ लु को अपिल अभिमित दान है ॥
कलि कलुष धेनन यान उसको को न मुनि रति मान है ॥ शिव सेव सारदा सारदापति
विमल मति नारद कथौ ॥ सत कोटि सत कोटि धरम्यो बालमोकि सेहि चरन व्यासहु मुप
लख्यो ॥ ३००३ ॥ आधार लहि तिन कविन की लघु ग्रंथ भाषा मे कियो ॥ विमि सिधु ले पल
लेलन पपील करत नित तरपत हियो ॥ मुनि विनय जन जयसिंह की रघुनाथ कहु कदना

करो ॥ करि हरि चित को वषलता निज मति पय मनमुष करो ॥ दोह । दीन दिनय चित दे मुने दीनयभु रघुनाथ ॥ दोने मति रहे तु को अरु साधन को साथ ॥ १८०५ ॥ इति श्री हरि चरितामृतो रामायतार अक्षमेघ लाग अत्रोद्धा येकठ गमने नमये प्रेममः सिद्धि श्री महापञ्चाधिराज श्री श्रीमहाराज श्री रामावहादुर जगसिद्धदेव कृतो कथा समाप्त श्री रामः ॥

Subject—यद्य यद्य श्रीमन् भगवान् रामचन्द्र जी की लीला का आख्यान है । इस में विशेष कर रामायणमेघ की कथा है पर इसमें आदि में कुछ कथा उनके सय चरित की भी है ।

Note—महाराज जयसिद्ध रचित ॥

No 145—श्री हरिचरितचन्द्रिका *Verse*. Substance—Sivarampur made paper Leaves—134 Size—13 x 6 inches. Lines—13 on a page Extent—1,800 slokas. Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bindhavesa Bhāratī Bhandāra (State Library), Rewāh.

Sri Hari Charita Chandrikā—The history of Krishna's life, by Mahārāja Jaya Singha of Rewāh. (See No. 139) The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D.)

Beginning—जीगनेसायनम् श्रीगुरुचरन कमलमेघोदनम् ॥ छप्ये ॥ जय काली फल मयन मृदुल पर अरुन कमल दल जय प्रच यद्यप जगत लियो अत्रुपार दशानल जय वृदावन बेलि चिटप विरमत धनमाली जय वृज यनिता वृन्द बीच बिहरत बनसाली जय बल्लल घानी पर जे गिरधर ममया मद हसन जय जय परमानन्द तन प्रभु जय जय अचरन सन ॥ १ ॥ दो० ॥ जा मधु को अरु आदि बलि सहत न रहत लज्जत ताप हरन ता पुरुष के अदो यद जलगात ॥ २ ॥

End—हरि गीत छद ॥ जो अगम गति निज सकति सो रचि पेटि जग कामन करे दुर दोष गति मय चरु फेसत तासु यद हो सिर घरे ॥ इमि जानि मुत घस नृपति कानी पांडवनि पे जो ठये ॥ लहि दाग गति दित मुहूद आयसु जदुपुरी आयत मये ॥ १६ ॥ दोहा ॥ कहि कुती को मिरह दुप धरनि विदुर कहनूति ॥ राम स्याम सो छम कही भूपति की करतूति ॥ १० ॥ कहत मुनत मय दुष हरत हरि गुन चरित अपार ॥ कह्य कह्यो जयसिद्ध नृप निज मति के अनुसार ॥ १८ ॥ इति श्री हरिचरितचन्द्रिकाया नृपति जयसिद्ध कृतो पूर्वाध समाप्त सुममस्तु सावन सुदि १५ गुरो का सयत १८९० ॥ मुकाम रीवां घेठे ॥

Subject—इसमें कृष्ण भगवान की कथा भागवत के दशम स्कंध के आख्य पर लिखी गई है ॥

Note—महाराज जयसिंहजी रचित ॥ यह नहीं घात होता कि यद्य यद्य कव्य धनामा गया पर प्रस्तुत प्रति तो सयत १८९० में आख्य सु० 1॥ सुवराज को रीवां में लिखी गई ज्ञान प्रहारी है ।

No 146—श्री कपिलदेव की कथा *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—8 Size—12 x 6 inches. Lines—12 on a page. Extent—252 slokas. Appearance—ordinary Correct. Complete. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bindhavesa Bhāratī Bhandāra (State Library), Rewāh.

Sri Kapila Deva ki Kathā—The history of Kapila Deva Muni, by Mahārāja Jaya Singha of Rewāh. (See No. 139) The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D.)

Beginning.—श्री गनाधिपतये नमः ॥ दोहा ॥ उतपति करि मुभ कान्यकन मुनि
करदम यज्ञ वार ॥ तप हित कानन गवन को मन मह कियो विचार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ देवहुती
पतिप्रता स्यानी प्राननाथ मन की गति जानी चाह समीप कही करि जोरो मुनही
प्रानपति बिनती मेरो मुक्ति दान तुमचे पति पारे ये न मुक्ति की लुगति बनाई
निवि दिन भोग यियस वय बोतो सपनेहुँ हरि चिंत न चोतो कही कृपा करि कृपा
निधाना केहि विधि होइ मोर कल्याना मुनि जिनती तिय की प्रिय वानी कह
करदम धर धीर स्यानी नापयन तेरो पुत होई तेहि ग्यान उपदेसी घेई ॥

End.—मुनि मुनि कपिल देव मुनि भाये ग्यान हमार कहा चित राये सो तुज
मय संभय दुष दरिहे कथा तुझारो जगत हित करि हे अस कहि कपिल गवन करि
गयज रतनाकर तट महं धिर भयज ॥ दोहा ॥ देवहुती मुत उत मत जाग सुरत हीं
कीन त्यागि सुरत तन तहं भई ब्रह्म परम पद लीन कपिल काधित निज मातु सो
यह गवन संवाद बडे मुने मन महं मुने लहे सो कृष्ण प्रसद ॥ इति कपिल देव के कथा
समाप्त सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर जेसिंहदेवजू देव
कृत लिपि कार्तिक सुदि १४ भाद्रपद संवत् १८२० के रीवां वेडे ॥

Subject.—यह कपिल देव मुनि जी की कथा है । इसमें भगवान् ने किस प्रकार
अपतार करदम चरपि की पत्नी देवहुती के गर्भ में लिये और क्या क्या लीलाएं कीं इन बातों
का वर्णन है ॥

Note.—श्रीमान् महाराजा जयसिंहजी देव कृत ॥ ग्रन्थ की प्रति लिखने का समय
इससे कार्तिक सुदि १४ भाद्रपद संवत् १८२० जाना जाता है और यह भी बात होता है
कि यह प्रति रीवां ही में वेड कर लिखी गई ॥

No. 147.—पृथुक्था *Verse. Substance.*—Sivarampur-made paper. Leaves
—8. Size—12 x 6 inches. Lines—12 on a page. Extent—268 slokas. Ap-
pearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Bindhaves'a Bhārati Bhandira (State Library), Rewāh.

Prithu Kathā.—The history of Rājā Prithu by Mahārāja Jaya Singha of
Rewāh. (See No. 139.)

Beginning.—श्री गने जू ॥ दोहा ॥ कही कथा सब कपिल की निजु मति के अनु-
सार प्रथु प्रधीय को चरित अथ वरनत जुत विस्तार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ भूपति अंग भये मुख
लोका ता मुत वेन नृपति अवजीका तेहि मुनि जन नप जन दुष दोन्हें पाप अमाय
अनि तल कीन्हें तापर मुनि मन कोष घरत मे हुंकारहिते नास करत मे प्रजा-
पाल नहिं कोठ रहि गयज तब परिजन दुष बहु विधि दयज परजन दुषित देखि
सब मुनिवर नृपति सरोर मथत मे हरवर जना मथत करत मे जवही पाप पुरुष
प्रगटयो एक तबही तेहि मुनि जन सब विनय मुनाई नाथ मोहि कछु काज बताई
तिने निज मन यह बात विचारो हे यह फन न कर्म अधिकारी ॥

End.—चौपाई ॥ प्रगट भूया तबही होई भयेर अशक्त बकृति हे सोई नरत
तेहिं करना ते जानो वेद साख सब यह वपानो मुने महोप सधु दस तीनी तिंन
अथ की जिहदु मति कीनी तुम इन रिपुन जोति जग माहीं परम मुषी सचहु
सदाही पुनि निजु जग जोनि त्रिष राजा त्यागे सकल प्रजन के काजा मुताहि सोपि

वृष मनसि विषाये भारी सहित महा मुष पाये निबु आतामा आतामा जो जित करिषु
भये महीष मनोवित इति प्रबु के कथा समाप्त सिद्धि श्री महाराजाधिराजा श्री महापद्मा
श्री राजा घद्यादुर चैमिहदेय पु देश कृतो ।

Subject.—शृष्टराजा की कथा ।

Note.—महाराजा जयसिंह जू देय कृत ।

No 148.—नारद सनत्कुमार की कथा Verse. Substance.—Sivarampur-made paper. Leaves—3 Size—12½×7 inches. Lines—16 on a page. Extent—130 stōkas. Appearance—ordinary. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bāndhaves's Bhārati Bhandāra (State Library), Rewāh.

Nārada Sanatkumara ki Kathā.—The history of Nārada as told by himself to Vyāsa, with a short account of Sanatkumara, by Mahārāja Jaya Singha of Rewāh. (See No. 139.)

Beginning.—श्री गणेश जू । दोहा । प्रबु महीष को मुष चरित दाय्यो जुग विचार
अब नारद के गुन, कथन करियत मति अनुसार । १ । चौपाई । येन काल नारद मुनि
राज गये व्यास पहु परम प्रभो कहि मुनीपति आगत आये बाद प्रनाम कीन अ-
नुतागे दे आसन चादर सतकाय किय पुजन पौडम ठावता विमन मिलौकित व्या-
सहि नारद बोले तर कहना इस नारद कथा मये यह हाल तिहारो वो सय दम
को हेतु उषारो ।

End.—हरि पुजन पुनिराज मनन करहु व्यास बहु भाइ अब कहि नारद जात भि
मुनिराज आग्रमु पाइ । १३ । नारद मुनि की धारता बरनी बहु मुष पाइ सनत्कुमार
चरित अब मुनहु पुजन मन नार । १४ । इति नारद जू के कथा समाप्त । श्री श्री
गणेश जू अब सनत्कुमार ॥ कथा लिखते । दोहा । प्रथमहि जग निरामन दित कियो
निरिंचि विचार प्रजा अविद्या लुक्त तब प्रगटे विविध प्रकार । १ । चौपाई । तैं सय राय
करम मह लागे नीकी विधि अवरम अनुतागे..... करी न इच्छा छष्टि की
लगे करन हरि ध्यान कृप्य परायन ते सकन.....कुनान । अध्याय इति समाप्त ।
श्री रामा कृप्य ।

Subject.—इसमें नारद मुनि और व्यास जी का संवाद है । नारद जी के प्रश्न पर व्यास जी ने भागवत धर्म कथा सज्जन्त में नारद जी ने अपना संक्षेप शाल कथा है इसी में उक्त कथा के परचाह सनत्कुमार की कथा है ।

Note.—महाराजा जयसिंह जी कृत ।

No 149.—स्वयम्भु मुनि की कथा Verse Substance.—Sivarampur-made paper. Leaves—10 Size—13½×5 inches. Lines—15 on a page. Extent—532 stōkas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bāndhaves's Bhārati Bhandāra (State Library), Rewāh.

Swāyambhu Muni ki Kathā.—The history of Swāyambhu Muni, by Mahārāja Jaya Singha of Rewāh. (See No. 139.) The date of the manuscript is Samvat 1890 (1833 A.D.)

Beginning—श्रीगनेसबू लिखते स्यायंभू के कथा ॥ दोहा ॥ सनकादिक अवतार की कही कथा सुन पाइ । स्यायंभू मनु के चरित अव धरनो मनु लाइ ॥ १ ॥ चौपाई ॥ जब विरचि सनकादिक जाये ॥ तिन जब यम न जग उपजाये ॥ तब विधि मन अस कोन विचारा यहि विधि होत जग विस्तारा ॥ हे यहि माह दख यक कारन ॥ निजु अभिमान करता मे वारन अब अभिमान नेवारैत सबहीं ॥ उभय सरूप प्रगट मे तबहीं ॥ नारी सारुपा पहिचानो पुरुष स्यायंभू मनु मन जानो ॥ जब विरचि मनु कह उपजायो ॥ विनय वचन तिन पिताहि मुनायो ॥ हो तुम सकल जगत पुणदाता ॥ तुमहि सिरजनहार विधाता ॥ वेदि ते मृग प्रसन्नता होई ॥ आयमु मोहि दोजिये सोई ॥

End—कृष्ण प्रसाद भयो जो जाना ॥ ताते जगत सपन सम माना ॥ दोहा ॥ त्यागि ताहि महि पुतन दे बन गयनो नरनाट ॥ नारद दिय उपदेश को सो मुमक्षी मन माह ॥ मुनहु परिहित हरि भगत नृपति प्रियव्रत तूल ॥ भयो भूष को भूमिराल जो सब मंगल मूल ॥ १८ ॥ इति स्यायंभू मनु के कथा समाप्त षोड मुदि १ सनो का सवत् १८६० के सिद्धि श्री महाराजाधिराजा श्री महाराजा श्री राजा महादुर जैसिहदेवजू देव कृत ॥

Subject—इसमें स्यायंभू मनु के अवतार की कथा लिखी है ॥

Note—महाराज जयसिंह जी कृत ॥ ग्रन्थ-लेख का समय सवत् १८६० षोड शुक्र १ बुधवार है ॥

No 150—दत्तात्रय कथा *Versa*. Substance—country-made paper. Leaves—7. Size—13½ x 5 inches. Lines—14 on a page. Extent 273 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bāndhaves's Bhārati Bhandāra (State Library), Rewāh.

Dattātraya Kathā—The history of Dattātraya by Mahārāja Jaye Singha of Rewāh. (See No 139) The date of the manuscript is Samvat 1890 (1833 A D)

Beginning—श्रीगनेसायनमः ॥ दोहा ॥ कही नृपति मनु की कथा जया मुमति विस्तार ॥ अन वरनन को क्रम कियो दत्तात्रय अवतार ॥ १ ॥ अनमूया अब अचि ते विष्णु भंस सभूत ॥ प्रगटे जग उपकार हित दत्तात्रय अवधूत ॥ चौपाई ॥ जीवन दान ग्यान ते देता ॥ वैद्यतेरु मुर किम सम्पति केता ॥ धरि बरधूत हूय महि माहर् ॥ विवर्त भवे कोच कछु नाहीं ॥ जडु को भेट भई यक काला ॥ तब नृप पुछैउ ग्यान विमाला ॥ जैसी बुद्धि कहा तुम पाई ॥ बालक सम विचरहु मुनिराई ॥

End—दत्तोजित छे प्रभु कहं ध्याये ॥ परमानन्द रूप को पाये ॥ जयहि भरे मह मृत्यु न होई ॥ तब लो जतन करे सज कोई ॥ लोभ मोह हकार विहीन ॥ हम जग विवरहि हूँ परवीन ॥ दोहा ॥ दत्तात्रय उपदेश दे जात भये तेहि काल ॥ पाइ ग्यान वर जडु नृपति तन मन भये निहाल ॥ इति श्री दत्तात्रय के कथा समाप्त षोड वदि १२ भोमे कह सवत् १८६० के सिद्धि श्री महाराजाधिराजा श्री महाराजा बहादुर जैसिहदेवजू देव कृत ॥

Subject—इसमें दत्तात्रय भगवान का अवतार विस्तार वर्णित है ॥

Note—इसके रचयिता श्रीमान् महाराजा जयसिंहजी देव हैं ॥ वह प्रति जिससे नेटिप ली गई है सवत् १८६० षोड वदि १२ भोमवार को लिख कर समाप्त हुई थी ॥

No 161—*रूपमदेव की कथा Verse Substance*—Sivarampur-made paper Leaves—5 Size—13 x 8 inches. Lines—14 on a page Extent—225 shlokas. Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bāndhaves's Bhārati Bhandāra (State Library), Rewāh.

Reabla deia li Kathā—The history of Rimbhadesa, the 19th incarnation of Viṣṇu. The author is Mahārāja Jaja Singha of Rewāh. (See No 139)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कहि कै दतात्रय कथा रिषभ चरित विन
दोन ॥ जो मुनि मुनि मन जगत जन पेहे विरलि नयोन ॥ १ ॥ चौपाई ॥ शेषर येरु नाम
नृप नामा कोन्हो कहु सताति के कामा मेह नाम नारी से साया भय करि मुनिन
नशयो माया तब मथते प्रगटे भगवाना कहत मये मगदु दरदानी तन की मुधि नम
नृपति निहाई प्रेम मगन भो दरसन पाई कहि प्रनाम रिपुग जन जाई बोलत भये
वचन अस तोई तुम सम मुरा हित मय किय रागा अर पहिमे प्रभु तुमहि नेवाजा
तब भगवान कहन अस लागे तुम दुलभ घर मह चतुरागे अहे शेर को हमहि समाना
होए जो नृप मुरा मुनहु मुनाना ॥

End—दोहा ॥ कुर पाडय कुल स्याम पाये समान व्योहार एक आनुन की भक्ति
बस भो रथ शकन द्वार अस विचारि भगवान प्रभु अति उदार लग मदि मुकुत पदारथ
देत छे प्रेम लखना ताहि ताते जानहु नृपति मान परपुरुषाय भक्ति देत न साधारन
जानहि लक्षयि है सज सति रिषभदेव की मुम कथा जानि भगति की दानि मुनी
मुनार्थ जो मुनन भो हूँ हे मुष पानि ॥ ३१ ॥ इति रिषभदेव की कथा समाप्त चौतार १६ मे ॥

Subject—यह रूपमदेव भगवान की कथा है। प्रथम उनकी उत्पत्ति वर्णन की
है कि नाम नृपति एक प्राचीन राजा थे उन्होंने पूष के लिये यज्ञ किया तब उसके फल से
उद्यन पाकर भगवान से निज पूष होनाने के लिये वर मागा इसीसे यह अवतार भगवान
का हुआ ॥

Note—यह अन्य महाराजा जयसिंहजी देव कृत है ॥

No 162—*व्यासविरत Verse Substance*—Sivarampur made paper Leaves—5 Size—14 x 6½ inches. Lines—14 on a page Extent—180 shlokas. Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bāndhaves's Bhārati Bhandāra (State Library) Rewāh.

Fydsr Clarita—The history of Maharshi Vedavyāsa, by Mahārāja Jaja Singha of Rewāh. (See No 139)

Beginning—श्री गणेशायनमः व्यास चरित लिखते ॥ दोहा ॥ कहो कथा सय रिषभ
की जेहि मुनि मगल होइ व्यास देव के चरित अर कहो मुने सय कोइ ॥ १ ॥ चौपाई ॥
धनुधरा पति धनु जेहि नामा गयो अहेर श्राद्ध के कामा तिय रिपयतो रही घर
जाई मग मह कल भये मुचि मोई तेहि दन बीन पतन हूँ गयऊ घरत सो येरु
पात मह मयऊ ताहो समग्र सेन यर आयो देस पात लावे मुष बहुत पायो आसिप
के अम पात समेता लेके उड़ी सवान सदेगा कूटी चरन ते पछो चित्तु मह पाइ लियो
यस छुवित भीन तह रह्यो गरम ताके तेहि काना सो पुनि फसो केवटन जाना अर
निगड तेहि उदर विदार प्रगट भये घर कुयारि कुशाप ॥ दोहा ॥ सत्यपती तनप
भई तनप मरस अस नाम बालक नीन्हो नृप रही कन्या केवट घाम ॥ १ ॥

End—श्री भगवान् बोलाये ऐसे रहत सदा मोरहि द्विष्य वेधे ताते सदा आ-
तमा मेरो रहत प्रसन्न प्यास यह हेरो नाष्ट मुनि दोन्हो यह ग्याना सोई प्यास
करत मे घ्याना हरि कहैं लखि हरि माया देख्यो जोह ते मोहित धिख्व विषेयो
जानि सो परम तत्त्व छव लोन्हो भगवत गान भागवत कोन्हो ॥ दोहा ॥ परम भागवत
सघिता कहो भागवत प्यास सो मुनि प्राणिन के हिये किय हरि भगत नेशास ॥ १६ ॥
इति समाप्त प्यास देव के कथा श्री राधाकृष्ण जू ॥

Subject.—महापै वेद प्यास होकर भगवान् ने जो अतार लिया उसके चरित का
इसमें मूषम रूप से वर्णन है । प्रतिने उनको उत्पत्ति लिखी है फिर उनके चरित और
यन्त्र आदि जो उन्होंने नियाय किए उनका वर्णन है ॥

Note.—महाराजा जयसिंहजी देव विरचित ॥

No. 153.—बलदेव कथा *Verse Substance*—Sivarampur-made paper.
Leaves—11. Size—13 × 7 inches Lines—14 on a page. Extent—515 slokas
Appearance—ordinary. Complete Generally correct. Place of deposit—
Bāndhars's Bhārati Bhandāra (State Library), Rewāh.

Baladeva Kathā—The history of Baladevaji, by Mahārāja Jaya Singha
of Rewāh. (See No 139) The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जनम कथा कहि प्यास की अन्न बलदेव
वपान करिगत है निज मति जया मुनि सत दै ज्ञान ॥ १ ॥ चोपाई ॥ देवक सुता दे-
वकी जोई कंस भगिनि जानत सब कोई सो वसुदेवहि दोन विद्याही कंस नृपति सुति
रोति निवाही दै दार जब विदा करत मो पहुंचावन कछु दूर चलत मो भई सो नभ
बानी तेहि काला कंस नृपति मुनि भयो बेहाला भगिनी तोरि देवकी जोई ताके
कठौ मुस जो होई तेहिते होइ तुम्हारो नापा मुनि यहु कंसहि सोच प्रकाश धरि
धीरज मुनि अस मन कोन्हो वधो सुत नहि भगिनी सोन्हो ॥

End—मुनि नृप बल के चरित अन्ता कहि अहिनाय न रावहि अन्ता नेति
नेति कहि गावहि बेडा को कटि सकहि तासु गुन बेडा साक भोर जो मुने मुनावे
दोह हरिहि प्रिय सागति रावे ॥ दोहा ॥ कहो कथा बलदेव की निज मति के अनुसार
नर नारायण के कहत अत्र कछु चरित उदार ॥ ६६ ॥ इति श्री बलदेव जू के कथा समाप्त ॥
माघ बदि १४ सुनै कह संवत् १८६० के सिद्धि श्री मयारनाधिपराजा श्री महाराजा श्री राजा
महादुर जैसिहदेवजु देव कृत ॥

Subject—इसमें श्री बलदेव जी की कथा दोहा चोपाई छन्दों में कही गई है ।
उत्पत्ति से लेकर उनके नेमिपारण्य में तप करने तक का सब वृत्त कहा है । यह कथा
शुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कही थी इससे जान पड़ता है कि भागवत से ली गई
है । इसमें यह भी लिखा है कि बलदेव जी शेष जी के अतार थे ॥

Note—इस ग्रन्थ को महाराजा जयसिंहजीदेव ने धनाया है । इस प्रति से जान
पड़ता है कि यह संवत् १८६० माघ बदी १४ अर्धवार को समाप्त हुई ॥

No. 154—नरनारायण की कथा *Verse Substance*—Sivarampur-made
paper. Leaves—2. Size—12½ × 7½ inches. Lines—12 on a page. Extent—42

s'loka. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bindhaves's Bhāratī Bhandāra (State Library) Rewāh.

Nara Nārāyaṇa lī Kāthā.—The history of Nara Nārāyaṇa, an incarnation of Viṣṇu, by Mahārāja Jaya Singha of Rewāh. (See No. 139)

Beginning—श्री गनेस जी ॥ दोहा ॥ गनपति गोर गिरीस मुख गिरा एगनि विष
नाइ नर नारायन ॥ चरित जगता है मुष पाइ ॥ चोपाई ॥ धरम भारता हर मुग गाये
नर नारायन नाइ गनाये जग मइ ध्याएऊ हंखर जोई राय हिरा घरो देह है सोई
नारदादि काई ध्यान मुनाये ताछो मग पुनि आपु विचारये अजहूँ लो यदरी धामा
किये रहत निधि दिन विषामा धेयित वरन रिषिन ते जिन के पावन रहत दरस ते
तिन के ॥ तप करन लगे लोहि धामा जग हिरा होइ किये मन कामा ॥

End.—सहित अपहरा मुरपति सोहे सो मुष्मा लपि मुर मय मोहे ॥ दोहा ॥
पुनि चरिष हरेवर समुक्ति मुरपति मय तजि दोन कामादिक दरपित हिये निज निज
गृह मग लोन ॥ ६ ॥ इति श्री नर नारायन के कथा समाप्त ॥

Subject.—इसमें नरनारायण रूप जो भगवान का, हुआ उसकी कथा दूसरे रूप से
दी गई है ॥

Note.—इस पद्य के कर्ता महाराज जयसिंह हैं ॥

No. 155.—हरिचवतार कथा Verse. Substance—Sivarámpur-made paper. Leaves—3. Size—13×5 inches. Lines—14 on a page. Extent—53 *s'loka*. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bindhaves's Bhāratī Bhandāra (State Library), Rewāh.

Hari Ardār Kāthā.—The history of the Hari incarnation of Viṣṇu, when he rescued the elephant from the jaws of the crocodile, written by Mahārāja Jaya Singha of Rewāh. (See No. 139)

Beginning—श्री गनेसजी ॥ दोहा ॥ नरनारायन की कथा धरनी मति अनुसार
अब श्री हरि को मुम चरित पुनहिं मुकुटि उदार ॥ १ ॥ चोपाई ॥ बिप्र येक हरि मेघा नामा
हरनी नाम नाम तेहि धामा ताते उपजत मे भगवाना हरि यह नाम भयो जग जाना
मत्तन की पीरा को हरई हरिषद अर्थ बहे कवि कहई आरात द्वे गज हरिहिं हंकाव्यो
मुनतहिं धाव आद तेहि ताखो मुनि हर्म मुँडेहु मुकहिं परिहित हो गज मोक्ष मुनन को
मन इचित कह मुक धन्य परिहित राजा हरि गुन मुनत होत कृत काजा यह हरि
कथा मुनत है जोई सुरत तरत मयसागर जोई पावन कथा कहन मुनि लगे हरि को
भगति दिये अनुसारी ॥

End.—कह मुनि कण्ठ भगत सिरातू यहि घन अरे येक गज राजू ॥ दोहा ॥
साहि गदसि जय तू तबहिं मरुद्वयज गोपाल तेहि टबारि तेहि मारिहें छुटो मय्य
तेहि काल बिप्र आप ते सुरत तेहि लही गद को देह हरि कर सो घय पाइ पुनि
गयो आपने गेद पड़े मुने यह चरित को बद्धा धृत जन जोइ पाइ भगति अनपावनी
कण्ठ समोपी दोह १० हती हरि अवतार तेइयो समाप्त ॥

Subject—गन को याह के कद से छुडाने वाले हरि भगवान की को कथा इस में कही है ।

Note.—इसको महापान जयसिंहजूदेव ने बनाया ।

No 156—हयग्रीव कथा *Verse Substance*—Savarāmpur made paper Leaves—71 Size—13 x 6 inches Lines—13 on a page Extent—2 275 a/lohas Appearance—ordinary Complete Generally incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Bindhavesa Bhārati Bhandāra (State Library) Rewār

Hayagrīva Kathā.—The history of the Hayagrīva incarnation of Viṣṇu as told by Śīta to the Saunihās. The author is Mahārāja Jaya Singha of Rewār. (See No 139)

Beginning—श्री गणेश जु ॥ दौ० ॥ जया सुमति वरन कियो श्री हरि को अयतार अज चरित हयग्रीव को सुनहु सकल सुति सार ॥ चौ० ॥ एक समे सौमर रिपितर करि मृत सो प्रश्न सोदाई तुम समर्थ सब विधि सुपदाता अटहु अपित निगमागम ग्याता पुरघटो यह आपु बघाना है जो समुद्र दिवाईमाना तन अज हरि हय सीध निहारा सो मुनि अचान भयो अपारा कौन दैत हरि हय गिर कीटो किमि धिरचि कह दरसन दीटो महा पुरुष निर्मिता अति पावन वेद विपित है रूप सोदायन कहो आपु हमसो करि दाया जाते मिटे मोह भ्रम माया हरि की कथा मुनत सुन मुपते लहत न तोष अवन अति मुपते ॥ दौ० ॥ कहो मृत मोनरु मुनो हरि की कथा रखात ऐसे पावन सो कहो ग्यास जो पुनव काल ॥

End—इस्वर मा दरसायत जोई जानहु परम बधु है सोई नर वरीर सो ईदर जानो सुम गुन सनुत खनो बघानो ॥ दौ० ॥ अन सतोपी जानिये पगम दारिद को रूप बटो अजिते जपिन है सो न तरे भय रूप विषय माह आसति मुधि रापै नही सो ईस ताकी जो निपति मुनिष हरि चरितामृत यद्य यह सुति पुरान को सार काम भगति अह ग्यान को यामे भजे निवार निन निन खरि अनरूप नर एके मुने सबिजेर ति है ह्यके ग्यान फ पिये रहे न नेक इति श्री जेसिहूदेव विरचित हरिचरितामृत यद्य समर्थ सुभमस्तु श्री कृष्णचंद श्री रामचंद श्री गणेश जु ब ॥

Subject—श्री महापान में जैनिक मृत श्वादे में जो भगवान के रूप बीजावतार की कथा कही है वही इसमें वर्णित है । अत में मृत के लक्षण भी इसमें मिली माति पदे हैं ।

Note—इस ग्रन्थ से हरिचरितामृत समाप्त हुआ । महापान जयसिंहजूदेव का यह एक अपूर्व ग्रन्थ है । अन्त में इसमें लिखा है कि यह ग्रन्थ में कर्म भक्ति तथा ज्ञान का अच्छा विचार किया गया है । पर य यक्तो के विषय में तथा यद्य और प्रस्तुत प्रति के लिखे जाने के सम्बन्ध में इससे कुछ भी निदत्त नहीं होता ।

APPENDIX I.

APPENDIX I.

(Transcription and Translation of Plates)

PLATE I

[TRANSCRIPTION]

सही

स्वस्ती श्री श्री चौबकोट महाराजाधीश्वर तपोराम श्री श्री
रायल जी श्री समरसि जी वचनातु दासमा आचार्य ठाक
र रसिकेय कस्य याने दलोमु डायजे लाया अणो राम में को
पद घारी लेवेगा जोषद उपर मालकी याही है जो वनाना में
घारा बसरा टाल जो दुजो जावेगा नही जोर घारी येठक दली
में ही जो प्रमाण परधान बरोबर कारख रहेगा जोर घारा यस
क सुपुत कपुत वेगा जो ने गाम गोखो अखी राम में पाया पाया
जायेगा जोर घारा चाकर घोडा को नामे कोठार सु मला जायेगा
जोर घु जमाजातरी रोजो मोर्दे में राजधान बाइलो पखी परवाना री
कोई डलगाव करेगा जो ने श्री यकजंग जी की आज है दुये पचा
लो जानकीदास स० ११३८ कातो बीद व

[TRANSLATION]

(True.)

By command of Mahārājādhirāja the ruling Prince Śrī Śrī Rāwaljī Śrī
Samarsijī of the auspicious place, Chittaur to Achārājā Thākura Risikesa We
brought you in dowry from Delhi In this rājā your medicine shall be taken
Your superintendence shall be on the medicine (Medical Department) In the
female apartments none except the members of your family shall go Your
(Darbār) seat as it was in Delhi near the Prime Minister shall be maintained
Your descendants whether worthy or unworthy shall enjoy and shall be supplied
with village (jāgir) and horse (conveyance) and your horses and servants shall
be given allowance from the State store Rest assured Built house at (village)
Mof Be the curse of Ekalingajī on him who would disregard this (parāmd)
Ordered through Dube Pancholi Jānaka Dāsa Dated Samvat 1138 Kārtika
dark 11

PLATE II

[TRANSCRIPTION]

श्री महेशप्रसादातु ॥

श्री रामो जयति

श्री बकसिग प्रसादातु

सही

॥ ० स्वस्ति श्री उदैपुं मुखाने महाराजाधिराम महाराजा श्री श्री
मसीध जी आदेशातु आचार्य सबुसीय सदासीव ॥ क
स्वर अप्र घा तोरे महाराज जी श्री समरसि जी की सही को
पदानो पचोली जानकीदास के दुये वोयेया समत ११३८ कातो बी
द ३ श्री मतो को आचार्य ठाकुर रसिकेस का नाम को दली श्री
राजा प्रथीरानो कना थी डय्य वे लाया जीरे परवाने की यम
र्यो हो जो परवाने जीरख वेगोत्रा जो मध्य कर नवी कर यम

ह्यो ली मे लीषी हे के श्वी राग मे चोपद थारी लेवेगा थो
 थद उधरे मालकी चाको हे चोर बनाना मे थारा थदरा ठाल
 थो दुजे चायेगा जही चोर थारी थेटक दली मे ली ली प्रमाणे पर
 धान थरोयर कारण रेवेगा चोर थारा चस का थपुत कपुत थेगा
 लीने गाम मेडि श्वी राग मे थाम्या थाम्या लायेगा चोर थारा
 चकर गोडा को नामो केठार मु मन्थ लायेगा चोर थु लमाण
 ची रोजी मोर मे राजधान यादजे श्वी प्रयाना हे कोर दल
 गण करेगा ली मे थो थेरुलिय ली को श्वथ हे
 परधानी पाथेरी थेरुलीगडास सवत् १८५८ थरे जेठ मुद ३
 गुरे

[TRANSLATION]

*By the grace of Mahes'a, Glory to Rāma, By the grace of Ekalinga
 True.*

From Mahārājādhirāja Mahārāja Śrī Bhīma Singhaji of the auspicious place, Udaipur to Acharaja Sambu Śiva, son of Sadā Śiva. And you had a *pariṇā* of Mahārājaji's Śrī Samantaji's *Sakti* (attestation) ordered through Pancholi Jānaki Dīsa Dubo, dated Samvat, 1133, Kārtika dark 3, addressed to Acharaja Thākura Rishikesh purporting, that you were brought in dowry from Rāja Prithirāja of Delhi. This *pariṇā* you had. It has become very worn out and so I have granted a renewed one. In that is written that your medicine shall be taken in this rāja. There shall be your superintendence on the medicine (Medical Department). No one except the members of your family shall go to the female apartments. Your (Darbār) seat, as it was in Delhi near the Prime Minister, shall be maintained. Your descendants, whether worthy or unworthy, shall enjoy and shall be supplied with village (*jāgīr*) and horse (conveyance), and your horses and servants shall be given allowance from the State store. Rest assured. Build houses at (village) Mof. Be the curse of Ekalingaji on him who would disregard this *pariṇā*. Ordered through Pāṇi Ekalingadāsa. Dated Samvat, 1858, Jetha bright 3. Thursday

PLATE III

[TRANSCRIPTION]

श्री ॥

॥ श्री ॥

पूर्व देश महीपति
 प्रथीराग दलो न
 रेस सवत् ११९९
 वेगास मुदि ३

(सही)

श्री श्री दलीन महान रागान धीरागन हनुमथान राजधान संम
 रो नरेस पुख दली तपत श्री श्री महान राग धीरागन श्री

प्रथोराजो मुसयान आचारज रुपीकेस धनचित्तं अप्रन तम को वाद
 श्री प्रथु कवरन को साथ हतलेने चीच
 कोट को दोगा तुमारा हक चहुयान के रज में साबोत है तुमारे
 शालाद का सपुत कपुत होगा जो चटान को पोल आ
 योग चीन को भार्ही सी तरे समजेगा तुमारा कारन
 नही गटेगा तुम छमपार्च से भार्ही के आ तुम रीजा हुवे श्रीमुख
 दुजे पंचोली हडमरात्र के संमत ११४३
 वरे आसाड मुद १३

[TRANSLATION]

King of the Eastern Hindustán,
 Pritharāja, ruler of Delhi,
 Samvat, 1123,
 Vaisākha bright 3

True

From Śrī Śrī Mahārājandhūrāj Śrī Prathirāj of the auspicious place, Delhi, the capital of the Mahārājā dhūrāj Sambharā rājas of the Eastern Hindustān to Āchārāja Risikēsa Dhanantara (the great Vaidya Dhanvantari) You are given in dowry with Prithu Kunwari to Chittaur (Samars, Prince of Chittaur) Your rights and privileges shall remain the same in the kingdom of the Chahuvāna, and your descendants, whether worthy or unworthy, who would come to the door of the Chahān shall be treated as brethren. Your dignity shall not be decreased. You should live with assurance with the Bāi Ordered through Pancholi Hara man Rās Dated Samvat, 1143, Āśāda bright 13

PLATE IV

[TRANSCRIPTION]

श्रीरामहरो

॥ श्री ॥

पूर्व देश महीपति
 प्रथोराज दलो न
 रेस सक्त ११२९
 वैशाख सुदि ३

एही

श्री श्री दलीन महाराजन घोराव श्री श्री
 प्रथोराजन की आगना पोछे आचार
 व म रुपीकेस ने चचकोट पोछे
 आहो श्री काकाजीन मटा - हुई
 हे सो पास रको बापने अहां हाजर बीजे समत
 ११४३ चेत होद ॥

[TRANSLATION]

* *Sri Rama Hari*

King of the Eastern Hindustan,
Prithuraja, ruler of Delhi,
Samvat, 1122,
Vaisakha bright 3

[Attestation of *apth* (true) in the bow mark]

Command of Nabharajan dharajan Sri Sri Prithuraja of Delhi may reach to Acharya Bhai Ramesh at Chittaur. Here grant has occurred to Sri Kakaji. Therefore on reading this *khds rullid* (special letter) come here at once. Dated Samvat, 1145, Cheta dark 7

PLATE V

[TRANSCRIPTION]

श्री हरी कलिंगो जयति ।

श्री श्री कोण्कट चार साहब श्री गुरु कुर चार का यारय नाम
मारे काचारन मारे हरीकेन को यारयो चरण श्री दली सु मारे श्री लंगरी रा
को बाधा हे जो श्री दली सु को हजूर को यो पास रखा चारो हे जो मारे यो पदार्थ की
कोयलो हे ने दली काफानी रे वेद हे जो का [गद् घाव] रा वना चारो घाने
मा चाने चारो

पडेगा धाके वास्ते डाम खेटी हे श्री हजूर ... जो हुकम ये मारो हे जो ये लाकोद
सु चार

जो चारे मंदर को ध्याव कर मारय चवार— कपला दली सु आधा पाले कपला भा -
र ये चारे दर्न खटे आधलो संवत् ११ [४१] चैत सुदी ११ ।

[TRANSLATION]

Victory to Hari Kalinga

Greetings of Bhai Sahab Sri Prithu Kumar Bai of Chitralota (Chittaur) to Acharya Bhai Rameshaji of the village Mof. Further Bhai Langri Rai* has come here from Delhi and even the *khds rullid* (special note) of Sri Hajdra (Prithuraja) has also been received. Consequently permission has also been given to me to proceed to Delhi. And my uncle is severely sick at Delhi therefore come at once on receipt of this (note) you shall have to go before my departure. The arrangements of all have been made for you. Sri Hajdra (Samarsi) has also given permission. Therefore come immediately. The consecration of your temple is fixed for the present. Now it will be made after our return from Delhi. Come so soon that the day may dawn there and set here. Dated Samvat, 11 (45) Cheta bright 13

* Probably he was the younger brother of Prithu Bai

PLATE VI

[TRANSCRIPTION]

• श्री रामदरी

॥ श्री ॥

पूर्व देश महीपति

प्रथीराज दली न

रेव सवत ११९२

वैशाख सुदि ३

सठी

श्री श्री दलीन महाराज धीराजन हिंदुस्थ
न राज धान समी नरेव पुरव दली तपत
श्री श्री माहान राज धीराजन श्री प्रथीराजी
मुसाधन आचारज रुपाकेस धनचि आपन तमने का
का जीन के दुया की आराम जयो जीन
के रोज में राकड रुपिया ५०००) तुमरे था
हाती गोडे का बरवा सीयास आबिगे यज्ञान
से इन को कोर माफ करि लोगो नेर को
के अयकारी होबेने सरे दुये दुकम के हदमत राव
समत ११४५ वर्ष आसाड सुदी १३

[TRANSLATION]

Sri Rama Hari

King of the Eastern Hindustān,
Prithirāja ruler of Delhi,
Samvat, 1192,
Vaisākha bright 3

[Attestation of *sakt* (true) in the bow mark]

From Sri Sri Mahārāja dhurāja Prithirāja ji of the auspicious place Delhi, the capital of the Mahārājadhurāja Sambhara rājas of the Eastern Hindustān, to Kēbārāja Risalesa Dhanantar (the great Vaidya Danvanṭari) You have treated Kākājī and cured him, in appreciation of which Rs 5,000 cash, in addition to the allowance of horses and elephants, shall be sent from the State Treasury. Those people shall go to hell who shall obstruct the fulfilment of this grant. Ordered through Harāmanta Rāi. Dated Samvat, 1145, Asāda bright 13

PLATE VII

[TRANSCRIPTION]

मही

श्री श्री श्रीकोट महाराज घोराज रावेराज श्री
 राशर श्री श्री समरजी जी वचनातु दायमा आवा
 रण ठाकुर हसीकेस कश्य गाम मोर्रै री पेडा थाने
 मया की दो लोग भोग मुदीया आवा दान करजे समाया
 श्री मेरा आवा दान करजे थारे हे दुवे पया मुरन नाय --
 समरा ११४५ जेठ मुद १३

[TRANSLATION]

(True.)

By order of Mahārājī dhurāja the ruhag Rawalajī Sri Sri Samars jī of Chitrakūta to Kcharaja Thākura Risikesa. The village Moī ká kherā is granted to you in charity make it populous and flourishing Undoubtedly make it populous and flourishing That is yours. Ordered through Dube Ghavā Mukana nátha. Dated Samvat 1145 Jetha bright 13

PLATE VIII

[TRANSCRIPTION]

श्रीकोट माहा जुम भुयाने श्री — — — सी पास
 तारे मासाय चवाय श्री वरधु — — — की आसीस
 घाच जो श्रीदली का — — सु अग्रन अठे श्री हजुर
 माहा मुद १२ क — — — लगळा मे येकु पदारीया
 मे आचारण — — — सीकेस श्री श्री हजुर की
 लार काम आया — — — श्री हजर की लारे
 लावागा वेकुट मे पड़े — — सीकेस रा मनया
 की पापी रापजे मारा — — — राका मनया की
 पापी रापजे ही मारा चारी — — — नव मारा
 जोब का आकर हे शीयामु राण — — — दामपेर
 श्रीकेस दुवे नजुर राका के — — — ११४० माहा
 मुद १२ दसगरी पासवान येय — — — रका म —
 मा साव श्री — — — घुवारी का वेकुटप — — —

NOTE.

This letter is very obscure and illegible. The above is what could be made out with great difficulty. It appears to be a letter written by Mahārājī Prithā Bāī to her son the heir apparent at Chittaur informing him of the death of his father her husband (Mahārāja Samars) in a feud, and that of Kcharaja Risikesa along with him. The Queen's letter further asks her son to treat with regard the members of the four families who came along with her from Delhi in dowry as they would prove to be faithful servants of the State. She also expresses her intent on to ride the funeral pile in order to go along with her husband to the heavens. This patā was renewed by Mahārāj Jai Singh in Samvat 1751

PLATE IX
[TRANSCRIPTION]

श्री गणेश प्रसादातु

श्री रामोत्पति
सहो

श्री एकनौग प्रसादातु

हस्ति श्री उदपुर मुखाने महाराजाधिराज महारा
या श्री ज्योतिष जी आदेशातु आचार्य अषेराम रघुनाथ
रा कश्यप अथ थारे पास मा सादेव चराण जी श्री प्रथुवा
ई वेकुट रायल जी श्री समरसो जी दूली काम आया
जरी लारा पदार्ता श्री श्रीचक्रोत्त लपो के आचार्य भा
श्री हसीकेश ता रायलो श्री हजुर की लोर कामा आया
ने पढे मारा द्यारो मरा का मनष को बाची रापजा
श्री मारा जीन का बाकर रे जो थामु कदी ह्यमपौर नो
वेगा ॥ जो लप्यो हो जो देवेन नयो करा देवायो जो थे
अयो राच का ह्यमपौर हो दुवे पंचोली जगमोहन
समत १०५१ दशमे माहा वीद १०

(TRANSLATION)

By the grace of Ganes'aji. Victory to Rāma. By the grace of Ekalinga.

By order of the Mahārājādhirāja Mahārāja Śrī Jai Singhaji of the auspicious place Udaipur to Āchārāja Akherāma, son of Raghunātha. And that you possess (a *parāna*) of Mā Sīhab Chauhānaji, Śrī Prathu Bīf who, while going to Vailuntha (heaven) with Rāwaji Śrī Samaraji, who sacrificed his life at Delhi, wrote to Chittaur (to the heir apparent) to the effect that Āchārāja Bhīf Rāsikesa had also been killed with Rāwal Śrī Hājūji (Samaraji) and that he (the heir-apparent) would now take care of the members of her (who came with her) four families because they were her faithful servants and would never be faithless to him. Having seen this (*parāna*) in which this (the above) was written, it has been renewed and given. Therefore you are the faithful servants of this rāja. Ordered through Dube Pancholi Jagamohana. Dated Samvat, 1751, Māgha dark 10

INDEXES.

Index I

123 to 130

Index. II.

137 to 138

1

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

(N.B.—The figures indicate the number of the notice)

Keharaja	103	Krsna jivana Lachhirama	74
Agnibhā	65	Krsna Kavi Kalānidhi	83
Agra Dāsa Swāmi	77	Kulapati Mītra	72
Anandaghana	79	Kutala Mītra	57
Balabhadra Singha	50	Kutabana	4
Bākrīna Dāsa	6	Lala Kalānidhi	112
Balibhadra Mītra	111	Malika Muhammada	54
Dandral Dāsa	104, 105, 106, 132	Manohara	122
Bhāddi	93	Mati Rāma	40
Bhagawāna Dāsa	69	Mihī Lal	58
Bhagawata Rasika	29, 30, 31, 32, 83	Mobana Dāsa	5
Bhagoti Dāsa	133	Moni Lavanya	65
Bhāthara Mala	102	Nanda Rāma	126
Bihārī Dāsa	116	Narpati vyāsa	90
Bihārī Lala	115	Nārāyanaśeva	89
Brahmarāja Malla	123, 124	Narottama Kavi	22
Budhajana	118	Nayana Sukha	34
Chanda Bardai	56, 62, 63	Neta Singha	133
Chandraghana	66	Padma Bhagata	21, 92
Charana Dāsa	35	Parma Sukha	187
Chatura Dāsa	71	Parana Rāma	75
Chhābala Kavi	93	Pratīpa Singha	78
Chintamani	127	Promasakhi	39
Dimaui Kavi	88	Prithvirāja Rāthaur	87
Dayāla Dāsa	61	Ragharāja Singha	46, 48, 49
Dayā Sīgara Sāri	110	Rāmaśanda	76
Deva (Devallutta)	53	Rasika Pritama	33
Dharma Mandira	120	Sahajo Rāi	129, 130, 131
Dhruva Dāsa	8 to 21	Samana Singha	42
Durgī Prasāda	41	Santa Kavirāja	51
Dvārīkā Dāsa	136	Sāśīśātha Mītra	62
Dyānati	101	Sāi Bhatta	36
Gadādhara Bhatta	3	Sādāna Kavi	81
Ganga Kavi	26	Sondara	109
Gauri	111	Sundara Dāsa	27
Gokula Nātha	2	Sundara Lāla	125, 128
Gopāla	23, 25, 28	Todara Malla	134
Gunasāgara	91	Tulsi Dāsa	1, 7
Gwāla Kavi	81	Udaya Nāth Trivedi	68
Hansarāja	135	Vallabha Rāma	67
Hararāja	96	Vidyā Kamala	97
Hari Dāsa	37	Vijaya deva Sāri	91
Jayakrishna	89	Vijaya Nātha Singha	43, 44, 47, 48
Jaya Singha	139 to 156	Vinda Kavi	121
Kesava Dāsa	52, 55	Vindivana	117
Kisari Dāsa	59		

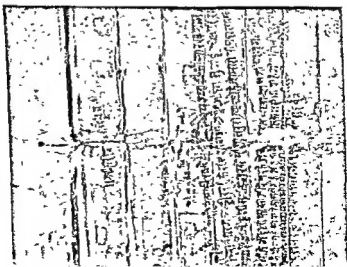
INDEX II.

NAMES OF MANUSCRIPTS NOTICED.

(N. B.—The figures opposite each name indicate the number of the notice.)

Aditya Kathā Bārī	111	Harī Chanda Purāṇa Kathā	89
Ajita Singhā Phate Grantha	41	Harī Charita Chandrukā	145
Ananda Dās Vinodī	13	Harī Charita Smṛita	140, 144
Ananya Nīchayātmaka Grantha	29	Harī Dās ji ke padā	37
Ananya Rasikābharana	31	Hayagrīva Kathā	150
Astajlma	53	Jadurāja Vīlāsa	49
Aṣṭāyama kā Abhūka	43	Jaina Chhandāvalī	117
Ātmāntāṣana	131	Jōga Līlā	83
Baitālā Pachīst	86	Jogīla Sata	30
Baladeva Kathā	153	Kalyāna Mandira Bhāṣā	101
Bana Bihāra	13	Kapiladeva kī Kathā	140
Bārī Mās	50	Karma Battīst	107
Bāvana Vrīhada Purāṇa kī Bhāṣā	14	Karatābharana Nātala	7
Bhaddalī Pāraṇa	38	Kathā Sudāma	21
Bhāgavata Ekādāsa Śāundha kī Bhāṣā	71	Kavi Kula Kalpataru	127
Bhāgavata Sāra Bhāṣā	66	Kavi Prīyā	51
Bhāgvatī Gīta	97	Kīrtī Dās ke padā	5
Bhājana Kundaḷī	13	Kṛiṣṇa Deva Rukmīnī velā	8
Bhājana Sata	17	Kṛiṣṇa-tarangaṇī	18
Bhaktāmara Bhāṣā	108	Lakṣmīna Sena Padamāvatī Kathā	3
Bhaktānāmāvalī	15	Lakṣmīdeva Chandroddī	5
Bhaktī Bhāyabara Sotra	65	Mādhonidāna Bhāṣā	13
Bharatīa (Rājā) Charitra	28	Māna rānī Līlā	1
Bhāṣāmṛita	69	Māna Śukrī	1
Bhāṣṇa Chaudhī	102	Māna Śingāra	1
Bhāvana Dīpaka	100	Mohya mārga pāidī	10
Bihārī Sataṣ	115	Mṛigāvatī	
Chetana Karma Charitra	133	Nāma ratna māṣī Kōṣa	
Chida Vīlāsa	73	Nandarama Pachīst	12
Dattātrēya Kathā	150	Nārada Sonat Kumāra kī Kathā	14
Dhanurvidyā (mūl tīkā)	47	Nara Nārāyaṇa kī Kathā	12
Dharma Datta Charitra	110	Nakha Sūkha	11
Dharma Parīkṣā	122	Nayanavakha Grantha	
Dholā mārvaṇī Chāmpahī	96	Neha Manjarī	
Dhruva Chandra	25	Neha Prakāśikā	
Droṇa Parba Bhāṣā	72	Nīlā Vīlāsa	
Ekī Bhāva Bhāṣā	110	Nārāyodha Māna rājāna	
Gadādhara Bhāṣā kī Bārī	3	Nīchayātmaka Grantha uttarardha	
Gangā Nātaka	57	Nītya bhāṣā jagal dhyāna	
Ghāṇaṇḍa Kavita	79	Nītya Līlā	
Gīta Chmāṣana	61	Nīrangha Kathā	1
Gīta Raghunandan	41	Padmāvatī	
Guru Prākāśī Bhājana	63	Padma kṛta vivāhala	
Hanuvanta Moṣyagāṇī Kathā	123	Paucha Sabhī	
Harī avatāra Kathā	165	Parama tatva Prakāśa	
Haribola Chīntāmaṣī	27	Parasā Rama Kathā	1

Pingala kavya vilhuvana	43	Samaya Prabandha	60
Prabodha Chintamona	120	Samaya Sāta Nātika	123
Prabhā la Charitra	23	Samā edhi Pānci Kāikā	116
Prabhā lopākhyāna	70	Santha Sāgara	135
Prema latā	13	Sārangadhara Sanbhā	123
Prema Sakhi ke Kavita	39	Sūtra lī e la Pājā	91
Prema vālī	15	Sūtra Nāli	111
Prithvīya Chandra rāsa	6, 64, 65	Sūtra Nāli	91
Prithu Kathā	117	Sūtra Sā	9
Prithu Chandra Gana Sāgara gita	90	Sūtra Sā	137
Prithi Chauva	19	Sūtra Sā	76
Prīya bhakti rāsa bodhant Rādīā Man- gala	123	Sūtra Sā	120
Puspajali j dja Japamālā	113	Sūtra Sā	121
Rahasi Latā	13	Sūtra Sā	28
Rahasi Manjari	12	Sūtra Sā	81
Rājā Bāsalde Rādī	80	Sūtra Sā	82
Rāma charitra mānasa Sāta Kānda	1	Sūtra Sā	13
Rāma dhyaṇa Manjari	77	Sūtra Sā	123
Rāma Rakṣā	76	Sūtra Sā	45
Rāqā Rādī	61	Sūtra Sā	109
Ranga Dīhāra	18	Sūtra Sā	8
Ranga Bānoda	13	Sūtra Sā	119
Rasa Hālika	13	Sūtra Sā	5
Rasa Mukti vālī	20	Sūtra Sā	149
Rasa Rādī	40	Sūtra Sā	83
Rasa Ratnāvalī	10	Sūtra Sā	75
Rasa Vihāra	13	Sūtra Sā	7
Rasakāṇḍa	81	Sūtra Sā	67
Rati Manjari	13	Sūtra Sā	142
Rāvaṇa Mandodari Samvāda	85	Sūtra Sā	55
Rasabha deva kī kathā	151	Sūtra Sā	43
Rukmini jī ke bhāva vālo	24	Sūtra Sā	103
Sabhā Mandali	21	Sūtra Sā	8
Sālu Bānoda	103	Sūtra Sā	121
Sāha Prākṣa bāhu sūga	129	Sūtra Sā	83
Sāha bāi jī kīra sābha	131	Sūtra Sā	153
Sāhota	29	Sūtra Sā	118





Survey of India Office, Calcutta, August 1905

PLATE V.
THE STAMPA AND RELIEF

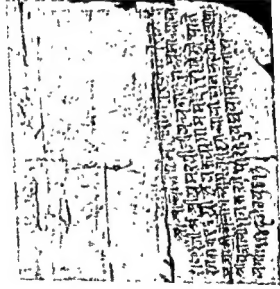


PLATE VI.
THE STAMPA AND RELIEF



PLATE VII.
THE STAMPA AND RELIEF

॥ इति श्रीमद्भगवत्गीतासु अष्टाध्याय्योऽष्टमोऽध्यायः ॥
एतच्छ्रीकृष्णार्जुनसंवादे तिस्रोऽध्यायास्तस्मात्त्रयोविंशत्यधिकः श्लोकः ॥
अथ श्रीकृष्ण उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः
मान्द्रुपदश्चैव पाण्डवर्षाणां मया संनिघातं मे नमस्कृत्य विराट्समीपे स्थितो
महर्षिः ॥ १ ॥ स चाब्रवीत् ॥ द्रुपद उवाच ॥ ॥ २ ॥

15

[illegible]